Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗОСТУДИЯ "МАГИЯ КРАСОК"»

/название программы/

4 года

/срок освоения/

От 8 до 18 лет

/возраст обучающихся/

Разработчики: Орлова Т.А., педагог дополнительного образования
Комиссарова О.С., педагог дополнительного образования
Якунина Т.Н., педагог дополнительного образования
Любин К.В., педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа - «Изостудия «Магия красок» (далее – образовательная программа, программа) имеет **художественную *направленность.***

Образовательная программа ***адресована*** учащимся преимущественно в возрасте 8-18 лет, интересующихся рисованием и живописью более углубленно.

Актуальность образовательной программы Программа направлена на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа создаёт условия для личностного самоопределения и самореализации, профессиональной ориентации, обеспечивает процесс социализации учащихся, развития мотивации в творческой деятельности, выявляет и поддерживает детей, проявивших выдающиеся способности.

Образовательная программа направлена мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству, интеграцию дополнительного и общего образования.

Наличие базовых знаний и специальной подготовки не требуется.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, проявляющих выдающиеся способности к данному виду творчества, возможно построение индивидуального маршрута обучения.

Уровень освоения образовательной программы - ***базовый.***

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем образовательной программы (1 вариант) - 648 часов, (2 вариант) - 864 часа,

срок освоения - 4 года.

Количество часов / Год обучения				
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1 вариант	144	144	144	216
Итого 648 часов				
2 вариант	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
	216	216	216	216
Итого 864 часа				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Цель образовательной программы - творческая самореализация и самовыражение личности ребенка через овладение навыками рисования и живописи.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие ***задачи:***

Обучающие:

- научить методу познания действительности для отражения её в графических образах;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников;
- сформировать представление об основных терминах и понятиях, используемых в рисунке, живописи, композиции,

- сформировать умение представлять художественный образ с натуры и по памяти.

Развивающие:

- развить образное мышление;
- вызвать интерес к творческому самовыражению;
- сформировать и развить творческие способности учащихся;
- способствовать развитию познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей, определению своих увлечений, в интересах дальнейшего выбора профессионального самоопределения в жизни;
- приобщить к прекрасному;

Воспитательные:

- последовательное формирование у учащихся способности к живому восприятию действительности и к правильному воспроизведению её в изображении;
- воспитать в учащихся такие качества как: гражданственность, любовь к Родине, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость, сообразительность, сноровку;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Предметные:

- овладеют основными терминами и понятиями, используемыми в рисунке, живописи, композиции;
- познакомятся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников;

Метапредметные:

- научатся видеть и воспринимать проявления художественной культуры и эстетики в окружающей жизни;
- обогатят ключевые компетенции (коммуникативные, деятельностные) с художественно-эстетическим содержанием;
- смогут оценивать результаты художественно – творческой собственной деятельности и других учащихся;
- научатся продуктивно взаимодействовать друг с другом и взрослыми на основе взаимопонимания и взаимопомощи;
- разовьют образное и пространственное мышление, наблюдательность;
- научатся рисовать предметы с натуры;
- научатся видеть конструктивную форму предмета, познают особенности его строения;

научатся стилизованно представлять художественный образ;

Личностные:

- разовьют познавательные, интеллектуальные и творческие способности, художественный вкус;
- сформируют устойчивый интерес и желание к продолжению обучения по программам изобразительного и декоративно-прикладного направлений;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Принцип построения содержания программы – спирально-концентрический. Он предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Освоение учебного материала, как в плане познания, так и в практической работе, идет от простого к более сложному, а задания взаимосвязаны и усложняются из года в год.

Условия набора и формирования групп.

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Допускается обучение в разновозрастных группах. Группы 1 года обучения формируются преимущественно из учащихся 8-10 лет.

