Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КЛУБ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ»

/название программы/

3 года

/ срок освоения /

от 10 до 18 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчик: Камков А.А., педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Клуб авторской песни» (далее – образовательная программа, программа) имеет ***социально-педагогическую (социально-гуманитарную) направленность***.

Образовательная программа ***адресована*** детей в возрасте от 10 до 18 лет.

Актуальность образовательной программы состоит в социализации подростков через свободный личностный выбор ими творческой деятельности в жанре авторской песни.

Одним из эффективных направлений обучения по данной программе является клубная работа. «Клубный день», представляет определенный комплекс методик, разработок, а именно: тренинги по самоуправлению, коллективно-творческая деятельность (выпуск стенгазет, игровые программы «Посвящение в аборигены» для воспитанников первого года обучения, «До свиданья, дорогие…» для выпускников клуба, неформальное общение), творческие встречи с представителями жанра авторской песни, свободное общение родителей и гостей.

При сочетании клубной и учебной работы достигается более гармоничное развитие учащихся. Знакомясь с творчеством Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, занимаясь неформальным творчеством, включающим сочинительство, общение, игровая деятельность, учащиеся приобретают опыт социальной адаптации, гражданственности, патриотизма, вырабатывают собственные суждения и самостоятельность в принятии решений.

Особенность программы заключаются в комплексном подходе к получению учащимися музыкальных, литературных и актерских знаний с одновременной возможностью почувствовать социальную общественную значимость как коллективного, так и личностного творчества, попробовав себя в разных ролях - исполнителя, участника ансамбля, поэта, автора песен, организатора мероприятия. Комплексное обучение даёт возможность обучающимся познавать азы музыкального творчества через игру на инструменте, создавая условия для культурной, творческой самореализации личности.

Настоящая программа использует основы курса мастерской АП Юрия Лореса при Высшей школе деятелей сценического искусства РАТИ (ГИТИС), опыт творческих мастерских детских конкурсов фестивалей авторской песни им. В. Грушина и др.

Программа включает в себя коллективную творческую деятельность (КТД), изучение основ гитарного аккомпанемента, основ вокального интонирования, работу в ансамбле, истории авторской песни, работу в творческой мастерской, изучение основ стихосложения, актерского мастерства. При этом процесс освоения программы неразрывно связан с активной концертной деятельностью учащихся, и на третий год реализации программы - с работой по записи альбома в звукозаписывающей студии.

Особую роль в данной программе играет непосредственное общение учащихся с авторитетными профессионалами авторской песни в рамках проводимых мастер-классов на фестивалях, в результате чего и происходит творческий процесс отработки собственных сочинений и исполнительского мастерства.

Уровень освоения образовательной программы - ***базовый.***

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем образовательной программы - 648 часов: 1год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов. ***Срок освоения*** - 3 года.

***Цель образовательной программы*:** создание условий для социализации и развития культуры личности учащегося, формирования его активной жизненной позиции в социуме путем приобщения к высокохудожественным образцам авторской песни.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие ***задачи*:**

обучающие:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

– отработать приёмы взаимодействия и самоуправления в коллективе;
– познакомить с основными направлениями жанра авторской песни и творчеством его ярких представителей;
– сформировать вокальные навыки;
– обучить основам стихосложения;
– освоить основы гитарного аккомпанемента;
– ознакомить с приёмами создания сценического образа в песне;
– научить пользоваться звукоусилительной аппаратурой, включая микрофоны, микшерский пульт и акустические системы;
– сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.

развивающие:
– развить коммуникативные навыки, способности выражать собственное мнение о социальных явлениях в обществе;
– приобщить к отечественной песенной и музыкальной культуре;
– развить гармонический слух, чувство ритма, память;
– развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
– развить литературные способности;
– поддержать и расширить познавательные интересы.

воспитательные:
– воспитать коллективное сознание и привить навыки социальной адаптации;
– воспитать музыкальный и поэтический вкус;
– сформировать нормы толерантного поведения в гражданском обществе;
– воспитать бережное отношение к национальным ценностям своей страны;
– воспитать ответственное отношение к своей деятельности;
– привить чувство патриотизма и национальной гордости.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Личностные
– уметь правильно оценивать свои действия, выбирать целевые установки для своих действий и поступков;
– уметь взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми по организации мероприятий;
– иметь свою систему ценностей, мотивирующих к обучению и познанию.

Метапредметные
– уметь грамотно и четко формулировать и излагать свои мысли;
– уметь самостоятельно анализировать содержание и образный ряд песни;
– уметь работать в творческих группах, аргументированно отстаивая свою точку зрения на актуальные проблемы;
– разбираться в тенденциях песенного жанра, стилях и творчестве разных поэтов и композиторов;

Предметные
– иметь в своём репертуаре 10-15 песен, готовых к показу на разных мероприятиях АП,
– владеть разными видами составного аккомпанемента,
– знать творчество бардов и основные тенденции развития жанра АП;
– знать нотную грамоту;
– знать основные ритмические формы стихосложения, виды рифм;
– чисто интонировать;
– владеть техникой сценического раскрытия образа;
– уметь пользоваться звукоусилительной аппаратурой, включая микрофоны, микшерский пульт и акустические системы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации образовательной программы

Выбор режима занятий обусловлен разнообразием направлений в работе с песенным материалом (музыкальное, литературное, сценическое, коллективно-творческое). Занятие может быть, как одного направления, так и комбинированным (музыкально-литературное, литературно-сценическое и др.).

В коллектив принимаются все желающие на свободной основе.

