

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОСТУДИЯ "БЕЛАЯ ВОРОНА"»

/название программы/

4 года

/срок освоения/

от 7 до 17 лет

/возраст обучающихся/

Разработчик: Орлова Т.А., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Белая ворона» (далее – образовательная программа, программа) имеет **художественную направленность**.

Образовательная программа **адресована** учащимся преимущественно в возрасте 7-17 лет, интересующимся творческой деятельностью.

Актуальность образовательной программы. Программа направлена на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа создаёт условия для личностного самоопределения и самореализации, профессиональной ориентации, обеспечивает процесс социализации учащихся, развития мотивации в творческой деятельности, выявляет и поддерживает детей, проявивших выдающиеся способности.

Уровень освоения образовательной программы - базовый.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем образовательной программы - 864 часа, срок освоения - 4 года.

Количество часов/ Год обучения			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
216	216	216	216
Итого 864 часа			

Цель образовательной программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся, профессиональное самоопределение учащихся, выявление и поддержка талантливых и одаренных учащихся.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- дать знания по основам цветоведения;
- дать основы знаний о различных видах изобразительного искусства;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор

2

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

- дать основы знаний о синтезе искусств в культурном наследии Санкт-Петербурга;
- дать знания специальных терминов и понятий из области изобразительного искусства;
- сформировать навыки композиционной работы в живописи, графике и декоративно-прикладном творчестве;
- дать начальные навыки работы в рисовальной, графической и живописной технике;
- сформировать навыки работы в рисовальной, графической и живописной технике;
- сформировать умения практической работы в различных видах художественного творчества для самостоятельной деятельности или дальнейшего образования в средних и высших художественных учебных заведениях;

Развивающие:

- развивать творческое мышление учащихся, умение создавать композиции на заданные темы, способность генерировать собственные художественные идеи;
- придумывать новые изобразительные техники и приёмы;
- развивать фантазию учащихся и трансформировать её в художественные образы для применения в различных областях художественной деятельности - архитектуре, дизайне, графике, оформлении праздников;

Воспитательные:

- воспитывать общую художественную культуру учащихся – в процессе обучения используя общеобразовательные программы по литературе, истории, географии и т.д.;
- воспитывать ответственное отношение учащихся к проблемам сохранности культурных ценностей, в частности, музейных, скульптурных и архитектурных памятников Санкт-Петербурга.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Личностные:

- воспитание общей художественной культуры;
- формирование ответственного отношения к сохранности культурных ценностей, в частности, культурного наследия Санкт-Петербурга, формирование уважения к творческой созидательной деятельности человека.

Метапредметные:

- навык создавать графические композиции;
- способность выполнять зарисовки с натуры;
- способность выполнять пейзажи с архитектурными формами;
- умение отражать в работах единство формы и декора;
- овладеть навыком работы в конкретном материале (карандаш, гуашь, уголь, сангина);
- уместно использовать ритм, колорит, линию, тон, цвет, форму, объем для воплощения собственного замысла.

Предметные:

- знакомство с различными видами художественных материалов;
- усвоение законов цветоведения;
- знакомство со средствами художественной выразительности;
- знакомство с приемами композиционного построения;
- усвоение основ знаний о синтезе искусств в культурном наследии Санкт-Петербурга.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в формулировке индивидуальных задач для каждого учащегося в рамках текущей темы и условиях группового занятия, корректировка очередности тем занятий педагогом.

В программе 3 года обучения присутствует постоянное обращение к истории искусств. Тема «Наш Петербург»: город, городская среда, архитектура Санкт-Петербурга, синтез искусств в нем рассматриваются последовательно во времени.

В программе 4 года обучения запланировано активное участие учащихся в различных формах творческо-художественной деятельности (выставки, конкурсы, проекты). Формирование углублённых знаний, умений, навыков в области изобразительного творчества, позволяющих с пониманием и ответственностью подойти в вопросах профориентации.

Условия набора и формирования групп.

Группа первого года обучения формируется через свободный набор, на вакантные места в группы второго и последующих годов обучения, зачисляются претенденты предъявившие свои работы соответствующего уровня и успешно прошедшие собеседование;

Занятия должны проходить в хорошо освещённом, просторном помещении с оборудованными индивидуальными рабочими местами (столы, мольберты);

Списочный состав групп формируется: 1 год – свободный набор, последующие года обучения - по анализу выполненных работ (для определения уровня творческого развития) с предъявлением творческих работ, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек; на 4-м году обучения -10 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Материально-техническое оснащение:

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты, стулья по количеству учащихся;
- планшеты для выполнения постановочных работ по количеству учащихся;
- шкафы и стеллажи для хранения материалов и работ,
- иллюстративные материалы;
- муляжи (набор фруктов, набор овощей, осенние листья, ветки, предметы интерьера);
- бытовые предметы для натюрмортов (разноцветные ткани, гипсовые предметы, посуда и др.);
- гипсовые модели геометрических форм, орнаменты, архитектурные детали, анатомические детали;

Инструменты и вспомогательные материалы (на 1 учащегося):

- стакан для кисточек – 1 шт.;
- набор кистей с натуральным ворсом (белка, пони): плоские и круглые №1 - №8 - 8 шт.;
- синтетические кисти: плоские и круглые №3 - №8 - 6 шт.;

Расходные материалы (на 1 учащегося):

- набор карандашей – 1 шт.;
- набор графических материалов – 1 шт.;
- палитра – 1 шт.;
- папка для эскизов (зарисовок) формата А5 (40 листов) – 1шт;
- папка для рисунка формата от А3 и А2 – по 1шт;