Возможен дополнительный набор учащихся в группы второго и третьего годов обучения по результатам собеседования при наличии знаний, умений и навыков в рисунке, живописи и композиции, необходимых для дальнейшего обучения.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек, третьего и четвертого годов обучения - не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

На занятиях используются следующие формы организации деятельности учащихся:

– групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;

– индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при выполнении учебных работ, а также при подготовке к конкурсам и выставкам;

– фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно.

Основными формами проведения занятий являются:

– традиционное занятие;

– мастер-класс - интерактивное занятие, которое проводится педагогом или самими учащимися (как правило, это учащиеся, проявляющие определенные способности);

– выставка – форма проведения контрольного занятия, где демонстрируются результаты обучения за учебный год. На выставке происходит процесс определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ учащихся. Выставка является инструментом стимулирования учащихся на дальнейшую деятельность.

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков; стимулируют интерес детей к художественному творчеству. Сочетание данных форм занятий делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Материально-техническое оснащение:

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты, стулья по количеству учащихся;
- планшеты для выполнения постановочных работ по количеству учащихся;
- шкафы и стеллажи для хранения материалов и работ,
- иллюстративные материалы;
- муляжи (набор фруктов, набор овощей, осенние листья, ветки, предметы интерьера);
- бытовые предметы для натюрмортов (разноцветные ткани, гипсовые предметы, посуда и др.);
- гипсовые модели геометрических форм, орнаменты, архитектурные детали, анатомические детали;

Инструменты и вспомогательные материалы (на 1 учащегося):

- стакан для кисточек – 1 шт.;
- набор кистей с натуральным ворсом (белка, пони): плоские и круглые №1 - №8 - 8 шт.;
- синтетические кисти: плоские и круглые №3 - №8 - 6 шт.;

Расходные материалы (на 1 учащегося):

- набор карандашей – 1 шт.;
- набор графических материалов – 1 шт.;
- палитра – 1 шт.;
- папка для эскизов (зарисовок) формата А5 (40 листов) – 1шт;
- папка для рисунка формата от А3 и А2 – по 1шт;
- ватман – 10 листов;
- папка для акварели (20 листов) -1 шт.;
- акварельные краски – 1 набор (24 цвета), гуашь – 1 набор (12 цветов).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Вариант 1 (4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	36	3	33	Тест
3.	Живопись	58	4	54	Тест
4.	Композиция	44	4	40	Тест
5.	Контрольные занятия	2	0	2	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	13	131	

1 год обучения

Вариант 2 (6 часов в неделю)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	72	6	66	Наблюдение, анализ работ
3.	Живопись	72	6	66	Наблюдение, анализ работ
4.	Композиция	64	5	59	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	19	197	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

2 год обучения
Вариант 1 (4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	38	3	35	Наблюдение, анализ работ
3.	Живопись	52	5	47	Наблюдение, анализ работ
4.	Композиция	46	4	42	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	14	130	

2 год обучения
Вариант 2 (6 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	66	5	61	Наблюдение, анализ работ
3.	Живопись	76	6	70	Наблюдение, анализ работ
4.	Композиция	66	6	60	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	19	197	

3 год обучения
Вариант 1 (4 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	38	3	35	Наблюдение, анализ работ
3.	Живопись	48	6	42	Наблюдение, анализ работ
4.	Композиция	50	5	45	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	144	16	128	

3 год обучения
Вариант 2 (6 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	66	6	60	Наблюдение, анализ работ
3.	Живопись	76	6	70	Наблюдение, анализ работ
4.	Композиция	66	6	60	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	20	196	

4 год обучения
(6 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Рисунок	58	6	52	Наблюдение, анализ работ
3.	Живопись	74	8	66	Наблюдение, анализ работ
4.	Композиция	76	7	69	Наблюдение, анализ работ
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Выставка, анализ работ
6.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	23	193	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия ‘’Магия красок’’»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- научить учащихся студии пользоваться необходимыми инструментами и принадлежностями – кистью, карандашом, резинкой, акварельной и гуашевой красками;
- научить рисовать под наблюдением педагога;

Развивающие:

- научить реализовывать поставленные учебные задачи самостоятельно;
- научить создавать свои учебно-творческие композиции выразительными средствами;

Воспитательные:

- воспитать в учащихся такие качества характера, как – любовь к Родине, гражданственность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость в достижении цели, сообразительность, сноровку;
- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. *Рисунок.*

Теория: Понятие «Натюрморт». Простейшие теоретические основы конструктивного строения: штрих, штриховка, формы, объем, линейной и воздушной перспективы, свет, светотени. Особенности рисования длительных работ. Плановость в натюрморте.

