

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ»

/название программы/

1 год

/ срок освоения /

от 7 до 12 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчик: Золотникова М.С., педагог дополнительного образования
Новикова О.М., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный Петербург» (далее – образовательная программа, программа) имеет *художественную направленность*.

Адресат образовательной программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Актуальность образовательной программы

Музыка – это неотъемлемая часть мировой культуры. Музыка, посредством вызываемых эмоций и ассоциаций, формирует в личности ребенка те основы, которые в последствии помогут раскрыться всему духовно-нравственному потенциалу маленького человека.

Одним из основных аспектов реализации образовательной программы является использование в образовательном процессе социально-культурного пространства района и города. Санкт-Петербург – уникальный город, он больше всех остальных городов России чтит традиции русской классической музыки, всегда открыт новым музыкальным направлениям и с уверенностью смотрит в своё богатое музыкально будущее.

В Санкт-Петербурге музыкальное образование приобретает особую ценность. Наш город предоставляет каждому человеку огромные возможности для получения новых знаний, расширения культурного кругозора, повышения творческой активности, способствующих личностному развитию, духовному и нравственному воспитанию ребенка.

Очень важно, чтобы ребёнок с раннего возраста мог поближе познакомиться с музыкальной культурой города, побывать в памятных местах, музеях, театрах, филармониях, концертных залах. Необходимо с самого детства прививать детям любовь к музыке, стремиться к сохранению и возрождению традиций культуры музыкального Петербурга.

Адмиралтейский район – центр музыкальной культуры города. В Адмиралтейском районе находится, известный на весь мир, Мариинский театр, располагаются Санкт-Петербургский Дом Музыки, Санкт-Петербургский Союз композиторов, современные концертные залы, музыкальные театры и др. В Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, учились, трудились и творили композиторы и исполнители мировой величины А.Г. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, А.К. Лядов, П.И. Чайковский и многие другие выдающиеся личности, чей вклад в музыкальную культуру Санкт-Петербурга и всего мира сложно переоценить. В данной программе мы используем уникальную возможность – познакомить детей с миром классической и современной музыки не только при помощи учебной литературы, но и непосредственно окунув их в атмосферу музыкального прошлого, а также в мир современного музыкального искусства, фундамент для которого заложен нашими предками – великими гениями нашей страны. Экскурсии и посещение памятных мест, создание личного фотоархива, создание презентаций, прослушивание музыкальных произведений и др., вот примерный перечень деятельности, ведущей к поставленной цели.

Уровень освоения дополнительной образовательной программы – общекультурный. Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне образовательной организации.

Объем и срок реализации образовательной программы

Объем образовательной программы – 144 часа (4 часа в неделю), **срок освоения** 1 год

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – создание условий для духовно-нравственного и творческого развития личности учащихся, формирования у них интереса к музыке при непосредственном знакомстве с музыкальной историей и культурой Санкт-Петербурга.

Задачи:

обучающие: изучить исторические факты, относящиеся к становлению музыкальной культуры в Санкт-Петербурге;

– узнать памятники, мемориальные доски и музеи великим композиторам в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга;

– изучить основные и творческие вехи биографий композиторов-классиков XIX-XX вв. и современности, деятельность которых связано с Адмиралтейским районом;

– изучить фрагменты музыкальных произведений Санкт-Петербургских композиторов и исполнителей музыки разных эпох;

– раскрыть тенденции развития музыкальной культуры в Санкт-Петербурге;

– научить работать с Интернет-ресурсами для поиска и анализа информации;

– научить составлять творческие сообщения об известных личностях;

– научить составлять презентации в программе Power Point к выступлению по определенной теме.

развивающие: развить умение слушать и анализировать музыкальные произведения;

– развить навыки сбора и обработки информации при подготовке презентаций;

– развить эмоциональную отзывчивость, посредством прослушивания музыкальных произведений;

воспитательные: воспитать искренний интерес к дальнейшему самостоятельному изучению музыкальной истории и современной музыки Санкт-Петербурга;

– воспитать уважительное отношение к создателям культурных ценностей, пониманию необходимости бережного сохранения культурного наследия;

– воспитать патриотическое сознание, чувства любви к Родине.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные

сформируют:

– интерес к дальнейшему самостоятельному изучению музыкальной истории и современной музыки Санкт-Петербурга;

– уважительное отношение к создателям культурных ценностей, понимание необходимости бережного сохранения его наследия;

– эмоциональную отзывчивость, посредством прослушивания музыкальных произведений;

– патриотическое сознание, чувство любви к Родине.