- ватман – 10 листов;
- папка для акварели (20 листов) -1 шт.;
- акварельные краски – 1 набор (24 цвета);
- гуашь – 1 набор (12 цветов).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Многообразие цвета.	16	2	14	Наблюдение, анализ работ
3.	Истоки творчества.	28	3	25	Наблюдение, анализ работ
4.	Цвет, как средство выражения замысла.	30	4	26	Наблюдение, анализ работ
5.	Линия, контур, ритм.	28	3	25	Наблюдение, анализ работ
6.	Сущность формы.	28	3	25	Наблюдение, анализ работ
7.	Реальность и фантазия.	28	3	25	Наблюдение, анализ работ
8.	Воплощение замысла.	30	4	26	Выставка
9.	Взаимосвязь образа и средств художественной выразительности.	20	2	18	Наблюдение, анализ работ
10.	Контрольные занятия	4	0	4	Выполнение творческих работ, анализ работ
11.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	25	191	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Палитра природы	48	5	43	Наблюдение, анализ работ
3.	Палитра настроений	24	2	22	Наблюдение, анализ работ
4.	Замысел и средства изображения	24	2	22	Наблюдение, анализ работ
5.	Замысел и средства выражения	48	5	43	Наблюдение, анализ работ
6.	Художественное мышление	46	4	42	Наблюдение, анализ работ
7.	Декоративное творчество	18	2	16	Наблюдение, анализ работ
8.	Контрольные занятия	4	0	4	Выполнение творческих работ, анализ работ
9.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	22	194	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Природа – главное действующее лицо	28	3	25	Наблюдение, анализ работ
3.	Природа и человек	34	4	30	Наблюдение, анализ работ
4.	Человек – творец и объект искусства	30	3	27	Наблюдение, анализ работ
5.	Человек и дом	34	4	30	Наблюдение, анализ работ
6.	Человек и город	38	4	34	Наблюдение, анализ работ
7.	Человек и зрелище	34	4	30	Наблюдение, анализ работ
8.	Наш Петербург	10	2	8	Выполнение творческих работ, анализ работ
9.	Контрольные занятия	4	0	4	Выполнение творческих работ, анализ работ
10.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	26	190	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Пути искусства: этнос	24	3	21	Наблюдение, анализ работ
3.	Пути искусства: архитектура	36	3	33	Наблюдение, анализ работ
4.	Пути искусства: скульптура	30	3	27	Наблюдение, анализ работ
5.	Пути искусства: живопись	38	4	34	Выставка
6.	Пути искусства: графика	36	4	32	Наблюдение, анализ работ
7.	Пути искусства: ДПИ	30	4	26	Наблюдение, анализ работ
8.	Пути искусства: дизайн	14	2	12	Наблюдение, анализ работ
9.	Контрольные занятия	4	0	4	Выполнение творческих работ, анализ работ
10.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	25	191	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия ‘Белая ворона’»

1 год обучения

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- дать основы знаний о различных видах изобразительного искусства;
- дать знания по основам цветоведения;
- сформировать начальные навыки композиционной работы в живописи, графике декоративно-прикладном искусстве;
- начать формировать навыки работы в рисовальной, графической и живописной технике;
- дать начальные знания специальных терминов и понятий из области изобразительного искусства;
- начать формировать навыки практической работы в различных видах художественного творчества для самостоятельной деятельности;
- дать основы знаний о синтезе искусств в культурном наследии Санкт-Петербурга;

Развивающие:

- развивать творческое мышление, умение создавать композиционные решения на заданные темы, способность генерировать собственные художественные идеи;
- развивать фантазию детей и трансформировать в художественные образы воспринимаемую информацию из различных областей художественной деятельности – архитектуру, дизайн;

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру, в процессе создания композиций использовать литературные, поэтические, исторические цитаты;
- воспитывать ответственное отношение к проблеме сохранности культурных ценностей в частности, памятников Санкт-Петербурга;
- воспитывать уважение к человеку – творцу;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда. Организация рабочего места, инструменты и материалы художника.

Практика. Организация рабочего места. Зарисовки.

2. Многообразие цвета.

Теория. Понятие «колорит». Передача колорита. Репродукции с летними пейзажами. Основные и дополнительные цвета. Использование их в композиции. Характер цвета. Тональности одного цвета. Цвет и звук.

Практика. Выполнение упражнений «Колористическая разминка», «Характер цвета». Создание работ на свободную тему – «Свобода в обращении с красками», «Музыкальная палитра». Выполнение упражнения - теста «Интуитивная палитра пейзаж». Выполнение композиции: в изменяющем тональность цвете, в основных цветах, по памяти и фантазии.

3. Истоки творчества.

Теория. Колорит на состояние природы. Колорит осени. Растительные объекты. Сочетание цветов. Пятно. Образы в пятнах. Цвет. Сближенные цвета. Особенности изображения предметов линией и пятном.

Практика. Выполнение зарисовок с натуры по памяти в цвете. Выполнение зарисовок растительных элементов. Выполнение зарисовок водорослей, рыб, растений, насекомых, птиц, по фотоматериалам. Создание живописных композиций: «Подводный мир», «Фантастическая рыбка – портрет», «Фантазия – сказочная птица – портрет», композиции по сказочному сюжету «Птица-Сирин». Выполнение композиции из растительных элементов с

4. Цвет, как средство выражения замысла.

Теория. Теплые и холодные цвета. Глухие и звонкие цвета. Сказка, сюжет, образы. Игра света и тени. Контрасты. Создание праздничного настроения с помощью декоративного украшения. Праздник «День рождения». Декор костюма сказочного персонажа.