Практика: Рисование с натуры с применением правил конструктивного построения предметов. Выявление формы с помощью штриха, светотени, композиционного размещения. Рисование гипсовых предметов (куб, призма, конус, шар). Определение плановости предметов в работе. Создание копий рисунков Левитана (пейзаж), Шардена (натюрморт). Рисунок карандашом. Выполнение простого натюрморта. Конструктивное построение гипсовой розетки (трилистник).

3. *Живопись.*

Теория: Природа цвета. Техника акварельной живописи. Эскиз, нашлепок, мазок. Цветовая и воздушная перспективы. Гризайль. Цветоведение. Палитра красок. Отношения цветовых пятен. Колорит. Выбор образа к картине. Настроение в картине.

Практика: Получение спектра цвета из трех красок – желтый, синий, красный. Расклад красок, смешивание и получение цветовых оттенков. Натюрморт «Два яблока». Простой натюрморт. Создание эскизов (нашлепок) к выполняемой работе. Выполнение живописной постановки натюрморта из предметов, овощей, фруктов. Свисающая драпировка (сепия). Рисование натюрморта с цветами. Плановость (цветовая и воздушная перспектива) в пейзаже. Деревенский пейзаж (передача настроения в пейзаже). Городской пейзаж с натуры – вид из окна. Рисование натюрморта в технике «Декоративная живопись». Выполнение эскизов к прочитанным произведениям. Изображение образа.

4. *Композиция.*

Теория: Композиция. Симметричная и ассиметричная композиция. Гармония цвета в композиции. Симметрия в композиции. Асимметрия в композиции. Подготовка эскиза к работе с натуры. Сюжет в картине. Стилизация и упрощение в декоре. Колорит в картине.

Практика: Создание композиции по пятну на формате А4 (коллаж). Натюрморт – гипсовые предметы – конус, цилиндр. Формат А4. «Зимняя сказка» (техника различная). Изготовление открытки к Новому Году. Разработка эскизов к индивидуальной композиции.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Создание симметричной композиции из фигур: квадрат, треугольник, окружность – в статике (кисть, тушь). Создание асимметрии в композиции: квадрат. Треугольник, окружность – в динамике (кисть, тушь). Создание эскиза к работе: натюрморт «Завтрак». Перенос эскиза на формат А3 – натюрморт «Завтрак» с учетом правил переноса рисунка. Выполнение натюрморта «Завтрак» в цвете. Акварель, гуашь. Нахождение модуля. Эскизы. Перенос эскиза на картину. Формат А3. Линейное и композиционное решение. Составление эскиза по прочитанной книге.

5. *Контрольные занятия*

Практика: Зачетная композиция. Выставка, анализ работ.

6. *Итоговое занятие.*

Практика: Представление творческих работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения

Личностные:

- научиться работать под наблюдением педагога;
- уметь самостоятельно реализовывать поставленные задачи.

Метапредметные:

- уметь самостоятельно пользоваться изобразительными средствами и материалам;
- уметь реализовывать поставленные учебные задачи и личные творческие замыслы.