Группы 1 года обучения формируются преимущественно из учащихся в возрасте 10-12 лет. Допускается обучение в разновозрастных группах. Дополнительный набор в группы 2-ого и 3-го годов обучения проводится на основе собеседования для определения знаний и умений, вокальной и инструментальной подготовки, необходимых для успешного освоения соответствующего уровня образовательной программы.

Форма организации занятий – групповая. Занятия могут проводиться как со всем составом объединения, так и в малых группах. При подготовке учащихся к участию в конкурсных или фестивальных программах допускаются индивидуальные занятия с целью разучивания концертного материала (работа с солистами, дуэтами и пр.), коррекции.

Формы проведения занятий

Ролевые игры, беседы, упражнения на взаимодействия в группе, тренинги и репетиции, творческие задания, проигрывание ситуаций, дискуссии и семинары, творческие встречи с авторами песен и интересными людьми, экспресс тесты и опросы, коллективное творческое дело, концерт.

Формы организации деятельности учащихся

– фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

– коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, тренинги, концерт и пр.);

– групповая: организация работы в малых группах, в парах, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

– индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков; работа по индивидуальным планам.

Материально–техническое обеспечение программы:

– кабинет, оборудованный столами и стульями;
– аудио – видео техника для записи, прослушивания и просмотра аудио и видео материалов (в форматах VHS, CD, MP- 3, MP- 4);
– гитары, метроном, каподастры, гайтаны, подставки для ног, шейкеры, кастаньеты, «шум дождя», маракасы, мячи, обручи;
– микрофоны с коммутацией;
– микрофонные стойки; звукоусилительная аппаратура с микшерским пультом.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы гитарного аккомпанемента	65	10	55	Технический зачет, выступление в классе
3.	Основы вокального интонирования	70	10	60	Исполнение песни на клубной встрече
4.	История авторской песни	35	15	20	Викторина, творческие задания
5.	Коллективная творческая деятельность (КТД)	40	5	35	Педагогическая оценка участия в мероприятиях клуба
6.	Контрольные занятия	2	0	2	Опрос, исполнение изученных произведений
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	41	175	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Основы гитарного аккомпанемента	60	10	50	Технический зачет, выступление в классе
3.	Сольное пение и ансамбль	60	10	50	Исполнение песни на концерте
4.	История авторской песни	31	15	16	Викторина, творческие задания
5.	Коллективная творческая деятельность (КТД)	40	5	35	Педагогическая оценка участия в мероприятиях клуба
6.	Основы актерского мастерства	20	5	15	Творческие задания
7.	Контрольные занятия	2	0	2	Опрос, исполнение изученных произведений, концерт
8.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	46	170	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Основы гитарного аккомпанемента	60	10	50	Технический зачет, выступление в классе, выступление на концерте
3	Основы стихосложения	10	5	5	Чтение на клубной встрече, чтение в рамках концерта
5	Сольное пение и ансамбль	71	10	61	Исполнение песни на концерте
7	Коллективная творческая деятельность (КТД)	40	5	35	Педагогическая оценка участия в мероприятиях клуба
	Основы актерского мастерства	30	10	20	Творческие задания
	Контрольные занятия	2	0	2	Концерт
	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	41	175	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Клуб авторской песни»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основным принципам работы с инструментом: правильная посадка, настройка гитары, постановка рук;
- обучить основам гитарного аккомпанемента;
- сформировать вокальные навыки, правильное звукообразование и дыхание, произношение согласных и гласных звуков;
- познакомить с основными направлениями жанра авторской песни и творчеством его ярких представителей;
- познакомить с теоретическими понятиями: ноты, ритм, длительности, размер, лад, знаки альтерации, тональность, аккорд, аккомпанемент.

Развивающие:

- развить познавательную активность в области жанра авторской песни;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развить эмоциональное восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитать стремление к регулярному и систематическому труду;
- воспитать навыки общения в коллективе;
- воспитать волевые качества для достижения поставленной задачи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Традиции клуба.

Практика: Прослушивание с целью определения музыкального слуха, чувства ритма, диапазона голоса. Анкетирование для выявления кругозора и личной мотивации поступившего в клуб.

2.Основы гитарного аккомпанемента

Теория: Настройка гитары. Посадка. Постановка правой и левой руки. Звукоизвлечение (апойяндо, тирандо). Обозначения пальцев. Расположение звуков и нот на гитарном грифе. Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце. Ключевые знаки. Реприза. Вольты. Лад, звукоряд, гамма, мажор, минор. Тоника, устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение. Аккорд. Буквенные обозначения нот и аккордов. Понятие аппликатурной сетки. Тон, полутон. Размер 2/4, 3/4. Длительности, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая). Такт, тактовая черта, затакт. Тональность. Позиции. Аккомпанемент. Виды аккомпанемента. Знаки альтерации.

Практика: Упражнения на постановку правой и левой руки, на развитие мышечной силы пальцев. Первоначальная таблица аккордов (Am-E, Dm - A, Em - H7, C - G). Игра в первой позиции, щипком аккомпанемента [(pima)], [p-(ima)], [p-(ima)-(ima)]. Игра песен двудольного и трёхдольного размеров. Игра индивидуальных распевок.

3. Основы вокального интонирования.

Теория: Охрана голоса. Речь, пение, голос. Строение голосового аппарата. Дыхание, артикуляция, дикция. Пение сидя (посадка), пение стоя. Фраза, цезура, пауза. Регистр, диапазон, резонаторы, примарная зона. Мелодия: восходящее, нисходящее движение, повтор звука, скачки. Основные приемы звуковедения: legato, staccato. Замедление, ускорение.