Практика. Выполнение упражнений: «Колористическое упражнение», «Контраст настроений». «Тепло и холод», «Праздник и печаль». Композиции на сказочные сюжеты с использованием только теплых цветов, с использованием только холодных цветов, с использованием теплых и холодных цветов (сказка). Выполнение композиций: «Свет в окне», «Фантастическая композиция из палитры настроения», «Праздничное украшение сада», «Праздничное украшение комнаты», «День рождения». Выполнение иллюстраций сказки – ситуация, человеческие фигуры декор.

5. Линия, контур, ритм.

Теория. Понятие «графическая композиция». Композиционное ритмическое решение. Расположение предметов на листе. Выразительность контура. Орнамент.

Практика. Рассматривание иллюстраций – орнамент, готика. Выполнение ритмической композиции «Добрый сад», графической композиции «Зимний лес». Создание композиций: «Сказочный зимний лес» (живопись, графика, аппликация), постройка с «характером». Выполнение декоративной композиции «Праздничный сказочный декор». Выполнение декоративных украшений к празднику. Создание композиции «Ледяная горка».

6. Сущность формы.

Теория. Понятие «снежная палитра». Исходные формы – сходство. Контраст пятна и формы. От плоской формы к объему. Контраст объемных форм. Соотношение объемов для создания ритма, динамики.

Практика. Выполнение упражнения «Снежная палитра». Создание композиций: «Снежная фигура», «Снежная фигура животного», «Снежная фигура дракона», «Теремок», «Ритм фигур животных в композиции», «Динамика фигур животных в движении». Выполнение композиции «Теремок» с фигурами животных. Выполнение рисунков деревьев с разными характерами (графика). Выполнение иллюстраций к сказкам. Выполнение линейных рисунков с передачей объема (карандаш) и линейных изображений с передачей объема с помощью цвета.

7. Реальность и фантазия.

Теория. Флора – реальность. Чудеса природы. Фауна – Энциклопедия животных.

Практика. Характер движений животных. Смысловый центр композиции. Сказочные терема – Палех. Выполнение реалистичных зарисовок растений и рисунков знакомых растений. Выполнение композиции к сказке «Аленький цветочек» - портрет доброго чудища, «Растения в сказке», «Постройки в сказке». Выполнение рисунков «Фантастическое дерево» - иллюстрация сказки (живопись), «Фантастическое животное», «Домашнее животное» (живопись по памяти). Создание иллюстрации к сказке «Аленький цветочек». Выполнение эскиза вышивки для одежды персонажей.

8. Воплощение замысла.

Теория. Природные дома – изучение. Постройки домов для животных – реальность. Сюжеты фантастических сказок. Декор постройки в зависимости от назначения. Тональные различия цвета. Взаимодействие цветов.

Практика. Выполнение живописных композиций: «Фигуры животных в пейзаже», «Отдых на даче», «Встреча стихий». Создание рисунка «Природные дома». Выполнение работ: «Дом-фантазия – образ постройки и обитателей», «Дом-фантазия в пейзаже», «Символы – украшения построек». Иллюстрация книги (песни) с использованием колорита,

необходимого для раскрытия замысла. Цветовые упражнения на создание максимального числа тоналностей одного цвета.

9. Взаимосвязь образа и средств художественной выразительности.

Теория. Тени и рефлексы. Роль света в композиции. Цвет и настроение. Воздействие цвета на зрителя. Бионика и машины. Сходство и различия.

Практика. Выполнение колористических упражнений: «Покой», «Равновесие», «Безопасность», «Тревога», «Опасность», «Угроз». Создание композиции «Паруса на Неве». Выполнение работ: «Радостный натюрморт», «Праздничный натюрморт», «Шторм на море – цвет и свет» (живопись). Выполнение композиций-фантазий: «Стрекоза-вертолет», «Гусеница-поезд», «Рыба-батискаф».

10. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Самостоятельное выполнение творческой работы: в простом композиционном решении, колорит, или графическая техника.

11. Итоговое занятие.

Практика. Живописный экспромт – «Предчувствие лета». Выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения:

Личностные:

- воспитание общей художественной культуры, формирование ответственного отношения к сохранности культурных ценностей, в частности, культурного наследия Санкт-Петербурга, формирование уважения к творческой созидательной деятельности человека.

Метапредметные:

- умение создавать графические композиции;
- умение выполнять зарисовки с натуры;
- умение выполнять пейзажи с архитектурными формами;
- умение отражать в работах единство формы и декора;
- умение овладевать навыком работы в конкретном материале (карандаш, гуашь, уголь, сангина);
- умение использовать ритм, колорит, линию, тон, цвет, форму, объем для воплощения собственного замысла;
- умение упрощённо анализировать работы художников (композиционное, пластическое и образное содержание произведения).

Предметные:

- знания различных художественных материалов;
- знания основ законов цветоведения;
- знания средств художественной выразительности;
- знание приемов композиционного построения;
- основы знаний о синтезе искусств в культурном наследии Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия ‘Белая ворона’»

2 год обучения

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- дать знания по основам цветоведения;
- дать основы знаний о различных видах изобразительного искусства;
- дать основы знаний о синтезе искусств в культурном наследии Санкт-Петербурга;
- дать знания специальных терминов и понятий из области изобразительного искусства;
- закреплять приобретенные навыки композиционной работы в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве;
- совершенствовать навыки работы в рисовальной, графической и живописной технике;
- дать навыки практической работы в различных видах художественного творчества для самостоятельной деятельности;

Развивающие:

- развивать творческое мышление, умение создавать композиционные решения на заданные темы, придумывать новые технические изобразительные приемы, способность генерировать собственные художественные идеи;
- развивать фантазию детей и трансформировать в художественные образы воспринимаемую информацию из различных областей художественной деятельности - архитектуру, дизайн, перфоманс;

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру, использовать при создании композиционных работ знания из литературы, музыки, истории;
- воспитывать ответственное отношение к проблеме сохранности культурных ценностей в частности, памятников Санкт-Петербурга;
- воспитывать уважение к человеку – творцу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Палитра природы.