Предметные:

- знать основную терминологию;
- знать простейшие теоретические основы воздушной перспективы, цветовидения и колорита в картине;
- знать особенности симметричной и асимметричной композиции, соразмерность частей и элементов композиции, тона и цвета.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия ‘’Магия красок’’»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- усвоить специальные термины и понятия, необходимые для рисования и живописи;
- научить методам работы над композицией;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников;

Развивающие:

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств большей выразительности образа;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- развить чувство эстетического вкуса и красоты;
- развить творческо-композиционные способности;

Воспитательные:

- воспитать в учащихся такие качества характера, как – любовь к Родине, гражданственность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость в достижении цели, сообразительность, сноровку;
- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.*Вводное занятие.*

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. *Рисунок.*

Теория: Основы конструктивного строения форм, линейной и воздушной перспективы. Карандашный рисунок. Трехмерный интерьер. Перспектива предметов в интерьере. Растительный характер русского орнамента. Особенности изображения декоративного пейзажа.

Практика: Рисование натюрморта, состоящего из 3-4 предметов с натуры геометрических (гипсовых) предметов. Геометрические предметы (конструктивное построение с передачей плановости предметов). Выполнение натюрморта из бытовых предметов. Зарисовка пейзажей по Шишкину. Рисование интерьера. Рисование интерьера «Комната моей мечты». Изображение листьев, соцветий, стеблей различных деревьев и цветов. Составление орнамента. Составление растительного орнамента. Форма головы. Различная манера и техника исполнения рисунка. Рисование человека, его пропорции: автопортрет. Упрощение и стилизация. Стилизация пейзажа в декор.

3. *Живопись.*

Теория: Станковая живопись. Осенний натюрморт. Жанры живописи (пейзаж, натюрморт (голландский), портрет, декоративная живопись). Настроение в натюрморте. Способы изображения воды в различных техниках**.** Живописные работы русских художников: Левитан, Юон, Саврасов, Грабарь. Форма и цвет в портрете Живописные приемы в декоративном натюрморте. Декоративная живопись в орнаменте.

Практика: Выполнение работ акварелью и гуашью. Выполнение осеннего натюрморта. Выполнение пейзажей осенней, весенней природы. Этюды на состояние в природе. Выполнение пейзажа на состояние: дождь, ветер, лунная дорожка на воде. Эскизы. Выполнение цветовых натюрмортов по Шардену. Выявление материальности предметов. Металл, ткань, керамика. Натюрморт сезона – овощи, фрукты. Подарок маме– «Портрет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

мамы». Упрощение и стилизация натюрморта с помощью цветового пятна. Стилизация птиц в русском орнаменте. Весенняя лазурь – весенние пейзажи, зарисовки.

4. *Композиция.*

Теория: Композиция. Народные промыслы. Составление цвета и цветовых отношений на палитре. Праздники, традиции и обряды народов России. Беседа – «Люди блокадного Ленинграда». Беседа – Наука о космонавтике. Цвет, колорит в картине.

Практика: Составление композиции (шар, конус, призма, цилиндр). Выявление объёма предметов в композиции и передача воздушно-планового пространства. Составление узора в стиле «Хохлома». Создание узора композиции декоративного характера. Формат 20х20. Три цвета – краски радости. Составление узора из трёх цветов в полосе. Сюжетно-праздничная композиция «Новогодний Петербург». Сюжетная картина – «Блокада Ленинграда», «Дорога жизни – Ладога», «Врата ада». «Космос» - создание картины по сюжету. Эскизы, зарисовки. Картины космонавта Леонова. «Люблю, тебя, Петра творенье. Пушкин».

5.Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация).

Практика: Зачетная композиция.

6. *Итоговое занятие.*

Практика: Представление творческих работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения:

Личностные:

- научиться работать, как под наблюдением педагога, так и самостоятельно;
- уметь самостоятельно реализовывать поставленные задачи.

Метапредметные:

- уметь стилизовать и преобразовывать форму предметов;
- уметь выполнять пейзаж на состояние;
- уметь работать в стиле плакатной живописи;
- уметь строить декоративную композицию;
- уметь проводить анализ композиционных работ.

