

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 31.08.2024 № 197  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

---

/название программы/

3 года

---

/срок освоения/

от 10 до 18 лет

---

/возраст обучающихся/

Разработчик: Яковлева А.В., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Моделирование одежды» (далее – образовательная программа, программа) имеет *художественную направленность*.

Образовательная программа *адресована* учащимся преимущественно в возрасте 10-18 лет, интересующимся моделированием и шитьем одежды.

*Актуальность образовательной программы* определяется значимыми для подростков видами деятельности, профессионально-ориентированным характером знаний, приобщением детей к культурному наследию и общечеловеческим ценностям.

Шитье одежды - интересный и полезный вид рукоделия, который приносит радость, дает возможность выразить себя в творчестве, увидеть в повседневном красоту и гармонию.

В наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема обучения навыкам моделирования и шитья одежды остается *актуальна*.

Обучающиеся по программе знакомятся с историей костюма, с модой разных эпох, с особенностями одежды людей разных поколений и времен, составляют коллекции из швейных изделий. Особое внимание в программе уделяется знакомству с русским народным костюмом, его историей и стилизацией. Всё это способствует расширению кругозора, воспитанию интереса к культурному наследию предков, эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Занятия по программе способствуют трудовому воспитанию, профессиональной ориентации на профессии швейного производства.

В процессе обучения учащиеся овладевают общими сведениями основ шитья и практическими навыками в выполнении швейных изделий, знакомятся с направлениями современной моды, основными законами моделирования, приобретают умения в подборе цветовой гаммы и фактуры тканей для изделия, знакомятся с профессиями, связанными со швейным производством, с декоративно-прикладным творчеством, со специальными учебными заведениями, в которых готовят специалистов данного профиля.

**Уровень освоения** образовательной программы - *базовый*.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

**Объем** образовательной программы - 648 часов, **срок освоения** - 3 года.

Количество часов / Год обучения		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
216	216	216
Итого 648 часов		

**Цель образовательной программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения основам технологии пошива, конструирования и моделирования одежды, приобщения к народному декоративно-прикладному искусству.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи**:

**Обучающие:**

- познакомить с основами прикладного творчества;
- научить безопасному использованию инструментов и приспособлений;
- познакомить с основными группами швейного оборудования и швейных материалов;

составлением схемы технологической последовательности поузловой обработки с использованием прогрессивных методов при изготовлении поясного и плечевого изделия;

- познакомить с некоторыми простейшими методами конструирования, показать методику технического моделирования, с использованием лекал базовых конструкций, а также с использованием современных технических средств;

- познакомить с технологией изготовления отдельных аксессуаров с использованием различных методов декорирования;

- познакомить с историей традиционного русского костюма, элементами его стилизации;

- познакомить с разнообразием исторического костюма;

- познакомить с основами и видами лоскутного шитья;

*Развивающие:*

- развивать познавательную самостоятельность в учебном процессе обучения;

- развивать интерес к данному направлению прикладного искусства;

- развивать фантазию, изобретательность, воображение;

- развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности интереса к научной и научно-исследовательской;

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к творческому наследию наших предков;

- воспитывать умение добиваться задуманного результата, развивать уверенность в своих силах;

- воспитывать умения преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- воспитывать внимательность, аккуратность, точность, усидчивость, творческую активность, самостоятельность.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

*Личностные:*

научится:

- преодолевать трудности и добиваться задуманного результата;

- воспитывать в себе чувства коллективизма, взаимопомощи, поддержки, любознательности, творческой активности;

- развивать уверенность в своих силах, преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца;

- воспитывать эстетическую культуру, внимательность, аккуратность, точность, усидчивость, творческую активность, самостоятельность.

*Метапредметные:*

научится:

- планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные) и делать соответствующие выводы;

- развивать познавательную самостоятельность в учебном процессе обучения;

- развивать фантазию, художественный вкус, творческое воображение;

- формировать умения добиваться задуманного результата.