Теория. Колорит. Передача колорита. Колорит осени. Образы символических существ (ветер, буря, луна, дождь). Букет – фантазия. Расположение предметов на листе. Композиция. Правила составления букетов. Взаимосвязь предметов. Направление. Линия, ее характер. Игра света и тени. Пятно. Сочетание цветов. Образы в пятнах. Сближенные цвета. Цвет. Равновесие цветовых форм и пятен в работе. Изображение предметов линией и пятном.

Практика. Колористическая разминка. Анализ и передача колорита. Эскизы. Выполнение работ в цвете (живопись): символических существ (ветер, буря, луна, дождь). Изображение «Букета – фантазии» (солнечный, лунный, водяной, ржавый и т.д.). Зарисовки с натуры - листья, шишки, ветви (карандаш, сангина). Создание композиций в цвете по памяти, зарисовкам (живопись): «Дождь в городе», «Осенний натюрморт». Упражнение «Превращения палитры». Выполнение этюда «Небо – облака – символы». Создание композиций на тему природы: «Муравейник», «Куст черники», «Гнезда птиц». Выполнение композиции на сказочный сюжет с использованием изученных деталей.

3. Палитра настроений.

Теория. Игра света и тени. Контрасты. Выразительность изображения. Иллюстрации. Способы создания праздничного настроения. Праздничный костюм. Декор костюма.

Практика. Цветовые упражнения (уют, простор, испуг, покой и т.д.). Контраст настроений. Выполнение композиции «Свет в окне». Создание фантастической композиции из палитры настроения. Композиция «Праздник» (ситуация, человеческие фигуры, декор).

4. Замысел и средства изображения.

Теория. Иллюстрации. Замысел художника. Средства изображения. Иллюстрации к детской литературе, сказкам. Художники - иллюстраторы.

Практика. Создание композиций в разных техниках (живопись, графика, аппликация): «Ледяная скульптура», «Зимние забавы» (человеческая фигура, пейзаж, снежная крепость). Выполнение иллюстраций к сказкам, стихотворениям. Создание работ на тему: «Театр – балаган – цирк – тир» (рисунок, графика, живопись).

5. Замысел и средства выражения.

Теория. Создание характера. Эмоции. Композиционное решение. Расположение предметов на листе. Декор и украшения к празднику. Сложные композиции. Соединение элементов. Пропорции.

Практика. Выполнение упражнений на контраст характеров (доброе и злое дерево, зверь опасный, зверь – друг). Создание композиций в разных техниках (живопись, графика, аппликация): «Доброе чудище», «Сказочный город», «Дерево» («дерево жизни», дерево-дом, дерево-музыка), «Мой корабль» – выражение характера. Выполнение натюрморта «с характером» (праздничный, деловой, уютный и т.д.). Создание декоративных украшений к празднику. Выполнение портрета друга в цвете и графических материалах. Выполнение автопортрета в образе любимого персонажа (живопись). Создание витрины магазина (графика, аппликация).

6. Художественное мышление.

Теория. Композиция. Смысловый центр. Композиционный центр. Сложные натюрморты в различных материалах и композиции. Контраст величин. Целостность. Шрифт.

Практика. Выполнение натюрморта с натуры. Создание натюрморта с фантастическим сюжетом. Выполнение работы «Дом для человека с увлечениями»: дом-аквариум, дом - качели, дом – гербарий. Выполнение композиций на тему: «Масленица», «От общего к частному» (конкретизация случайности), «Мысли – растения» (живопись, графика), «Наша азбука» (живопись), «Остров - фантазия» (в море, в лесу, в пустыне и т.д.).

7. Декоративное творчество.

Теория. Декоративное творчество. Стиль. Декоративные элементы: костюма, интерьера, архитектуры.

Практика. Выполнение композиции «Паруса» (воздушный шар, змей и т.д.). Эскизы костюма. Создание декора (украшений): костюма сказочного персонажа, домашних предметов, постройки. Создание декоративного натюрморта. Стилизация пейзажа.

8. Контрольные занятия.

Практика. Самостоятельное выполнение творческой работы: в сложном композиционном решении, колорит, или графическая техника.

9. Итоговое занятие.

Практика. Представление «портфолио» работ. Выставка работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения:

Личностные:

- использовать ритм, колорит, линию, тон, цвет, форму, объем для воплощения собственного замысла;
- использовать знания цветообразования, принципов построения композиции, средств художественной выразительности;
- использовать основы образного мышления в создании авторских творческих работ.

Метапредметные:

- уметь создавать графические композиции;
- уметь выполнять зарисовки и эскизы с натуры;
- уметь выполнять пейзажи с малыми архитектурными формами;
- уметь отражать в работах единство формы и декора;
- уметь овладевать навыком работы в конкретном материале (карандаш, гуашь, уголь, сангина).