Предметные:

- знать особенности изображения декоративных натюрмортов;
- знать художников, работавших в жанре портрета;
- знать особенности композиционного построения архитектурных сооружений.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия ‘’Магия красок’’»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- усвоить особенности изображения декоративных натюрмортов;
- научить теоретическим основам конструктивного строения формы, объема, основам линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции в картине;
- научить рисовать с натуры детали интерьера;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных художников;

Развивающие:

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств большей выразительности образа;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- развить чувство эстетического вкуса и красоты;
- развить творческо-композиционные способности;

Воспитательные:

- воспитать в учащихся такие качества характера, как – любовь к Родине, гражданственность, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, настойчивость в достижении цели, сообразительность, сноровку;
- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Рисунок.

Теория: Творческое использование в рисунках изученных теоретических основ и закономерностей конструктивного строения формы, объема, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, пластической анатомии человека.

Конструктивное построение предметов. Световые отношения в рисунке. Трехмерный интерьер. Дизайн интерьера. Рисование графических работ предметов из разного материала. Работа по памяти на тему «Мой рабочий стол». Пластическая анатомии человека. Особенности изображения декоративного пейзажа.

Практика: Рисование графических работ с натуры и по памяти (включая наброски, зарисовки) различных объектов, натюрмортов из пяти и более предметов с драпировкой (конструктивное построение с передачей плановости предметов). Выполнение натюрморта из бытовых предметов с драпировкой (карандаш). Рисование интерьера. Создание композиции «Комната моей мечты». Изображение предметов, письменного стола, книг, настольной лампы и т. д. Набросок головы. Декоративный пейзаж. Стилизация пейзажа в декоре.

3.Живопись.

Теория: Жанры живописи: пейзаж, натюрморт. Колорит. Воздушно-плановая перспектива. Настроение в натюрморте. Форма и цвет в портрете. Способы изображения воды в различных техниках. Живописные приемы в декоративном натюрморте. Приемы декоративной живописи в орнаменте. Цвет в искусстве. Русские импрессионисты – Перов, Коровин, Архипов.

Практика: Выполнение осеннего пейзажа на состояние на большом формате. Дождь, ветер. Композиция по воображению. Передача воздушно-плановой перспективы. Выполнение натюрморта. Выявление материальности в натюрморте (металл, ткань,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

керамика). Натюрморт на фоне пейзажа – грибы. Натюрморт сезона – овощи, фрукты. Изображение воды. Журчание ручья. Эскизы. Портрет – «Моя мама». Упрощение и стилизация натюрморта с помощью цветового пятна. Упрощение и стилизация птиц в русском орнамента. Работа акварелью и гуашью. Работа в цвете – белое на белом. Работа в цвете – красное на красном. Работа в цвете – черное на черном.

4.Композиция.

Теория: Композиционная основа станковой живописи. Народные промыслы. Гжель. Составление цвета и цветовых отношений на палитре. Праздники, традиции и обряды народов России. Беседа – «Люди блокадного Ленинграда». Композиционно-живописные приемы в декоративном пейзаже. Беседа – Наука о космонавтике. Композиция, цвет, колорит в картине.

Практика: Выполнение этюдов осеннего натюрморта. Дары осени. Стилизация натюрморта. Особенности русского узора. Русский узор, растительный характер. Роспись натюрморта под гжель. Формат 20х20. Выполнение тематических композиций: сюжетно-праздничная композиция «Новогодний Петербург», сюжетная картина – «Блокада Ленинграда», «Дорога жизни – Ладога» (освоение метода работы над реалистическим произведением, выявление главного и второстепенного в работе). Упрощение и стилизация пейзажа с помощью цветовых пятен. Упрощение и стилизация пейзажа с помощью цветовых пятен на примере картины «Танец» А. Матисса. «Космос и человек». Эскизы, зарисовки. Зачетная композиция. «Петербург – театральный город»

.

5.Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация).

Практика: Зачетная композиция

6. Итоговое занятие.