*Предметные:*

В результате освоения программы обучающийся будет:

- знаком с некоторыми основами прикладного творчества;

- научится безопасному использованию инструментов и приспособлений при работе;

- ознакомлен с некоторыми современными методами обработки отдельных узлов одежды и с составлением схемы технологической последовательности поузловой обработки

при изготовлении простейших моделей поясного и плечевого изделия;

- освоит технологию изготовления отдельных аксессуаров с использованием различных методов декорирования;
- ознакомится с историей традиционного русского костюма, элементами его стилизации, с разнообразием исторического костюма, с основами и видами лоскутного шитья;
- научится пользоваться журналами мод и делать подработки чертежей по индивидуальным меркам;
- изготавливать сувениры и простейшие аксессуары одежды и быта;
- преодолевать трудности и добиваться задуманного результата;
- изготавливать несложные модели одежды;
- знать технологический процесс изготовления сувениров и элементов костюма;
- знать технологический процесс изготовления простых моделей одежды.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Обучение по программе осуществляется на русском языке.***

***Форма обучения:*** очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

***Особенности реализации образовательной программы.***

Обучающиеся по программе познакомятся с основами народного декоративно-прикладного творчества, с историей лоскутного шитья и разными техниками выполнения работы. Программа предусматривает следующие занятия: отработка стежков, швов, устройство швейной машины, изготовление образцов, пошив изделий, отделка готовых изделий, уход за одеждой.

***Условия набора и формирования групп.***

В группы первого года обучения принимаются все желающие в соответствии с возрастом. В группы второго и последующих годов – после перевода с предыдущего года обучения или при успешной диагностике знаний и умений на соответствие обучению по данной программе на второй и третий год.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек и третьего года обучения - не менее 10 человек.

***Формы организации и проведения занятий.***

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Программой предусмотрены групповые формы работы.

В процессе обучения используются разные формы занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- экскурсии, посещение музеев и выставок;
- мастер-классы для детей.

***Материально-техническое оснащение:***

Для успешной реализации данной программы необходимы следующее оборудование и материалы:

- кабинет, оборудованный столами и стульями;
- демонстрационная доска;
- персональный компьютер;

- швейная машина (на двух учащихся - одна машина);
- ткани и материалы (лоскут);
- острые ножницы с удлиненными концами;
- утюг;
- различная фурнитура;
- нитки (нитки годятся любых цветов и оттенков, х/б, № 40, 50, 60 или бумага (миллиметровая или бумага в клетку, бумага для рисования, калька, плотный картон или любая плотная бумага);
- карандаши (набор мягких карандашей 2М - 4М, цветных карандашей);
- портновский мел или тонкий кусочек сухого мыла;
- сантиметровая лента, линейки, прямоугольник.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п./п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля /промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Русский традиционный костюм	10	1	9	опрос
3	Ручные и декоративные стежки.	10	1	9	наблюдение
4	Машиноведение. Машинные строчки.	20	2	18	наблюдение
5	Основы лоскутной технологии	36	4	32	анализ работы
6	Изготовление юбки.	46	5	41	опрос, анализ работ
7	Изготовление брюк	40	4	36	анализ работ
8	Сувениры, аксессуары.	46	5	41	анализ
9	Контрольные занятия	4	0	4	опрос, представление работ
10	Итоговое занятие.	2	0	2	
Итого		216	24	192	

### 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля /промежуточной аттестации
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Обработка отдельных технологических узлов	18	2	16	опрос
3	Основы моделирования и художественное оформление одежды	18	3	15	наблюдение
4	Техническое конструирование и моделирование юбок и брюк.	6	1	5	наблюдение
5	Изготовление поясного изделия	42	4	38	анализ работы
6	Изготовление плечевого изделия	56	5	51	опрос, анализ работ
7	Основы лоскутной техники	30	3	27	анализ работ
8	Аксессуары	22	1	21	анализ
9	Исторический костюм	18	2	16	опрос
10	Контрольные занятия	2	0	2	опрос, анализ работ
11	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого		216	22	194	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
**ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ"**  
 АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья  
 Владимировна, Директор