Предметные:

- знать различные художественные материалы;
- знать основы законов цветоведения;
- знать многообразие средств художественной выразительности;
- знать приемы композиционного построения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия ‘Белая ворона’»

3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- дать знания по основам цветоведения;
- дать основы знаний о различных видах изобразительного искусства;
- дать основы знаний о синтезе искусств в культурном наследии Санкт-Петербурга;
- дать знания специальных терминов и понятий из области изобразительного искусства;
- сформировать навыки композиционной работы в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве;
- сформировать навыки работы в рисовальной, графической и живописной технике;
- сформировать навыки практической работы в различных видах художественного творчества для самостоятельной деятельности или дальнейшего образования в средних и высших художественных учебных заведениях;
- научить создавать композиционные решения на заданные темы, придумывать новые технические изобразительные приемы различных областей художественной деятельности /архитектуру, дизайн/;

Развивающие:

- развивать творческое мышление;
- развивать фантазию детей и трансформировать в художественные образы воспринимаемую информацию;
- развивать способность генерировать собственные художественные идеи;

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру, в процессе создания композиций использовать литературные, поэтические, исторические цитаты;
- воспитывать ответственное отношение к проблеме сохранности культурных ценностей в частности, памятников Санкт-Петербурга;
- воспитывать уважение к человеку – творцу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Природа – главное действующее лицо.

Теория. Новые художественные материалы. Приемы работы. Правила составления композиции. Работа с цветом. Сочетание цветов. Гамма. Особенности работы с графическими материалами. Характер линии, пятна. Композиция с предметами. Репродукции и иллюстрации. Наш Петербург: колорит города.

Практика. Выполнение колористических упражнений в новой технике. Составление композиции по летним зарисовкам, колористическое решение, создание настроения. Выполнение работ на тему «Природный материал». Выполнение рисунка с натуры графическими материалами: ветки, листья, плоды (уголь, перо, тушь). Выполнение натюрморт ас натуры (живопись): эскиз, выбор композиционного решения, работа в цвете. Создание иллюстрации с природой. Выполнение копии репродукции с природой. Наш Петербург: палитры настроений, палитры состояний погоды, колорит города в разную погоду. "Наш Петербург" – мосты (эскизы, зарисовки, наброски).

3. Природа и человек.

Теория. Зарисовки деревьев, деревьев с натуры. Зарисовки в парке с натуры. Пейзаж с малыми архитектурными формами – на материале зарисовок. Наброски фигуры человека с

натуры (рисунок).

Практика. Выполнение сказочного сюжета с фигурой человека в пейзаже (эскизы, рисунок, живопись). Выполнение работ на тему «Наш Петербург»: осенние цветы, цветочный базар в городе, городской пейзаж с цветами (клумбы). Передача настроения работы. Создание композиции "Летний сад" (эскизы, рисунок, живопись).

4. Человек-творец и объект искусства.

Теория. Пропорции головы человека. Портреты знаменитых художников. Многофигурная композиция - схема построения. Виды Петербурга. Графика. Гризайль. Петербург в графике.

Практика. Выполнение портретных зарисовок с натуры графическими материалами (карандаш, уголь, сангина). Выполнение живописных этюдов (портрет, фигура с натуры). Создание композиций (рисунок, живопись): «Материнство», «Семья», «Человек и животное» (в пейзаже, в интерьере), «Прошлое Петропавловской крепости». Выполнение работ на тему: «Наш Петербург»: «Начало Петербурга – Петропавловская крепость (зарисовки)», «Невские, Петровские ворота» (живописный этюд на основе сделанных зарисовок). «Адмиралтейство». Рисунки тушью – «Нева, корабли», «Памятники Петербурга». Выполнение графических этюдов: «Силуэты крепости и ее отдельные постройки» на узнаваемость силуэта, без детальной проработки. Выполнение набросков животных графическими материалами (уголь, карандаш, сангина, соус). Выполнение иллюстраций «Духовная красота, романтизм, легенды» (живопись, графика). Выполнение психологического портрета: натура и вымысел (живопись).

5. Человек и дом.

Теория. Сельская природа и архитектура. Предметы домашней утвари. Особенности и композиционное расположение в формате листа. Архитектура Петербурга. Загородные дома. Современные интерьеры. Особенности жилых помещений. Особенности изображения сказочных сюжетов. Эркер – элемент архитектуры. Особенности интерьера кафе - функциональность.

Практика. Зарисовки по памяти своего жилья. сельского дома, дачи малых архитектурных форм (беседка, киоск, павильон), лепного декора фасада по памяти и по воображению (рисунок, графика). Выполнение этюдов предметов обстановки. Выполнение композиций (живопись, рисунок): «Интерьер дачного помещения с человеческими фигурами», «Интерьер сельского дома», «Жилой интерьер» (гостиная, кухня, ванная), «Замок, дворец, крепость». Выполнение рисунков с натуры и этюдов предметов домашней утвари, предметов обстановки. Выполнение натюрмортов (живопись) с натуры с предметами сельского (дачного) быта и по представлению (письменный стол, праздничный обед, кухонная плита и т.д.). Выполнение работ на тему «Наш Петербург»: «Летний сад. Палитры времени года», «Летний домик Петра», «Фасады», «Эркеры», «Летний дворец Петра» (живопись по впечатлениям и зарисовкам), «Вид из окна дворца, с включением в композицию фрагмента интерьера», «Царское Село или Павловск», «Парковый пейзаж с включением архитектуры». Посещение экскурсии. Выполнение цветowych набросков (живопись) интерьера кафе, магазина с человеческими фигурами. Создание сказочного сюжета со старинным интерьером (работа с фотоматериалами) – живопись.

6. Человек и город.

Теория. Человек. Пропорции. Особенности наброска фигуры. Человек и архитектура. Многофигурная композиция. Передача разного освещения. Работа с тенями. Интерьер общественного помещения. Фигура в интерьере. Масштаб. Пушкинский Петербург. Отличительные признаки. "Наш Петербург" - колоннады

Практика. Выполнение набросков человека с натуры. Создание многофигурной композиции по выбору «Транспортная остановка», «Торговля цветами», «Детская игровая площадка», «В городе». Работа над композиционным, графическим и живописным решением

творческих произведений: выполнение этюдов, эскизов, зарисовок знакомых городских пейзажей при разном освещении по памяти (солнце, туман, дождь, ночь), интерьеров общественного помещения с человеческими фигурами (студия, музей, вокзал, театральная гостиная). Выполнение работ на тему «Наш Петербург»: «Пушкинский Петербург», «Особняки города», «Дом Державина», «Меншиковский дворец».