Практика: Выставка. Анализ работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения:

Предметные:

- знать технологию работы акварелью, гуашью;
- ориентироваться в особенностях пейзажной живописи, и в написании натюрмортов;
- применять разные техники живописи, в том числе декоративную;
- работать в технике сухой кисти.

Метапредметные:

- уметь принимать решение о выборе художественных средств, для выполнения работы;
- уметь использовать в работе различные средства: карандаш, сангина, уголь, тушь;
- уметь создавать ассиметричные и симметричные композиции, передавать динамику и движение в изображениях;
- уметь самостоятельно придумывать сюжет композиций;
- уметь выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции уравновешивать её части.

Личностные:

- сформировать условия для определения своих увлечений в интересах дальнейшего правильного профессионального самоопределения в жизни.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия ‘’Магия красок’’»
4 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- усвоить особенности изображения декоративных натюрмортов;
- научить теоретическим основам конструктивного строения формы, объема, основам линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции в картине;
- научить рисовать с натуры детали интерьера;
- познакомить учащихся с историей изобразительного искусства и творчеством известных русских и зарубежных художников;

Развивающие:

- развить чувства формы, цвета, соразмерности частей;
- развить навыки поиска средств большей выразительности образа;
- развить фантазию, изобретательность, умение обобщать;
- развить чувство эстетического вкуса, красоты;
- развить творческо-композиционные способности;

Воспитательные:

- воспитать в учащихся такие качества характера, как любовь к Родине, гражданственность, настойчивость в достижении цели, ответственность, аккуратность, точность, усидчивость, сообразительность, сноровку;
- сформировать умение добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развить в себе личностную гармонию;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Вводное занятие.*

Теория: Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. *Рисунок.*

Теория: Творчество художников-мастеров натюрморта: малых голландцев, Поля Сезана, П. Кончаловского, Коровина К.А. Шарден, Машков – творцы бытового натюрморта. Перспектива, как основа реалистического изображения. Тон. Текстура. Колорит картины. Отражение предметов. Лессирока в акварели. Техника работы акварелью «по сырому». Восприятие цвета и отмывка. Последовательность работы акварелью при рисовании с натуры. Стилизация цветов, листьев, деревьев в единую композицию. Использование стилизации предметов быта в декоре.

Практика: Зарисовка цветов, листьев, деревьев с натуры тушью, пером и кистью. Работа сухой кистью на тонированной бумаге (рисунки, эскизы, наброски). Рисование акварелью веточки с листьями (осенняя зарисовка). Теплые краски. Рисунок листа бумаги, лежащего на столе в различных ракурсах. Выполнение рисунка с различными по величине предметами с разных точек зрения. Выполнение эскиза творческой композиции. Стилизация рисунка. Эскизы и упражнения при различном освещении натюрморта. Изучение форм с тональным разбором. Изображение предметов с металлическими поверхностями. Выполнение натюрморта с натуры. Рисование с натуры постановки с архитектурной деталью и драпировкой (гризайль). Упражнения по отмывке (акварель). Составление оттенков цветов. Натюрморт по памяти и представлению. Выполнение копий натюрмортов известных художников. Выполнение стилизованной композиции. Постановка из предметов быта, рисунок с натуры и его стилизация. Предметы быта как элемент декора кухонных обоев. Декор предметов быта.

3. *Живопись.*

Теория: Природа цветоведения при различном освещении предметов. Французский импрессионизм – К.Моне, П. Сезан, Эд. Мане. Творчество русских импрессионистов В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Серова, М. Врубеля, К. Юона, А. Герасимова, И. Грабаря. Настроение в пейзаже. Творчество И.Левитана, И.Репина. Цветовое решение трех планов (задний, средний, передний). Разбор картины А.А. Пластова «Ужин тракториста». Отношение земли и неба (вечернее состояние). Архитектура города. Импрессия цвета в природе. Художник «копирует» природу.