Практика: Речевые, слоговые упражнения, скороговорки для развития дикции и артикуляции. Вокальные упражнения восходящего, нисходящего движения с различными динамическими оттенками. Чтение и пение попевок. Разучивание песен 2,3 дольных размеров простой ритмической группировки, небольшого диапазона. Репетиции. Микрофонная практика.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

4. История авторской песни.

Теория: Жанры авторской песни. Композитор, поэт, менестрель, скоморох, бард (общее и отличия). Основные направления (студенческая, туристская, военная песня, движение шестидесятников, зарождение КСП, основные авторы). Основные биографические данные и вехи творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Городницкого, Н. Матвеевой. Значимые фестивали АП (им. В. Грушина, «Петербургский аккорд», «Второй канал»). Основные арт–проекты в жанре АП («Синий троллейбус», «Песни нашего века» и др.). Личностные особенности творчества бардов-классиков (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Ю. Кукин). Преемственность творчества у молодых бардов XXI века.

Практика: Прослушивание аудио материалов, просмотр видеофильмов по творчеству авторов, проведение викторин, диспутов, обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

5. Коллективная творческая деятельность (КТД)

Теория. Понятия коллектив, право, обязанность. Правила взаимодействия в коллективе. Анализ поведения. Самодисциплина. Традиции клуба авторской песни. Ролевые игры. Распределение ролей. Понятие социума. Поведение в обществе. Типы взаимодействий в обществе.

Практика. Участие в концертах для родителей. Выступление в отчетном концерте клуба. Оформление газет о прошедшем фестивале (концерте). Посещение концертов авторской песни. Творческие встречи с авторами и исполнителями. Игры «Посвящение в аборигены «Берега», «Выбиралки», «День друга», «День именинников». Конкурсы на звания «Робинзон «Берега»и «Пятница «Берега». Клубные встречи «Гитара по кругу».

6. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Исполнение изученных произведений. Концерт.

7. Итоговое занятие.

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *1 года обучения:*

Личностные:

- будут развиты музыкальный слух, чувство ритма, память;
- будет развит интерес к авторской песне и потребность в общении с ней;
- будет развито чувство товарищества и личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные:

- будут развиты навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- будет развита познавательная активность в области жанра авторской песни;
- будет развито стремление к регулярному и систематическому труду.

Предметные:

учащийся будет знать:

- основные принципы работы с гитарой;
- основы гитарного аккомпанемента;
- нотную грамоту;
- основные направления жанра авторской песни и творчество его ярких представителей;

будет уметь:

- интонационно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложные песни и упражнения;
- исполнять на гитаре несложный аккомпанемент.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Клуб авторской песни»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить основам гитарного аккомпанемента;
- обучить основам актерского мастерства;
- сформировать вокальные навыки, правильное звукообразование и дыхание;
- познакомить с основными направлениями жанра авторской песни и творчеством его ярких представителей;
- научить пользоваться звукоусилительной аппаратурой, включая микрофоны, микшерский пульт и акустические системы;
- познакомить с теоретическими понятиями: интервал, трезвучия, септаккорды, гаммы, параллельные тональности, арпеджио, составные виды аккомпанемента.

Развивающие:

- развить познавательную активность в области жанра авторской песни;
- развить гармонический слух, чувство ритма, память;
- развить артистические способности.

Воспитательные:

- воспитать стремление к регулярному и систематическому труду;
- воспитать навыки общения в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие

Теория: Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда.

2.Основы гитарного аккомпанемента

Теория: Нотная запись. Сравнительный анализ с аппликатурными сетками. Понятие интервала, состав: тоновый, ступенчатый. Аккорд – мажорное, минорное трезвучие. Длительности с точкой, паузы с точкой. Лига. Залигованный звук. Размер 4/4 ,3/8, 6/8. Большой минорный квадрат. Аккордовые цепочки. Барэ большое, малое. Гаммы: До мажор - Ля минор, Соль мажор - Ми минор, Фа мажор – Ре минор. Тетрахорд. Параллельные тональности. Выразительные средства музыки, динамические оттенки. Гаммы с двумя ключевыми знаками (Ре мажор – си минор, си бемоль мажор – соль минор). Одноименные тональности (Ре мажор- ре минор; Соль мажор, соль минор). Составные виды аккомпанемента. Ритмические акценты. Удар. Щелчок. Расгадо. Длительность: шестнадцатые, паузы. Септаккорды. Проходящие басы. Слуховой контроль.

Практика: Игра гамм: До мажор - ля минор, Соль мажор- ми минор, Фа мажор- ре минор в одну октаву в прямом движении и по тетрахордам. Игра песен в 3, 4, 5 позициях с использованием приёмов барэ. Упражнения на беглость пальцев. Игра щипком арпеджио p-I-m-a, p-a-m-I, p-I-m-a-m-I. Игра гамм Ре мажор- си минор, Си бемоль мажор- соль минор в прямом движении и по тетрахордам в одну октаву, C – dur (2-х октавной, в аппликатуре Сеговии), хроматической гаммы. Виды арпеджио [p-I-(ma)-I-(ma)-I]; [p-I-m-I-a-m-I-m]; пульсация [p-(ima)-(ima)-(ima)]. Игра боем, щелчком, расгадо. Игра песенных тем по нотам. Исполнение песен с инструментом стоя. Работа с таблицами аккордов. Игра басовой линии в песнях.