7. Человек и зрелище.

Теория. Животные. Особенности строения животных, изображения. Композиция с животными в произведениях живописи и графики. Движение животных. Движение животных. Характер. Животные в городе. Соразмерность. Композиция "Цирк на площади" – сюжет из литературы. Композиция "Луна-парк". Дизайн аттракционов. Композиция "Парк с аттракционами" – планировка.

Практика. Выполнение набросков и зарисовок фигур животных, животных в движении. Создание композиций (графика, живопись): "Зоопарк", "Цирк на площади", "Луна-парк", "Парк с аттракционами». Выполнение эскизов и зарисовок (графика, живопись) животных в городе, людей и животных.

8. Наш Петербург.

Теория. Петербург в работах художников. Петербург в графическом изображении. Этюдные изображения города. Особенности изображения отражений.

Практика. Выполнение зарисовок, живописных эскизов города по впечатлениям. Создание графических композиций по впечатлениям. Выполнение работ на тему «Наш Петербург» – отражения.

1. Контрольное занятие.

Практика. Выполнение творческих работ и анализ работ. Выставка.

10. Итоговое занятие.

Практика. Живописный экспромт – «Предчувствие лета».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения:

Личностные:

- участвовать в конкурсах, выставках с самостоятельными творческими работами;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Метапредметные:

- уметь выполнять работы сложного колористического решения;
- уметь выполнять учебные задания по рисунку и живописи с натуры сложности, соответствующей возрасту учащегося;
- иметь первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Предметные:

- знать - основы композиции - живописной, графической и декоративной;
- знать основные формальные элементы композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- уметь грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- уметь создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- уметь работать с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- наличие навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- иметь навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- уметь выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- иметь навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- иметь навыки передачи формы, характера предмета.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия ‘Белая ворона’»
4 год обучения

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- дать знания законов цветоведения;
- дать знаний о различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- дать основы знаний о синтезе искусств в культурном наследии Санкт-Петербурга;
- дать знания специальных терминов и понятий из области изобразительного искусства;
- сформировать навыки композиционной работы в живописи, графике и декоративно-прикладном искусстве;
- сформировать навыки работы в рисовальной, графической и живописной технике;
- сформировать навыки практической работы в различных видах художественного творчества для самостоятельной деятельности или дальнейшего образования в средних и высших художественных учебных заведениях;

Развивающие:

- развивать творческое мышление, умение создавать композиционные решения на заданные темы, придумывать новые технические изобразительные приемы, способность генерировать собственные художественные идеи;
- развивать фантазию детей и трансформировать в художественные образы воспринимаемую информацию из различных областей художественной деятельности - архитектуру, дизайн, книжную графику;

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру – грамотность, знание истории искусств, истории Санкт-Петербурга, музыки, литературы, интерес к событиям современной культурной жизни города, страны, мира;
- воспитывать ответственное отношение к проблеме сохранности культурных ценностей, в частности памятников Санкт-Петербурга;
- воспитывать уважение к человеку – творцу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Пути искусства – этнос.

Теория. Славянские ремесла – вышивка, лепка, роспись, резьба. Живопись с натуры. Пейзаж. Восточные художественные ремесла. Наш Петербург: палитры настроений.

Практика. Выполнение зарисовок: по произведениям славянских ремесел, природных форм, деревьев в городе. Создание свободной композиции по рассмотренным материалам в традициях любой понравившейся техники. Выполнение живописного этюда пейзажа с натуры. Выполнение натюрморта с предметами славянских художественных промыслов, с предметами народного творчества. Выполнение рисунка с натуры природных форм (корни, ветви, листья). Выполнение работы на тему: «Наш Петербург»: палитры настроений, состояний погоды, колорит города в разную погоду.

3. Пути искусства – архитектура.

Теория. Наш Петербург. Перспектива (линейная перспектива) – город. Древняя Греция и Рим. Египет. Компонировка натюрморта (тип натюрморта). Восток (Китай, Япония). Западная Европа – стили в ДПИ. Архитектурные детали на фасадах зданий.

Практика. Построение перспективы вида города. Выполнение зарисовок, эскизов, создание композиции «Путешествие вглубь веков», «Египет», «Собственный витраж».

Выполнение цветowych этюдов (живопись с натуры): одного из помещений Дома Творчества - интерьер с витражом, вида города. Выполнение натюрморта с гипсовой деталью. Выполнение рисунков с натуры (по зарисовкам, наброскам) – пейзаж, пейзаж с постройкой, гипсовая архитектурная деталь. Работа с литературой, зарисовки, создание композиции с выбором цветowych решений на тему: «Восток (Китай, Япония), «Западная Европа. Выполнение творческих композиций по зарисовкам на тему «Наш Петербург»: «Решетки и фонари», «Улица», «Фасады Петербурга» (зарисовки)

4. Пути искусства – скульптура.

Теория. Древняя Греция, Восток. Египет. Европа. Рисунок фигуры человека – анатомические пропорции. Человеческая фигура в живописи. Анатомические таблицы. Стили архитектуры Петербурга.

Практика. Зарисовки изученных архитектурных стилей: Древняя Греция, Восток, Египет, Европа. Создание композиций: "В музее скульптуры", «Мосты», «Город, отраженный в воде», «Наводнения» (на основе литературных сюжетов). Выполнение этюдов, набросков и рисунков фигуры человека с натуры: изучение анатомических таблиц, наброски фигуры. Постановка человеческой фигуры, выполнение цветowych этюдов с натуры (живопись) фигуры. Просмотр иллюстраций, зарисовки, выполнение работ на тему: «Наш Петербург»: каналы, мосты, сфинксы, львы, грифоны. Выполнение упражнений на колорит: «Вода – камень».