Метапредметные

освоят:

– навыки сбора и обработки информации при подготовке презентаций;

– работу с Интернет-ресурсами для поиска и анализа информации;

– навыки составления творческих сообщений об известных личностях;

– навыки составления презентации в программе Power Point к выступлению по определенной теме.

Предметные

узнают:

– исторические факты, относящиеся к становлению музыкальной культуры в Санкт-Петербурге;

– тенденции развития музыкальной культуры в Санкт-Петербурге;

– основные вехи биографий и творчество композиторов-классиков XIX-XX вв. и современности, деятельность которых связана с Адмиралтейским районом.

– театры, музеи, концертные залы в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга;

– памятники, мемориальные доски и музеи великим композиторам в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации: программа реализуется с использованием электронного обучения. Программа предполагает экскурсии, в связи с чем может понадобиться помощь родителей.

В коллектив принимаются все желающие на свободной основе. **Группы формируются** как одновозрастные, так и разновозрастные, в зависимости от количества учащихся.

Форма организации занятий – групповая. Занятия проводятся всем составом объединения.

Формы проведения занятий

Встреча, защита проектов, игра, концерт, лабораторное занятие, лекция, поход, презентация, репетиция, творческий отчет, экскурсия.

Формы организации деятельности учащихся

Фронтальная: беседа о творчестве композиторов и исполнителей, об истории Санкт-Петербурга и пр.; показ слайдов и презентаций о композиторах и исполнителях Санкт-Петербурга, исторических фотографий, и прочих мультимедийных сведений; объяснение необходимости знать музыкальную культуру своего города и района.

Групповая: командные игры, проводятся в малых группах, предполагают общение и взаимопомощь.

Коллективная экскурсии в музеи и театры; пешеходные маршруты по знаковым местам района в рамках программы; хоровое пение.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации образовательной программы необходимы:

- кабинет, оборудованный столами и стульями;
- компьютер;
- проекционная аппаратура, экран;
- демонстрационная или интерактивная доска;
- акустическая система.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Музыкальный Петербург Петра I	16	9	7	викторина
3.	Музыкальный Петербург XIX века	18	13	5	викторина
4.	Адмиралтейский район – пространство музыкального творчества	14	6	8	викторина
5.	Великие композиторы – гордость Адмиралтейского района	34	14	20	творческое задание
6.	Адмиралтейский район – эпоха Ленинграда	28	12	16	творческое задание
7.	Музыкальная жизнь Адмиралтейского района: конец XX века и современность	26	11	15	викторина
8.	Контрольные занятия	5	0	5	викторина, творческое задание
9.	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	144	79	65	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальный Петербург»

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- изучить исторические факты, относящиеся к становлению музыкальной культуры в Санкт-Петербурге;
- узнать театры, музеи, концертные залы в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга;
- узнать памятники, мемориальные доски и музеи великим композиторам в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга;
- изучить основные и творческие вехи биографий композиторов-классиков XIX-XX вв. и современности, деятельность которых связано с Адмиралтейским районом;
- изучить фрагменты музыкальных произведений Санкт-Петербургских композиторов и исполнителей музыки разных эпох;
- раскрыть тенденции развития музыкальной культуры в Санкт-Петербурге;
- научить работать с Интернет-ресурсами для поиска и анализа информации;
- научить составлять творческие сообщения об известных личностях;
- научить составлять презентации в программе Power Point к выступлению по определенной теме.

развивающие: развить умение слушать и анализировать музыкальные произведения;

- развить навыки сбора и обработки информации при подготовке презентаций;
- развить эмоциональную отзывчивость, посредством прослушивания музыкальных произведений;

воспитательные: воспитать искренний интерес к дальнейшему самостоятельному изучению музыкальной истории и современной музыки Санкт-Петербурга;

- воспитать уважительное отношение к создателям культурных ценностей, пониманию необходимости бережного сохранения культурного наследия;
- воспитать патриотическое сознание, чувства любви к Родине.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи обучения. Мой любимый город, мой родной район (интерактивная лекция).

Практика. Игра-викторина «В моём любимом городе музыка звучит».

2. Музыкальный Петербург Петра I

Теория. Петровская реформа в музыкальном искусстве. Хор государевых певчих. Панегирические канты. Марш Лейб-гвардии Преображенского полка. Военные оркестры. Загадка рогового оркестра. Петровские ассамблеи. Капелла графа Шереметева. Яркие музыкальные события XVIII в.в.