Практика: Тональные и цветовые наброски пейзажа. Создание осеннего пейзажа. Выполнение деревенского пейзажа. Выполнение пейзажа «на состояния». Создание сюжетной работы «Человек в пейзаже». Эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Выполнение натюрморта в колористическом решении. Этюд ели. Зимний пейзаж. Выполнение пейзажей: «Сказка зимнего леса», «Зимний пейзаж», на состояние. Выполнение городского пейзажа – «Мой любимый город», «Парадный Петербург». Создание пейзажа на «тихое» настроение: «Белеет парус одинокий» (пастель). Выполнение декоративного пейзажа с архитектурой.

4.Композиция.

Теория: Образ. Наброски и краткосрочные рисунки. Набросска Милле двух шьющих женщин. Наброски Репина, Сурикова. Последовательность выполнения композиционной работы. Анатомия человека, животных. Человек в интерьере. Портрет и его пропорции. Сюжетная картина, выбор жанра, выбор образа - типаж, завязка и композиционный центр, цветовая и воздушная перспектива. Плановость и колорит в картине. День снятия Блокады – «Ладога – Дорога Жизни». Мастера букетов в натюрморте: П. Кончаловский, К. Коровин. Юон, Грабарь – «Весенняя лазурь». Сказки народов мира: Корея, Китай, Япония, Дальний Восток. Рембрандт и Репин – «Возвращение блудного сына», «Не ждали». Воплощение замысла в картине. Завязка и композиционный центр. Плановость и колорит в картине.

Практика: Выполнение набросков, краткосрочных рисунков. Создание сюжетной композиции «Сказки народов России». Эскизы, зарисовки (тушь, карандаш). Рисунок человека: сидящий, стоящий, в движении. Наброски. Выполнение портрета в интерьере. Графические зарисовки животных - карандаш. Графические зарисовки животных. Создание анималистических композиций (отмывка тушью). Создание анималистических композиций. Выполнение композиции: «Ладога – Дорога Жизни». Народные праздники России - создание композиции «Масленица», гуашь, акварель. Выполнение автопортрета Выполнение работы «Цветы в вазе». Выполнение весенней композиции: «Весна» - первоцвет, проталины, ручьи. Создание композиции по выбранной сказке. Нахождение образа в картине. (карандаш, уголь). Изображение фигуры человека в спокойном состоянии и движении, исполнение образов в работе. Цветовая разработка сюжетной картины, работа акварелью. Создание декоративного панно, плаката.

5. Контрольные занятия (в том числе, подведение итогов реализации программ).

Практика: Опрос. Выполнение творческой работы. Анализ работ. Выставка.

6. Итоговое занятие.

Практика: Выставка работ учащихся. Презентация портфолио работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 4-го года обучения:

Личностные:

- сформировать условия для определения своих увлечений, в интересах дальнейшего правильного выбора профессионального самоопределения в жизни.

Метапредметные:

- самостоятельно выполнять творческие композиции в графических и живописных материалах;
- пропорционально изображать человека и животных в статике и в движении;
- самостоятельно выполнять эскизы и наброски пейзажей на состояние;
- выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравновешивать её части;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

- создавать ассиметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке.

Предметные:

- знать строение человека и животного;
- творчество художников пейзажистов и мастеров натюрморта;
- технику и технологию акварельной и гуашевой живописи.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор

02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы

группа методов	*методы*	*приемы*
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	показ иллюстраций, работа по образцу
	-практический	упражнения, практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация готовых работ, иллюстраций, репродукций
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	выбор оптимального варианта исполнения творческой работы
	исследовательский	Самостоятельная работа
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы в малых группам (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное создание работы

Применяемые педагогические технологии.

Диалоговые технологии.

Образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта.

Технология проблемного обучения.

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками, образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Дидактические средства.