3. Сольное пение и ансамбль

Теория: Партия голоса, хоровая партитура. Унисон, канон. Артикуляция, дикция, звукообразование (твердая, мягкая атаки звука). Ключичное, диафрагменное дыхание. Выразительные средства музыки: темп, тембр, нюансы, сила звука (forte, piano). Напевность, протяженность звука. Строение песни, музыкальное вступление, куплет, припев, мелодия, аккомпанемент. Дикционные навыки (двойные гласные, двойные согласные).

Практика: Прослушивание учащихся, разделение по голосам. Речевые, слоговые

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

упражнения на развитие дикции, артикуляции, развитие резонаторов. Дыхательные упражнения. Разбор и разучивание песен, анализ вокальных, речевых трудностей, отработка отдельных фраз, предложений. Вокальные упражнения, попевки с названием звуков, слогами, словами в размере 2/4, 3/4 в унисон, по цепочке, хором в восходящем и нисходящем движении. Репетиции.

4.История авторской песни

Теория: Дуэты и ансамбли в авторской песне (Татьяна и Сергей Никитины, Алексей Иващенко и Георгий Васильев, ансамбль Скай, Берендеи, Уленшпигель, Последний Шанс). Творчество А. Якушевой, Ю. Кима, В. Матвеевой, В. Ланцберга, Ю. Устинова. Исполнители в АП (Е. Камбурова, Л. Фрайтор, А. Крамаренко, Г. Хомчик и др.) Творчество А. Галича, В. Долиной, В. Егорова, В. Луферова, Ю. Лореса. Композиторы в АП (В. Берковский, С. Никитин). Барды «новой волны». Классическая и пограничная АП, сходства и различия. Авторская песня в системе искусств. Авторская песня как общественное движение.

Практика: Прослушивание аудио и видеозаписей концертов. Проведение семинаров, диспутов по творчеству авторов. Проведение викторин по творчеству бардов. Разработка сценариев. Творческие встречи с авторами и исполнителями.

5. Коллективная творческая деятельность (КТД)

Теория. Традиции клуба авторской песни. Игра. Тренинг. Правила поведения на фестивале, слете АП. Организация мероприятий АП. Работа в группе.

Практика. Выступления в образовательных учреждениях, участие в концертах клубов авторской песни Санкт–Петербурга. Микрофонная практика. Участие в конкурсах и фестивалях: «Соцветие» (клуб песни «Восток»), "Эхо"- фестиваль исполнителей АП, "Топос", "Пой, май" (Серпухов), «Весенняя Капель», «Ингрия» (Сосновый Бор) и др. Участие в концертах для родителей, для ветеранов ВОВ. Оформление газет о прошедшем фестивале (концерте). Творческие встречи с авторами и исполнителями. Игры «Посвящение в аборигены «Берега», «Выбиралки», «День друга», «День именинников». Конкурсы на звания «Робинзон «Берега» и «Пятница «Берега». Клубные встречи «Гитара по кругу».

6. Основы актерского мастерства.

Теория: Сценическая речь. Дыхание. Артикуляция. Резонаторы. Мимика. Темп речи. Ритм речи. Гекзаметр.

Практика: Упражнения на артикуляцию для губ, языка, челюсти; на грудные, головные резонаторы. Скороговорки. Двигательные упражнения (ходьба, подскоки, приседания). Чтение стихов с движением (мяч, обруч, подскоки, хлопки). Создание музыкального спектакля по произведениям бардов – классиков. Разработка сценариев («Посвящение в аборигены «Берега», «Новогодний бал», «День именинников», «Проводы выпускников»).

7. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Исполнение изученных произведений.

8.Итоговое занятие.

Практика: Выбор репертуара для самостоятельной работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *2 года обучения:*

Личностные:

- будет развита исполнительская, сценическая, слушательская культура, умение вести себя в коллективе;
- будут развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия;
- будут приобретены начальные навыки социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные:

- будут развиты навыки общения и культуры поведения в коллективе;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

– будет развита познавательная активность в области жанра авторской песни;
– будет развито стремление к регулярному и систематическому труду.

Предметные:

по окончании второго года обучения учащийся будет знать:

– основы гитарного аккомпанемента;
– обучить основам актерского мастерства;
– основные направления жанра авторской песни и творчество его ярких представителей;

будет уметь:

– интонационно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложные песни и упражнения;
– исполнять на гитаре несложный аккомпанемент.
– пользоваться звукоусилительной аппаратурой, включая микрофоны, микшерский пульт и акустические системы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Клуб авторской песни»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- отработать приёмы взаимодействия и самоуправления в коллективе;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить основам стихосложения;
- освоить основы гитарного аккомпанемента;
- ознакомить с приёмами создания сценического образа в песне;
- познакомить с теоретическими понятиями: обращение аккордов, пунктирный ритм, гаммы, септаккорды, нонаккорды, транспозиция, отклонение, модуляция, хроматические звуки, энгармонизм, штрихи;
- научить пользоваться звукоусилительной аппаратурой, включая микрофоны, микшерский пульт и акустические системы;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.

развивающие:

- развить коммуникативные навыки, способности выражать собственное мнение о социальных явлениях в обществе;
- приобщить к отечественной песенной и музыкальной культуре;
- развить гармонический слух, чувство ритма, память;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развить литературные способности;
- поддержать и расширить познавательные интересы.