5. Пути искусства – живопись.

Теория. Фаюмский портрет. Традиционная японская акварель. Стил традиционной японской акварели. Композиция. Живопись с натуры: этюд головы, портрет. Пропорции головы. Фигура человека в историческом костюме – работы мастеров. Рисунок черепа. Европейские музеи живописи. Наш Петербург. Архитектура. Перспектива. Акварели Садовникова.

Практика. Изучение и выполнение приема техники фаюмского портрета. Выполнение набросков, эскизов цветowych решений, композиции фаюмского портрета, работы в стиле японской акварели: изучение репродукций, приема, копирование. Освоение изученных (новых) художественных техник: выполнение зарисовок, композиций. Выполнение живописных работ с натуры: этюд головы, портрет, этюд портрета с драпировками. постановка с предметами мебели. Выполнение рисунка с натуры: человеческая фигура в интерьере, череп. Работа с литературой: просмотр иллюстраций современной живописи. Выполнение эскиза современной росписи потолка, стены. Изображение магистрали Невского проспекта, его дворцов по представлению, размещение существующих памятников архитектуры. Выполнение набросков, зарисовок элементов различных архитектурных стилей: фасады, окна, балконы. Выполнение работы на тему: «Наш Петербург»: дворцы – музеи.

6. Пути искусства – графика.

Теория. Графические техники (офорт, литография, ксилография, монотипия). Творчество художников–графиков (Дюрер, Доре, Фаворский). Графические приемы. Изобразительные средства графических композиций.

Практика. Упражнения в технике монотипии. Наброски, зарисовки. Рисунок с натуры – портрет. Рисунок с натуры - натюрморт мягким материалом. Упражнения в технике монотипии, создание работ по цветowym пятнам. Монотипия, создание работ по цветowym пятнам. Композиция – иллюстрация книги (графика пером). Наш Петербург «Блокадная тема

7. Пути искусства – ДПИ.

Теория. Ткани, гобелены, художественная обработка дерева, металла. Камеи, фарфор. Технология создания. Исторический экскурс. История совершенствования. Компоновка натюрморта. Предметы натюрморта.

Практика. Создание эскизов композиции в любом виде декоративно-прикладного искусства: гобеленов старинных художников, ткани, собственной ткани, декоративного предмета из дерева. Выполнение набросков по изученному материалу. Создание натюрморта с натуры с предметами декоративно-прикладного искусства (рисунок, живопись). Выполнение рисунков предметов из металла, мрамора, с резьбой с натуры.

8. Пути искусства – дизайн.

Теория. Области дизайна: игры и игрушки, спорт, машины. Области дизайна: ювелирное искусство, реклама; мода, дизайн интерьера, оборудования, осветительных приборов. Композиция - проект в любой из дизайнерских сфер творчества. Натюрморт с предметами дизайнерского проектирования. Рисунок с натуры: мебель

Практика. Выполнение эскизов, зарисовок ювелирных изделий, аксессуаров с натуры и придуманных самостоятельно. Создание проекта (дизайна) витрины. Выполнение рисунков с натуры: весенний натюрморт с предметами дизайнерского проектирования, инструментов, предметов мебели (кресло), предметов (велосипед). Работа с фотоматериалами, зарисовки своих предложений. Выполнение натюрморта с дизайнерскими деталями. Выставка.

9. Контрольное занятие.

Практика. Выполнение творческих работ, анализ.

10. Итоговое занятие.

Практика. Выставка, обсуждение работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4-го года обучения:

Личностные:

- участвовать в конкурсах, выставках, проектах различного уровня с самостоятельными творческими работами, идеями;

Метапредметные:

- творческое мышление, умение создавать композиционные решения на заданные темы, придумывать новые технические изобразительные приемы, способность генерировать собственные художественные идеи;
- фантазию, образное мышление, внимательность;

Предметные:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знать законы структуры цвета, цветовой анализ;
- знать о синтезе искусств в культурном наследии Санкт-Петербурга.
- знать приемы композиционного построения в графической и живописной работе;
- знать различные художественные материалы;
- знать разнообразных техник живописи;
- знать средства художественной выразительности;
- знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- иметь навыки в использовании основных техник и материалов;
- иметь навыки последовательного ведения живописной работы;
- уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993. - 184 с.
2. Баммес В, Готфрид. Изображение фигуры человека. – Москва: Сварог и К, 1999. - 99 с.
3. Власов В. Г. Стили в искусстве. Словарь в 3 т. – СПб.: Кольна, 1999. - 420 с.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – Москва: Искусство, 1985. - 130 с.
5. Грабарь И. Петербургская архитектура в 18 – 19 веках. – СПб.: Лениздат, 1994. - 276 с.
6. Грушко Е. А., Медведев Ю. М. Энциклопедия славянской мифологии. – Москва.
7. Даниэль С. М. Искусство видеть. – Ленинград: Искусство, 1990. 93 с.
8. Живопись. Станковая композиция. Пленер. – Москва: Эксмо, 2013. - 359 с.
9. Кузин В.С. Психология живописи. – Москва: ОНИКС 21 век, 2005. - 241 с.
10. Лев Ю. М. Крылья над Петербургом. – СПб.: Искусство СПб, 2007. - 152 с.
11. Левин С. Ваш ребёнок рисует. – Москва: Советский художник, 1980. - 67 с.
12. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: Искусство, 1998. – 341 с.
13. Маккелем Л. 4000 узоров, декоративных мотивов и орнаментов. – Москва: АСТАстрель, 2009. - 208 с.
14. Мировое искусство. Импрессионизм. / Составитель Мосин И. Г. – СПб.: Кристалл, 2006. - 186 с.
15. Паррамон Эдисонес. Полный курс живописи и рисунка. – Барселона, Испания. СПб.: ООО Лайн, 1992. - 294 с.
16. Учебный рисунок в Академии художеств. /Составитель альбома Сафаралиева Д. А. – Москва: Изобразительное искусство, 1990.
17. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Астрель, 1996. - 214 с.
18. Шорохов Е.В. Основы композиции. – Москва: Просвещение, 1989. - 124 с.