5

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Сценическое движение	12	2	10	опрос
3	Обработка отдельных технологических узлов	22	2	20	наблюдение
4	Техническое конструирование юбок из клиньев	6	1	5	наблюдение
5	Моделирование блузки (платья)	6	2	4	анализ работы
6	Использование электронных носителей для изготовления лекал	12	2	10	опрос
7	Изготовление коллекции одежды	152	12	140	анализ работ
8	Контрольные занятия	2	0	2	опрос, анализ работ
9	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	22	194	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Шаталова Наталья Владимировна, Директор

6

02.09.24 16:23 (MSK)

Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Моделирование одежды»**  
**1 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- научить детей выполнять ручные и машинные стежки и выполнить с их использованием лоскутную работу;
- научить пользоваться швейной машинкой и выполнять на ней несложные работы;
- познакомить с технологией изготовления отдельных аксессуаров и сувениров с использованием различных методов декорирования;
- познакомить с композицией и цветовым сочетанием;
- научить обрабатывать отдельные технологические детали одежды;
- научить изготавливать простую модель поясного изделия;
- познакомить с построением лекал юбки «солнце» и «полусолнце»;

*Развивающие:*

- развивать познавательную самостоятельность в учебном процессе обучения;
- развивать интерес к данному направлению прикладного искусства;
- развивать фантазию, изобретательность, воображение; чувства взаимопомощи и поддержки;

*Воспитательные:*

- ✓ воспитывать у детей интерес к творческому наследию наших предков,
- ✓ воспитывать умение добиваться задуманного результата, развивать уверенность в своих силах;
- ✓ воспитывать умения преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ✓ воспитывать внимательность, аккуратность, точность, усидчивость, творческую активность, самостоятельность.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1. Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

Практика: Организация рабочего места.

*2. Русский традиционный костюм.*

Теория. Народный костюм от севера до юга России. Орнамент. Символика. Стилизация костюма.

Практика. Зарисовка русского традиционного костюма и выполнение композиции на бумаге и в лоскутной технике. Построение лекал рубахи, передника, поневы, душегреи и других элементов костюма в уменьшенном масштабе. Посещение тематических выставок по традиционному костюму.

*3. Ручные и декоративные стежки.*

Теория. Материаловедение. Натуральные и химические волокна. Ткачество. Типы тканей (х\б, льняные, шерстяные, шелковые). Основа и уток, лицевая и изнаночная стороны, основные ручные стежки. Стежки «назад иголку», «стебельчатый», «петельный», «тамбурный».

Практика. Определение типа ткани, лицевой и изнаночной стороны, долевой и поперечной нити ткани. Выполнение мелких работ с помощью стежков: сметочный, копировальный, обметочный, подшивочный и потайной стежок. Выполнение практической работы с использованием декоративных стежков (например, игольница, прихватка, салфетка, сумочка и др.).

*4. Машиноведение. Машинные строчки.*

Теория. Типы отечественных швейных машин. Устройство швейной машины. Правила

работы на швейной машине. Как устранить элементарные неполадки в машине: обрыв нити, некачественная строчка. Основные машинные строчки. Понятие соответствия иглы, ниток, ткани.

Практика. Уход за швейными машинами (чистка, смазка). Намотка нижней нити. Регулировка длины стежка и строчки "зигзаг". Освоение качественных машинных строчек.

#### *5. Основы лоскутной технологии.*

Теория. Основы народного творчества. История лоскутного шитья и его техники. Основные цветовые сочетания в народном творчестве. Основные техники лоскутного шитья. Приемы экономного расхода ткани. Правила утюжки швов.