Практика. Разучивание канта «Радуйся, Русско земле». Разучивание марша Преображенского полка «Знают турки нас и шведы». Разучивание танцев «Полонез» и «Менуэт» под музыку времени Петра I. Игра «Петровская Ассамблея». Викторина «Музыка Петра Великого».

3. Музыкальный Петербург XIX века.

Теория. Санкт-Петербург – центр развития русской музыкальной культуры. Императорское русское музыкальное общество. Санкт-Петербургское филармоническое общество. Зал Дворянского собрания (Большой зал Санкт-Петербургской филармонии). Большой (Каменный) театр (Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова). Театр-цирк (Мариинский театр). Громкие премьеры XIX века в Санкт-Петербурге. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.

Практика. Игра «Найди театр». Обучающая игра «Приглашаю на премьеру!»

Преслушивание музыки М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

4. Адмиралтейский район – пространство музыкального творчества

Теория. История создания Адмиралтейского района. История создания Адмиралтейского района. Мариинский театр: классика, новаторство, премьеры. Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербургский Союз композиторов. История возникновения до наших дней. Яндекс Карты — транспорт, навигация, поиск мест.

Практика. Рисунок «Мой Адмиралтейский». Викторина «Мой Адмиралтейский». Находим на карте Мариинский театр. Виртуальная экскурсия: «Мариинский. Великие премьеры». Находим на карте консерваторию. Виртуальная экскурсия по консерватории Н.А. Римского-Корсакова. Находим на карте Союз композиторов. Строим пешеходный маршрут, согласно ранее найденным местам. Виртуальная Экскурсия «Музыкальный пешеходный маршрут».

5. Великие композиторы – гордость Адмиралтейского района.

Теория. Русское музыкальное общество – вчера, сегодня, завтра. «Могучая кучка» – творческое содружество великих композиторов. Ц.А. Кюи – Мазурка в соль миноре. М.А. Балакирев – глава Балакиревского кружка. М.П. Мусоргский – пламенный патриот. М.П. Н.А. Римский-Корсаков – русский музыкант-художник. Великие ученики и преподаватели Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (П.И. Чайковский). Романс – душа русской музыки. Романс – душа русской музыки. Программа Power Point – инструмент для создания презентаций. Программа Power Point – инструмент для создания презентаций.

Практика. Видео просмотр и обсуждение фрагмента гала-концерта «Возрождение РМО». Игра «Угадай знаменитость?». Прослушивание и анализ музыкальных произведений: Ц.А. Кюи, Детские оперы-сказки. Прослушивание и анализ произведения М.П. Балакирев увертюра «Король Лир». Прослушивание и анализ музыкальных произведений: М.П. Мусоргский цикл песен «Детская», Картинки с выставки». Прослушивание и анализ музыкальных произведений: (на выбор) Н.А. Римского-Корсакова (фрагменты опер «Кощей бессмертный», «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»). Виртуальная экскурсия по музей-квартире Н.А. Римского-Корсакова. Виртуальная экскурсия по музею Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Разучивание романса «Я помню чудное мгновенье». Разучивание романса «Жаворонок». Виртуальное прохождение маршрута «По памятным местам», посвященного М.И. Глинке, М.А. Балакиреву, М.П. Мусоргскому, П.И. Чайковскому. Создание презентаций с аудиоматериалом в программе Power Point: «Могучая кучка».

6. Адмиралтейский район – эпоха Ленинграда.

Теория. История развития музыкальной культуры в городе Ленинграде в XX в. Союз советских композиторов. Музыка в блокадном Ленинграде. Музыка в блокадном Ленинграде. Родом из Ленинграда – Д.Д. Шостакович. Д.Д. Шостакович. И.О. Дунаевский – основатель массовой советской песни. В.П. Соловьёв-Седой – мастер советской песни. Симфония № 7 «Ленинградская».

Практика. Игра «Угадай знаменитость». Рисунок «Музыка и жизнь». Создание иллюстраций к «Детской тетради» (на выбор). Разучивание песни «Широка страна моя родная» (И.О. Дунаевский). Разучивание песни «Вечер на рейде» (В. Соловьёв-Седой). Рисование: Рисуем музыку. Прослушивание и анализ Симфонии № 7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича. Виртуальное прохождение маршрута «По памятным местам», посвященного И.О. Дунаевскому, В.П. Соловьёв-Седому, Д.Д. Шостаковичу. Викторина «Музыкальный Ленинград».