воспитательные:

- воспитать коллективное сознание и привить навыки социальной адаптации;
- воспитать музыкальный и поэтический вкус;
- сформировать нормы толерантного поведения в гражданском обществе;
- воспитать бережное отношение к национальным ценностям своей страны;
- воспитать ответственное отношение к своей деятельности;
- привить чувство патриотизма и национальной гордости.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2.Основы гитарного аккомпанемента

Теория: Септаккорд V ступени - разрешение в мажоре и миноре. Обращение аккордов основных ступеней. Инструментальная группировка. Пунктирный ритм. Гаммы с тремя ключевыми знаками: Ля мажор- фа диез минор, Ми бемоль мажор - до минора. Строй, нюансы в инструментальном ансамбле. Разведение партий по позициям. Интервалы. Септаккорды с увеличенными, уменьшенными 4, 5 ступенями. Нонаккорды. Транспозиция, отклонение, модуляция. Хроматические звуки, энгармонизм. Пунктирный ритм, паузы, синкопа. Триоль. Фермата. Штрихи (легато, стаккато). Глиссандо. Мелизмы. Арпеджиато. Флажолеты. Тремоло, тремоляндо. Тамбурин.

Практика: Проигрывание совместно различных ритмических рисунков аккомпанемента. Игра интервалов, гамм в две октавы с тремя ключевыми знаками. Игра гамм на двух инструментах в терцию, квинту, октаву. Включения инструментальных проигрышей в аккомпанемент песни. Ансамблевые репетиции. Обогащение аккомпанемента за счет цепочек интервалов. Использование в песнях различных технических приёмов. Работа с аудио, видео записями. Нюансировка аккомпанемента с аудио контролем. Импровизация в песнях. Сочинение мелодии и аккомпанемента к заданным стихам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

3. Основы стихосложения

Теория: Литературный анализ поэтического произведения. Форма. Образ. Образный ряд стихотворения. Тропы (сравнение, метафора, метонимия, эпитет, гипербола, литота, ирония, аллегория). Использование тропов. Ритм. Пиррихий. Спондей. Двусложные размеры (ямб, хорей). Трехсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест). Стопа. Рифма. Рифмы мужские, женские. Рифмы дактилические. Виды рифм по форме, по расположению, по составу. Аллитерация. Звукопись. Кратность рифмовки.

Практика: Анализ классических стихотворений. Чтение стихотворений вслух, определение размера. Буриме. Творческие задания. Сочинения на заданные темы. Анализ песенного текста. Подбор рифм к заданным словам. Фонетические игры. Сочинение и участие в капустниках.

4.Сольное пение и ансамбль.

Теория: Двухголосие, подголосок. Округление звука, «нарушения» ансамбля, интонирование, трудности интонирования. Цепное дыхание. Динамические оттенки в вокальной партии. Диатонический мажорный пентахорд. Распевки по пентахордам. Пение интервалов. Двухголосные упражнения, канон. Пение гамм двухголосно (вместе, индивидуально) в унисон в прямом движении по тетрахордам. Фраза, предложение, период. Акцент. Развитие действия, образа в песне: завязка, развитие, кульминация, развязка. Лига, залигованные нота, звук. Кантиленное голосоведение. Фразировка. Одновременность исполнения, ритмический ансамбль, динамический ансамбль. Строй, нюансы, дикция в ансамбле. Слуховой контроль. Вокализ. Музыкальные термины.

Практика: Выбор репертуара. Вокальные упражнения с ритмическим аккомпанементом (хлопки, маракасы). Исполнение песен с предварительным разбором музыкального и поэтического материала, анализом характера произведения. Работа над песней по голосам (партиям). Сдача партий – вместе, индивидуально, дуэтом. Репетиции. Определение сложных участков (мелодических, ритмических), разбор интервалов, ритмических группировок. Пение по фразам, по мотивам (сольно, хором, двухголосно). Вокальные упражнения с различными нюансами (от pianissimo до fortissimo). Вокализы на гласную, на отдельный слог, с закрытым ртом. Словарь музыкальных терминов. Разбор, анализ сольных песен. Запись мелодии. Выбор песен для ансамблевого исполнения.

5. Коллективная творческая деятельность (КТД)

Теория. Планирование клубной работы. Развитие неформального объединения. Виды объединений в АП. Концепция лидера. Организация слета АП. Организация фестиваля АП. Проект и творческая группа.

Практика. Разработка сценариев («Новогодний бал», «День именинников», «Проводы выпускников»). Подготовка к участию в фестивалях, концертах. Творческие встречи с авторами и исполнителями. Выступления в образовательных учреждениях, участие в концертах клубов авторской песни Санкт–Петербурга. Микрофонная практика. Участие в концертах для родителей, ветеранов ВОВ. Участие в конкурсах и фестивалях: «Зеленая карета» (г. Красногорск), «Берег надежды» (г. Калуга), «Соцветие» (Клуб песни «Восток»), "Эхо" - фестиваль исполнителей АП, «Весенняя Капель»,"Топос", "Пой, май" (Серпухов), «Ингрия» и др. Оформление газет о прошедшем фестивале (концерте). Посещение концертов авторской песни. Творческие встречи с авторами и исполнителями. Игры «Посвящение в аборигены «Берега», «Выбиралки», «День друга», «День именинников». Конкурсы на звания «Робинзон «Берега»и «Пятница «Берега». Клубные встречи «Гитара по кругу».

6. Основы актерского мастерства.

Теория: Сценическое движение, пластика, пантомима. Темп движений. Ритм движений. Темпоритм. Жест. Круги внимания. Зерно образа. Этюд. Импровизация.

Практика: Этюды. Изображение животных, предметов, явлений. Импровизации под музыку. Пантомима. Создание музыкального спектакля по произведениям бардов – классиков. Разработка сценариев («Посвящение в аборигены «Берега», «Новогодний бал»,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

«День именинников»).

7. Контрольное занятие

Практика. Концерт.

8.Итоговое занятие.