Практика. Изготовление образца в натуральную величину. Вычерчивание образца по заданной теме в блоке. Изготовление шаблонов всех деталей орнамента в натуральную величину и с припусками на швы. Подбор лоскута по цвету и качеству, раскрой ткани по шаблонам. Скалывание (сметывание) и соединение деталей изделия вручную или на швейной машине в блок по схеме и последовательно. Кинтинг (стежка) и окончательная заделка изделия. Изготовление изделия с использованием лоскутной технологии.

#### *6. Изготовление юбки.*

Теория. Стиль. Силуэт. Тип фигуры. Основные мерки, используемые в изготовлении юбки, правила снятия мерок. Определение размера. Основные правила и приемы снятия выкроек из отечественных и западных журналов мод. Увеличение и уменьшение выкройки юбки на один размер. Прибавки при конструировании. Припуски при раскрое. Подбор модели, ткани. Эскиз, чертеж. Правила раскроя на ткани. Припуски. Виды ручных работ и область их применения: сметывание деталей с посадкой и без. Технология обработки простых карманов: накладной, в шве. Технология обработки кокеток: прямые, фигурные, с кантом. Технология обработки низа изделия. Методы обработки верхнего среза поясных изделий: притачным поясом, подкройной деталью, резинкой. Методы переноса конструктивных линий. Последовательность изготовления юбки: раскрой с учетом долевой нити и припусков по заготовленному чертежу.

Практика. Снятие мерок и определение размера на конкретную фигуру. Построение схемы базовой основы и предварительный расчет. Построение чертежа юбки "Солнце", "Полусолнце". Техническое моделирование на основе выше полученных чертежей (с кокеткой, юбка - шорты, с воланом, кантом, карманами). Заготовки чертежей по журналам. Копирование линий; прошив карманов (если необходимо по модели); сметывание вытачек, боковых швов, кокеток, складок. Влажно-тепловая обработка рельефных линий; примерка; устранение дефектов. Стачивание, обметывание. Обработка верхнего среза поясом, подкройной деталью, резинкой. Обработка застежек (тесьма-молния, пуговица, крючки, кнопки); обработка низа юбки. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка юбки.

#### *7. Изготовление брюк.*

Теория. Основные мерки, используемые в изготовлении брюк, правила снятия мерок. Увеличение и уменьшение выкройки брюк на один размер. Прибавки при конструировании. Последовательность изготовления брюк. Правила раскладки лекал на ткани. Припуски при раскрое. Подбор модели, ткани. Эскиз, чертеж. Правила раскроя по лекалам. Виды ручных работ и область их применения: сметывание деталей с посадкой и без. Технология обработки простых карманов: (накладной, в шве). Технология обработки низа изделия. Методы переноса конструктивных линий

Практика. Снятие мерок и определение размера. Работа с журналами мод с целью разработки выкройки. Раскрой с учетом долевой нити и припусков по заготовленному чертежу. Копирование линий. Прошив карманов (если необходимо по модели); сметывание вытачек, боковых швов, кокеток, складок. Влажно-тепловая обработка рельефных линий. Примерка; устранение дефектов. Стачивание, обметывание; обработка верхнего среза поясом (подкройной деталью, резинкой). Способы обработки застежек (тесьма-молния, пуговица,

крючки, кнопки). Обработка низа брюк и окончательная влажно-тепловая обработка, и чистка брюк (шорт).

#### *8. Сувениры. Аксессуары.*

Теория. Спектр сувенирных изделий и аксессуаров. Технологический процесс изготовления декоративных элементов костюма и сувениров.

Практика. Изготовление разнообразных несложных изделий для дизайна костюма и своего уголка; например, сумочки; броши, заколки, прихватки; салфетки; панно; передники; игольницы и другое.

#### *9. Контрольные занятия.*

Практика. Опрос, демонстрация и анализ работ.

#### *10. Итоговое занятие.*

Практика: Выставка.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения:

#### *Личностные:*

научится:

- преодолевать трудности и добиваться задуманного результата;
- развивать уверенность в своих силах;
- воспитывать эстетическую культуру, внимательность, аккуратность, точность, усидчивость, творческую активность, самостоятельность.