7. Музыкальная жизнь Адмиралтейского района: конец XX века и современность.

Теория. Музыкальная культура Санкт-Петербурга конца XX века. Дворец работников связи – колыбель русского рока. Современные композиторы и исполнители классической и популярной музыки (А.И. Белов, С.П. Баневич, И.Э. Друх, Я.И. Дубравин (по выбору

педагога). Музыкальные премьеры сегодня. Современные постановки великих музыкальных залов Адмиралтейского района.

Практика. Викторина «Музыка 70-80-х годов». Прослушивание и анализ рок-музыки (В. Цой «Звезда по имени солнце», гр. «Аквариум» «Город»). Видео-просмотр актуальных музыкальных премьер (на выбор педагога). Виртуальная экскурсия «На уроках в консерватории». Творческая встреча с современным композитором (Просмотр виде-интервью). Разучивание песни «В ясный день весенний» А.Г. Белова. Разучивание песни «Всюду музыка живет» Я.В. Дубравина. Викторина «Современная классика». Посещение Мариинского театра (постановка на выбор педагога).

8. Контрольные занятия.

Практика. Викторина «Где в Адмиралтейском музыка звучит?», творческое сообщение «Любимый композитор».

9. Итоговое занятие.

Практика. Представление презентаций на тему «Музыкальный Петербург». Исполнение песни Я.В. Дубравина «Всюду музыка живет».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные сформируют:

- интерес к дальнейшему самостоятельному изучению музыкальной истории и современной музыки Санкт-Петербурга;
- уважительное отношение к создателям культурных ценностей, понимание необходимости бережного сохранения его наследия;
- эмоциональную отзывчивость, посредством прослушивания музыкальных произведений;
- патриотическое сознание, чувство любви к Родине.

Метапредметные освоят:

- навыки сбора и обработки информации при подготовке презентаций;
- работу с Интернет-ресурсами для поиска и анализа информации;
- навыки составления творческих сообщений об известных личностях;
- навыки составления презентации в программе Power Point к выступлению по определенной теме.

Предметные узнают:

- исторические факты, относящиеся к становлению музыкальной культуры в Санкт-Петербурге;
- тенденции развития музыкальной культуры в Санкт-Петербурге;
- основные вехи биографий и творчество композиторов-классиков XIX-XX вв. и современности, деятельность которых связана с Адмиралтейским районом.
- театры, музеи, концертные залы в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга;
- памятники, мемориальные доски и музеи великим композиторам в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии и методы обучения:

В программе используются *современные информационно-коммуникационные технологии* (показ слайдов, демонстрация видео-аудио материалов, интернет-источников) при изучении исторических фактов, при планировании экскурсии, при знакомстве с музыкальным творчеством и биографиями композиторов, при поиске информации для подготовки к творческому сообщению, при анализе музыкальных произведений.

Технологии электронного обучения используются в виде освоения программы Power Point для создания презентации на выбранную тему.

Групповые методы обучения используются при коллективном разучивании вокального материала.

Индивидуальный метод обучения использован при художественном творчестве (создании рисунка на заданную тему).

Современные педагогические технологии в данной программе предполагают использование *технологии развивающего обучения*, которая создает условия для формирования новых интересов детей на основе уже имеющихся. Обучение охватывает такие аспекты развития личности, как духовно-нравственное развитие, развитие социально-коммуникативных навыков.

Приоритетной задачей является развитие учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.

Технология личностно-ориентированного обучения дает возможность максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Технология проектно-исследовательской деятельности основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, развивает познавательный интерес, формирует навыки сотрудничества, помогает развивать творческую активность, превращает обучение в привлекательный, интересный и творческий процесс. Учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных задач; приобретают коммуникативные умения; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, анализа, обобщения).