Наглядные пособия по разделам/темам образовательной программы, разработанные педагогами дополнительного образования:

Раздел/тема программы	Название пособия
Живопись	Техника живописи и технология живописных материалов
	Техника акварельной живописи
	Натюрморт и перспектива
	Пленэр
	Цветоведение и колористика
Рисунок	Основы рисунка
	Рисунок: изобразительно-выразительные средства
	Рисунок: технологические приемы выполнения
	Техника рисунка
Композиция	Основы композиции
	Основы графической композиции
	Алгоритм композиции

Электронные образовательные ресурсы:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

-фото материалы и электронные иллюстрации по темам образовательной программы.

Анкеты:

-анкета для родителей «Знаете ли Вы своего ребёнка?»;

-анкета для родителей «Что вы ожидаете от занятий для своего ребёнка?»;

-анкета для родителей «Заинтересованность родителей в деятельности коллектива».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Каменева Е., Какого цвета радуга/ М.: Детская литература, 1998.
2. Русский Государственный Музей/Альбом/ М.: Советский художник, 1991.
3. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов/М.: Изобразительное искусство. 1998.
4. Сокольникова Н.М., Основы живописи/ М.: Изобразительное искусство, 1996.
5. Сокольникова Н.М., Основы композиции/ М.: Изобразительное искусство, 1996.
6. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1986. 1 том.
7. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1988. 2 том.
8. Школа изобразительного искусства/М.: Изобразительное искусство, 1991. 3 том.

Список литературы для учащихся:

1. Бродский Б. Каменные страницы истории. - М.: Детская литература, 1960.
2. Ветрова Т.Е. Искусство, сказки о художниках. - М.: Белый город, 2003.
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2001.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.
5. Замки и дворцы. - М.: Аванта +, 2002.
6. Козелли Джованни. Тайны истории. Кносс. - М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2000.
7. Коротеева Е.И. Искусство и ты. - М.: Просвещение. 2000.
8. Мифы народов мира /Главный редактор Токарев С. А. - М.: Олимп, 1997. Энциклопедия в 2 томах.
9. Попова С. Энциклопедия живописи для детей. Интерьер. - М.: Белый город, 2002.
10. Шиф Л. Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. - СПб.: Невский курьер, 1994.

Интернет-источники:

1. http://art.1september.ru/ - Газета «Искусство»;
2. http :// dic . academic . ru / - Словари и энциклопедии ON-LINE;
3. www.hermitage . ru - Государственный Эрмитаж;
4. www.rusmuseum.ru - Государственный Русский музей;
5. www.tretyakov . ru - Государственная Третьяковская галерея
6. http://museum.ru - Музеи и галереи России
7. www.arthistory.ru - История изобразительного искусства
8. www.visaginas.km.ru - История искусства от эпохи Возрождения до наших дней, информация о музеях и галереях мира, большая коллекция изображений. Медиаэнциклопедия «Изобразительное искусство».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

Текущий контроль: оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.
Формы: наблюдение, анализ работ

Промежуточная аттестация предусмотрена 1 раз в год (май) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы
Формы: выставка, анализ работ.

Итоговый контроль: оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.
Формы: выставка, анализ работ.

Формы фиксации образовательных результатов

Таблица 1

Анализ результативности освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия ‘’Магия красок’’»

Вид контроля: текущий, промежуточный, итоговый)

год обучения _____; 20__/__ учебный год;
педагог дополнительного образования _____ _____

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			Умения			Сумма баллов	Текущий контроль
									высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки
1- низкий уровень: _____ баллов;
2- средний уровень: _____ баллов;
3- высокий уровень: _____ баллов.

Таблица 2

Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеобразовательной программы **«Изостудия ‘’Магия красок’’»**
год обучения _____; 20__/__ учебный год;

Высокий	Средний	Низкий	Вид контроля
			Текущий
			промежуточный

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Таблица 3

Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеобразовательной программы
«Изостудия ‘’Магия красок’’»,
для определения динамики результативности освоения программы.
Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов			Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения _____ уч. год	2 год обучения _____ уч. год	3 год обучения ---------- - уч. год	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80