Практика: Исполнение любимых песен.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы *3 года обучения:*

Личностные

- овладеть культурой мышления, способностью видеть и понимать окружающий мир;
- уметь правильно оценивать свои действия, выбирать целевые установки для своих действий и поступков;
- уметь взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми по организации мероприятий;
- иметь свою систему ценностей, мотивирующих к обучению и познанию.

Метапредметные

- уметь грамотно и четко формулировать и излагать свои мысли;
- уметь самостоятельно анализировать содержание и образный ряд песни;
- уметь работать в творческих группах, аргументированно отстаивая свою точку зрения на актуальные проблемы;
- разбираться в тенденциях песенного жанра, стилях и творчестве разных поэтов и композиторов.

Предметные:

по окончании третьего года обучения учащийся будет:

- иметь в своём репертуаре 10-15 песен, готовых к показу на разных мероприятиях АП,
- владеть разными видами составного аккомпанемента,
- знать творчество бардов и основные тенденции развития жанра АП;
- знать нотную грамоту;
- знать основные ритмические формы стихосложения, виды рифм;
- чисто интонировать;
- владеть техникой сценического раскрытия образа;
- уметь пользоваться звукоусилительной аппаратурой, включая микрофоны, микшерский пульт и акустические системы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Название раздела учебного плана ОП	Учебно-методические материалы
1	Основы гитарного аккомпанемента	Климович В.Е. Гитара в АП. - Гомель, 2002 Маряхин А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - М.: Глобус, 1999. Красинская Л.В., Уткин В.И. Элементарная теория музыки. - М.: Советский композитор, 1970 Батуев С.А., Батуева Е.Л. Нотные расшифровки песен с вокальными и инструментальными партитурами из репертуарного приложения (по годам обучения)
		Аудио, видеокассеты, CD и т.п. Видеокассеты: «Песни нашего века» (1, 2 части), «Давайте не будем прощаться» (Грушинский фестиваль), Дуэт ВерЛен «Сердцем слышу»; Концерт А.М. Городницкого, Ю.А.Кукина, CD-диски: «Песни нашего Берега», ГБОУДОД ДДТ «Измайловский», Студия авторской песни «Берег», 2013. «Арифметика жизни», авторский диск С.Батуева, Санкт-Петербург, 2015г. «Синий троллейбус» - День знаний на Садовом кольце, Фестиваль геологической песни «Люди идут по свету»(2002-20014г.), Концерт В.А.Луферова, Радиопередачи цикла «Атланты держат небо» (автор - С.Ильин), Цикл вечеров авторской песни «Чтоб наше слово в музыке звучало» во Всероссийском институте минерального сырья им.Федоровского (2007-2008, Москва, автор С.Батуев) Сайты: www.bards.ru, www.bards.de
2	Основы вокального интонирования; Сольное пение и ансамбль	Соколов В.Г. Работа с хором. - М.: Музыка, 1983. Красинская Л.В., Уткин В.И.Элементарная теория музыки. - М.: Советский композитор, 1970 Коронов Л. А. Диалоги о бардовском искусстве. - СПб: 2000. Гелендеев В. Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1989. Алексеев А.В. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне. - Магнитогорск, 1986. Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра.- М.: РАТИ (ГИТИС), 1999. Батуев С.А., Батуева Е.Л. Нотные расшифровки песен с вокальными и инструментальными партитурами из репертуарного приложения (по годам обучения)
3	История авторской песни; КТД	Шипов Р.А. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца».- М.: Советский композитор, 1989. Кордонский В.А., Ланцберг В.И. Технология группы.- М., 2003. Книга для ученика и учителя "Авторская песня".- М.: АСТ Олимп, 1997. Самые знаменитые (серия) «Российские барды». - М.: АСТ Олимп, 1997. Шипов Р.А. Антология бардовской песни. - М.: ЭКСМО, 2006. Беленький Л.П. Возьмёмся за руки, друзья! - М.: Молодая гвардия, 1990. Левитан А.И. и М.А. От костра к микрофону. - СПб.: Респекс, 1996 Сборник «33 московских барда». - М.: Агентство печати Новости, 2000. Андреев Ю.А. Наша авторская.- СПб.: Лань, 2000. «Нам есть что сказать» Антология авторской песни, серия «гитара времени», песни ленинградских- петербургских авторов 1980- 2000 е годы, Всерусский Собор, Санкт-Петербург, 2014 г.
		CD - диски: Серия дисков «Самые знаменитые барды». Сборник – «Барды» (Золотая серия). Радиопередачи цикла «Атланты держат небо» (автор - С. Ильин), Цикл вечеров авторской песни «Чтоб наше слово в музыке звучало» во Всероссийском институте минерального сырья им. Федоровского (2007-2008, Москва, автор С.Батуев) Авторские диски бардов (по годам обучения)

№	Название раздела учебного плана ОП	Учебно-методические материалы
4	Основы стихосложения	Холшевников В.Е.Основы стиховедения. Русское стихосложение. - Ленинградский университет, 1972. Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра.- М.: РАТИ (ГИТИС), 1999. Городницкий А.М. Сборник стихов и песен «Перелётные ангелы». - М.: Интербук, 1991. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. - М.: ЭКСМО, 2003. Кукин Ю.А. Дом на полпути. - СПб.: Издательство «Лань», 1999. Ланцберг В.И. Условный знак. - М.: Аргус, 1996. Клячкин Е.И. Живы, покуда любимы! - СПб.: Издательство «Лань», 2000. Никитин С.Я. Времена не выбирают. - М.: Аргус, 1994. Матвеева В.И. Обращение к душе. - М.: Агентство печати Новости, 1990.
5	Основы актерского мастерства	Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра.- М.: РАТИ (ГИТИС), 1999. Гелендеев В. Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью.- Л., 1989. Кордонский В.А., Ланцберг В.И. Технология группы.- М., 2003. Алексеев А.В. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне. - Магнитогорск, 1986. Сценарии Батуевых Е.Л. и С.А. по проведению клубных праздников: «Посвящение в аборигены», «Выбиралки старейшин», «Бал выпускников «Берега» Группа в контакте «Клуб авторской песни «Берег»

При проведении занятий используются разные методы в зависимости от тематики: наглядный (копирование с рук, при работе с инструментом; распевки, при вокальных занятиях, копирование с голоса), словесный (устное изложение материала, беседы, тренинги-в КТД, истории авторской песни), практический (самостоятельная работа дома, мастер-классы, репетиции).