Список литературы для учащихся

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению. – Москва: Изобразительное.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – Москва: Советский художник, 1991.
3. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
4. Атлас чудес света - Архитектурные сооружения всех времен и народов. – Москва: Просвещение, 1993.
5. Бродский Б. Каменные страницы истории. – Москва: Детская литература, 1960.
6. Ветрова Т.Е. Искусство, сказки о художниках. – Москва: Белый город, 2003.
7. Голубева О. Основы композиции. – Москва: Сварог и К., 2009.
8. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. – Москва: Просвещение, 2001.
9. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – Москва: Просвещение, 1991.
10. Замки и дворцы. – Москва: Аванта +, 2002.
11. искусство, 1975.
12. Коротева Е. И. Искусство и ты. – Москва: Просвещение, 2000.
13. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. Главный редактор Токарев С. А. – Москва: Олимп, 1997.
14. Попова С. Энциклопедия живописи для детей. Интерьер. – Москва: Белый город, 2002.
15. Серия мастер-класс «Шаг за шагом». Перспектива и композиция в примерах. Рисунок углем. – Москва: АСТ. Астрель, 2010.
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Москва: Искусство, 1990.
17. Школа изобразительного искусства, в десяти выпусках. – Москва: Изобразительное искусство, 1986.
18. Энциклопедия о животных.

Интернет-ресурсы.

1. becmology.ru/blog/art/art_style.htm
2. bpu.ucoz.ru/load/izobrazitelnoe_iskusstvo/zhanry_zhivopisi/4-1-0-20/ изобразительное искусство, жанры живописи
3. [p-ivlin.ru/kompozicya-v-izobrazitelnom-iskusstve-c1 /](http://p-ivlin.ru/kompozicya-v-izobrazitelnom-iskusstve-c1/) Композиция в изобразительном искусстве.
4. www.mishanita.ru Музей Академии А.П. Штиглица. История и архитектура, интерьеры и экспонаты.
5. www.mishanita.ru Музей Академии А.П. Штиглица. История и архитектура, интерьеры и экспонаты.
6. www.wm-painting.ru/ob_iskusstve/p2_articleid/213 Модернизм в изобразительном искусстве.
7. www.youtube.com новостной сайт города «Полиграф» школа изобразительного искусства.
8. www.youtube.com о композиции, золотом сечении и числах Фибоначи.
9. www.youtube.com/watch?v=VN1Asc-52j8 Паола Волкова. Авторская программа «Мост над бездной»
10. www.youtube.com/watch=GAucYS3fBC4 Открытие беспредельности В.В. Кандинский – статья

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения

Педагогическая диагностика позволяет определить уровень усвоения учащимися образовательной программы, распознать причины недостатков и определить пути улучшения качества образовательного процесса.

Задачи:

- определить предметно-практические достижения,
- определить динамику ценностно-значимых качеств личности,
- определить степень получения социального опыта.

Методы диагностики:

– Наблюдение. Методом наблюдения оцениваются параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.

– Анализ работ. Для анализа педагог отбирает работы не менее чем в течение полугода, сделанных ребенком по собственной инициативе полностью самостоятельно, в т.ч. эскизы, наброски, зарисовки, не предназначенные для показа.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

Текущий контроль: оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы: педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ.

Промежуточная аттестация предусмотрена 1 раз в год (май) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы и уровня развития личностных качеств.

Формы: выполнение творческих работ, анализ.

Итоговый контроль - подведение итогов реализации программы (в конце учебного года по окончании реализации образовательной программы): оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе (определяется уровень освоения программы, соответствие планируемых результатов полученным результатам). *Формы:* выполнение творческих работ, анализ.

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа коллекции работ ребенка определяется уровень освоения учащимся программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и ожидаемых результатов программы.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту - Таблица 1.

По итогам года результаты освоения программы по годам обучения заполняются в Таблицы 2 и 3.

Для наглядности на основе сводной таблицы можно построить диаграмму динамики результативности освоения образовательной программы.

Таблица 1. Результативность освоения
 дополнительной общеразвивающей программы учащимися «Изостудия «Белая ворона»»
 Вид контроля (текущий, промежуточный, итоговый)
 год обучения ____; 20__ / __ учебный год;
 педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			Умения			Сумма баллов	Текущий контроль
									высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки

- 1- низкий уровень: _____ баллов;
 2- средний уровень: _____ баллов;
 3- высокий уровень: _____ баллов.

Таблица 2. Сводная таблица результатов реализации
 дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия «Белая ворона»»
 Программа _____;
 год обучения ____; группа №__; 20__ / __ учебный год;

высокий	средний	низкий	вид контроля
			текущий
			промежуточный

Таблица 3. Сводная таблица результатов реализации
 дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия «Белая ворона»»,
 для определения динамики результативности освоения программы.

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов				Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения ----- уч. год	2 год обучения ----- уч. год	3 год обучения ----- уч. год	4 год обучения ----- уч. год	