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога:

1. Беляева-Казанская Ю. В. Силуэты музыкального Петербурга. – СПб.: Композитор, 2011. – 423 с.
2. Гаккель Л.Е. Театральная площадь. – Л.: Сов. композитор, 1990 – 156 с.
3. Дмитриев В.К. Санкт-Петербург. Исторические местности и районы. Пособие по истории города; кн.1. – СПб.: Корона принт, 2013. – 384 с.
4. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Век XX: Пособие по истории города с заданиями и тестами. 3-е изд. – СПб.: КОРОНА пинт, 2004. – 416 с.
5. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 3 (XX век – начало XXI). – СПб.: СМИО Пресс, 2014. – 3-4 с.
6. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Шейко Н.Г. История и культура Санкт-Петербург. Часть 2. (XIX век – начало XX века). – СПб.: СМИО Пресс, 2014. – 304 с.
7. Зажурило В.К., Л.И. Кузьмина «Люблю тебя, Петра творенье...»: Пушкинские места Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1998. – 272 с.
8. Кириков Б.М., Кормильцева О.М. Памятники архитектуры и истории Санкт-Петербурга. Адмиралтейский район. СПб.: Коло, 2012. – 384 с.

9. Композиторы «Могучей кучки» об опере: Избр. отрывки из писем, воспоминаний и критич. статей / [Сост., ред., предисл. и коммент. Е. М. Гордеевой]. – Москва: Музгиз, 1955. – 407 с.
10. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. XIX век. 1801–1861. Материалы к энциклопедии. Том 14 / Отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова. – СПб.: Российский институт истории искусств, Композитор Санкт-Петербург, 2017. – 306 с.
11. Пыляев М.И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы. – СПб.: Паритет, 2007. – 817 с.
12. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка, 2003. – 317 с.
13. Сидельников Л.С. П.И. Чайковский. – М.: Искусство, 1992. – 225 с.
14. Сухарникова Е.А. Музыкальный Петербург. Учебник-тетрадь СПб.: 2000 – 300 с.

Список литературы для учащихся:

1. Воскобойников В.М. Санкт-Петербург: Иллюстрированная история для детей. – СПб.: Норинт, 2003. - 159 с.
2. Дмитриев В.К. Санкт-Петербург. Исторические местности и районы. Пособие по истории города; кн.2. - СПб.: Корона принт, 2013. – 332 с.
3. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. - СПб., 1994.
4. Махинько Л. Я. Я – Петербуржец. Пособие для учащихся. – СПб.: Питер Пресс, 1996.- 92 с.
5. Сухарникова Е.А. Музыкальный Петербург. Учебник-тетрадь СПб., СпецЛит, 2000 – 219 с.
6. Столова Е.Ю., Э.А. Кельх. Музыкальный Петербург. Рабочая тетрадь. СПб, Композитор, 2017 – 110 с.

Интернет-ресурсы:

1. Классическая музыка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/ contents.nsf/enc music>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http:// www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con- tents.nsf/dic music>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, осуществляется в форме педагогического наблюдения; опроса на выявление умения рассказать о фактах, узнанных в процессе занятий; анализе использования знаний в творческих заданиях (рисунках); анализе творческих выступлений (творческих сообщений), анализе качества выполнения творческих работ.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы и уровня развития личностных качеств осуществляется в конце декабря в следующих формах: устный опрос, викторины «Где в Адмиралтейском музыка звучит?», «Угадай мелодию», анализ творческого сообщения «Любимый композитор».

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе, проводится в конце обучения в форме демонстрации презентаций, созданных в программе Power Point на тему «Музыкальный Петербург», викторина «Музыкальный Адмиралтейский».

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный Петербург»

№ п.п.	Ф.И. обучающегося	Знание						Умение			Воспитание			Сумма баллов	Уровень освоения
		исторических фактов, относящиеся к становлению музыкальной культуры в Санкт-Петербурге	основных фактов биографий композиторов Адмиралтейского района	памятников, мемориальных досок и музеев великим композиторам в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга	тенденций развития музыкальной культуры в Санкт-Петербурге	театров, музеев, концертных залов в Адмиралтейском районе Санкт-Петербурга	музыкальных произведений Санкт-Петербургских композиторов и исполнителей музыки разных эпох	работать с Интернет-ресурсами для поиска и анализа информации	составлять творческие сообщения об известных личностях	составлять презентации в программе Power Point к выступлению по определенной теме	искреннего интереса к дальнейшему самостоятельному изучению музыкальной культуры Санкт-Петербурга	уважительного отношения к создателям культурных ценностей, и бережного сохранения культурного наследия	патриотического сознания, чувства любви к Родине		
1															
2															
3															
4															
5															
15															

Критерии оценки: от 1-3 баллов – низкий уровень; от 4-6 баллов – средний уровень; от 7-10 баллов – высокий уровень.

По сумме баллов: текущий, промежуточный, итоговый контроль: от 14 до 42 баллов – низкий уровень; от 43-84 баллов – средний; от 85 и выше – высокий.