Программа предусматривает посещение концертов, выставок, спектаклей, просмотр видеоматериалов с фестивалей авторской песни и концертных записей ведущих российских бардов; видеофильмов, посвященных их творчеству (фильмы «Песни нашего века» (1, 2 части), «Давайте не будем прощаться» (Грушинский фестиваль), «Синий троллейбус» - День знаний на Садовом кольце, Радиопередачи цикла «Атланты держат небо» (автор - С. Ильин), караоке коллекция «Бардовские песни», видео фильмы фестивалей геологической песни «Люди идут по свету», дуэта ВерЛен «Сердцем слышу»; концерты А.М. Городницкого, Ю.А. Кукина, В.А. Луферова).

Важным аспектом программы является работа с родителями учащихся, заключающаяся в проведении родительских собраний, участии родителей в выездных мероприятиях студии, посещении родителями клубных встреч.

Использование Интернет-ресурсов по АП (сайты WWW.BARDS.RU, WWW.BARDS.DE, групп в контакте: Клуб авторской песни «Берег», КЛАП «Меридиан», Клуб песни «Восток») необходимо для быстрого получения информации о концертах и фестивалях АП, отслеживания их проведения в реальном времени, знакомства родителей с клубной деятельностью.

Дидактический и лекционный материал

При работе по программе «Клуб авторской песни» используются авторские разработки лекций, занятий педагогов Батуевых Е. Л. и С. А., авторские игровые тренинги «В начале было Слово» (на каждый год обучения),авторские аудиовикторины «Узнай автора» (на каждый год обучения), авторские игровые тесты для определения эффективности усвоения учебного материала воспитанниками, авторские нотные расшифровки песен с вокальными и инструментальными партитурами из репертуарного приложения (по годам обучения), элементы курса лаборатории АП Высшей школы деятелей сценического искусства при РАТИ (ГИТИС), разработанного членом Союза писателей и режиссёром – педагогом по мастерству актёра Юрием Лоресом (10). Также используются курс обучения аккомпанементной гитаре Андрея Маряхина (1) и Вячеслава Климовича (2), методические рекомендации для слушателей семинара по самодеятельной песне А.В. Алексеева (3), методическое пособие по технологии группы В.А. Кордонского и В.И. Ланцберга (4), а также многочисленные песенники, антологии АП, аналитические статьи, аудиокассеты,

видеозаписи, CD с выступлениями бардов; нотная литература; поэтические сборники.

При работе по данной программе используются авторские сценарии Батуевых Е.Л. и С.А. по проведению клубных праздников: «Посвящение в аборигены», «Выбиралки старейшин», «Бал выпускников «Берега» и др., а также разработки игр и викторин Т.Е. Мельник (руководителя детско-юношеского клуба АП «Надежда», г. Калуга) и авторская работа Батуева С.А. - Социальный проект "Открытый детско-юношеский фестиваль авторской песни "На этом береге...".

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагогов:

1. Алексеев А.В. Методические рекомендации для слушателей семинара по авторской песне. - Магнитогорск, 1986.
2. Андреев Ю.А. Наша авторская. - СПб.: Лань, 2000.
3. Гелендеев В. Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1989.
4. Кордонский В.А., Ланцберг В.И. Технология группы. - М., 2003.
5. Коронов Л. А. Диалоги о бардовском искусстве. - СПб: 2000.
6. Красинская Л.В., Уткин В.И.Элементарная теория музыки.- М.: Советский композитор, 1970
7. Климович В.Е. Гитара в АП. - Гомель, 2002
8. Книга для ученика и учителя «Авторская песня». - М.: АСТ Олимп, 1997.
9. Лорес Ю.Л. Авторская песня как театр одного актёра. - М.: РАТИ (ГИТИС), 1999.
10. Маряхин А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - М.: Глобус, 1999.
11. Самые знаменитые (серия) «Российские барды». - М.: АСТ Олимп, 1997.
12. Соколов В.Г. Работа с хором. - М.: Музыка, 1983.
13. Холшевников В.Е.Основы стиховедения. Русское стихосложение. - Ленинградский университет, 1972.
14. Шипов Р.А. Антология бардовской песни. - М.: ЭКСМО, 2006.

Список литературы для учащихся:

1. Беленький Л.П. Возьмёмся за руки, друзья! - М.: Молодая гвардия, 1990.
2. Берковский В.С. Сто песен Берковского. - М.: Молодая гвардия, 1992.
3. Визбор Ю.И. Сад вершин. - М.: Прейскурантиздат, 1988.
4. Галич А.А. Возвращение. - М.: ЭКСМО, 2006.
5. Городницкий А.М. Сборник стихов и песен «Перелётные ангелы». - М.: Интербук, 1991.
6. Городницкий А.М.И вблизи, и вдали. - М.: ЭКСМО, 2004.
7. Егоров В.В. Песни. - М.: ЭКСМО, 2006.
8. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. - М.: ЭКСМО, 2003.
9. Ким Ю.Ч. Не покидай меня, весна. - Екатеринбург. У.: Фактория, 2004.
10. Клячкин Е.И. Живы, покуда любимы! - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
11. Книга-концерт «Люди идут по свету». - М.: Физкультура и спорт, 1989.
12. Кукин Ю.А. Дом на полпути. - СПб.: Издательство «Лань», 1999.
13. Ланцберг В.И. Условный знак. - М.: Аргус, 1996.
14. Левитан А.И. и М.А. От костра к микрофону. - СПб.: Респекс, 1996.
15. Лорес Ю.Л. Шиповник. - СПб.: Издательство «Лань», 2000.
16. Маряхин А.В. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре. - М.: Глобус, 1999.
17. Матвеева В.И. Обращение к душе. - М.: Агентство печати Новости, 1990.
18. Никитин С.Я. Времена не выбирают. - М.: Аргус, 1994.
19. Сборник «33 московских барда». - М.: Агентство печати Новости, 2000.
20. Туриянский В.Л. Не спрашивай, куда. - М.: Агентство печати Новости, 2000.
21. Шипов Р.А. Антология авторской песни «Наполним музыкой сердца». - М.: Советский композитор, 1989.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор

02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

Текущий контроль: оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы: технический зачет, выступление в классе, выступление на концерте, чтение на клубной встрече, чтение в рамках концерта, педагогическая оценка участия в мероприятиях клуба, творческие задания.

Промежуточная аттестация предусмотрена 1 раз в год (май) при переводе учащихся на следующий год обучения с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы и уровня развития личностных качеств.

Формы: опрос, исполнение изученных произведений, концерт.

Итоговый контроль: оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы по завершению всего периода обучения по программе.

Формы: концерт.

Формы фиксации результатов: диагностические карты, содержащие критерии оценивания уровня и качества усвоения программы учащимися, протоколы итоговых мероприятий (занятий).

Для определения результативности обучения в программе используются:

- педагогическое наблюдение за развитием мотивации и увлеченностью;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями в коллективе;
- анализ поведения учащихся при участии в массовых мероприятиях;
- анализ творческих достижений учащихся;
- анализ результатов самостоятельной практической деятельности;
- анкетирование с целью определения широты кругозора и личного мнения учащихся;
- тестирование с использованием игровых тестов, разработанных авторами для определения эффективности усвоения учебного материала;
- беседы с родителями.

Для оценки качества освоения пройденного материала в конце учебного года педагогами проводится промежуточная аттестация (диагностика) учащихся по разным параметрам, соответствующим темам программы (теории и практики).

Каждый параметр оценивается по 5-балльной системе.

Критерии оценки параметров:

1 – низкий уровень (навык отсутствует);
2 – ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует);
3 – средний уровень (навык присутствует, но не стабилен);
4 – достаточно высокий (навык присутствует, но его применение неуверенно);
5- высокий (уверенное применение сформированного навыка)

В зависимости от общей суммы баллов определяется низкий, средний или высокий уровень освоения программы. Результаты исследования оформляются в диагностические карты.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Диагностическая карта (1 год обучения)

Год обучения 1
Дата исследования (контроля) « __» мая 20__
Форма исследования - наблюдение

Теория		Практика	
А	Основы вокального интонирования	Г	Микрофонная практика
Б	Основы гитарного аккомпанемента	Д	Артикуляция и вокальное дыхание
В	История авторской песни	Е	Выразительное чтение
		Ж	КТД

№ п/п	ФИО обучающегося	Год рождения	Параметры							Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		
1											
2											
3											

Результаты исследования:
Определение уровня освоения по общему количеству баллов:
7-14 баллов - НИЗКИЙ уровень;
15-25 баллов - СРЕДНИЙ уровень;
26-35 баллов - ВЫСОКИЙ уровень.

Диагностическая карта (2 год обучения)

Год обучения 2
Дата исследования (контроля) « __» мая 20__
Форма исследования - наблюдение

Теория		Практика	
А	Основы гитарного аккомпанемента	Д	Гитарный аккомпанемент
Б	Основы актерского мастерства	Е	Артикуляция и вокальное дыхание
В	Сольное пение и ансамбль	Ж	Выразительное чтение
Г	История авторской песни	З	КТД

№ п/п	ФИО учащегося	Год рождения	Параметры								Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З		
1												
2												
3												

Результаты исследования:
Определение уровня освоения по общему количеству баллов:
10-19 баллов - НИЗКИЙ уровень;
20-29 баллов - СРЕДНИЙ уровень;
30-40 баллов - ВЫСОКИЙ уровень.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Диагностическая карта (3 год обучения)

Год обучения 3

Дата исследования (контроля) « __» мая 20__

Форма исследования - наблюдение

Теория		Практика	
А	Основы гитарного аккомпанемента	Д	Гитарный аккомпанемент
Б	Основы стихосложения	Е	Артикуляция и вокальное дыхание
В	Основы актерского мастерства	Ж	Выразительное чтение
Г	Сольное пение и ансамбль	З	КТД
		И	Работа в студии

№ п/п	ФИО учащегося	Год рождения	Параметры									Всего баллов	Уровень освоения
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И		
1													
2													
3													

Результаты исследования:

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

10-24 баллов - НИЗКИЙ уровень;

25-39 баллов - СРЕДНИЙ уровень;

40-50 баллов - ВЫСОКИЙ уровень.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор

02.09.24 16:10 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80