#### *Метапредметные:*

научится:

- планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные) и делать соответствующие выводы;
- развивать познавательную самостоятельность в учебном процессе обучения;
- развивать фантазию, изобретательность, воображение;
- научиться находить в интернете и пользоваться необходимой информацией.

#### *Предметные:*

В результате освоения программы обучающийся будет:

- знаком с некоторыми основами прикладного творчества;
- научится безопасному использованию инструментов и приспособлений при работе;
- ознакомлен с некоторыми современными методами обработки отдельных узлов одежды и с составлением схемы технологической последовательности поузловой обработки при изготовлении простых моделей поясного и плечевого изделия;
- освоит технологию изготовления отдельных аксессуаров и сувениров с использованием различных методов декорирования;
- ознакомлен с историей традиционного русского костюма, элементами его стилизации, с некоторыми основами и видами лоскутного шитья;
- научится пользоваться журналами мод;
- знать технологический процесс изготовления простых моделей юбки и брюк.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе «Моделирование одежды»**  
**2 год обучения**

**ЗАДАЧИ:**

*Обучающие:*

- познакомить с современными методами обработки отдельных узлов одежды и с составлением схемы технологической последовательности поузловой обработки с использованием прогрессивных методов при изготовлении поясного и плечевого изделия;
- познакомить с некоторыми простейшими методами конструирования, показать методику технического моделирования, с использованием лекал базовых конструкций, а также с использованием современных технических средств;
- познакомить с технологией изготовления отдельных аксессуаров простейших моделей поясного и плечевого изделий с использованием различных методов декорирования;
- познакомить с разнообразием исторического костюма;
- познакомить с основами и видами лоскутного шитья;

*Развивающие:*

- развивать познавательную самостоятельность в учебном процессе обучения;
- развивать интерес к данному направлению прикладного искусства;
- развивать фантазию, изобретательность, воображение;
- развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности;

*Воспитательные:*

- воспитывать внимательность, аккуратность, усидчивость, творческую активность, самостоятельность;
- воспитывать интерес как к творческому наследию наших предков, так и интерес к историческому костюму других народов;
- воспитывать умение добиваться задуманного результата, развивать уверенность в своих силах.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. *Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Профессии, связанные со швейным производством.

2. *Обработка отдельных технологических узлов.*

Теория. Свойства натуральных и синтетических тканей. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Разновидности карманов, воротников. Детали кроя для обработки кармана с отрезным бочком. Технологическая последовательность обработки. Технология изготовления воротников. Рельефы: технологическая последовательность обработки стачных и настрочных рельефов. Различные виды застежек притачной, настрочной планкой и цельнокроеным подбортом. Технология соединения лифа с низом изделия. Технология обработки низа рукава (притачной манжетой, подкройной деталью, резинкой) и соединение рукава с проймой.

Практика. Определение свойств ткани. Раскрой и изготовление кармана с отрезным бочком. Прошив кармана. Изготовление и технологическая обработка воротников (плосколежащие; воротник-стойка; стояче-отложные). Соединение воротника с горловиной. Застежки: в шве, на крючки и петли, молния, планкой, подбортом. Обработка застежек. Обработка низа рукава манжетой. Соединение рукава с проймой. Соединение лифа с юбкой. Обработка низа изделия.

3. *Основы моделирования и художественное оформление одежды.*

Теория. Определение понятий: одежда, костюм, платье, гардероб. Виды костюма. Основы цветоведения. История костюма. Приемы художественного оформления одежды. Классификация современной одежды. Понятие стиль, силуэт, пропорция, цвет в одежде.

Методика работы с журналами мод.

Практика. Изготовление лекал по журналам мод. Подработка лекал основы к конкретной модели и особенностям фигуры. Проработка приемов и видов художественной отделки одежды.

#### *4. Техническое конструирование и моделирование юбок и брюк.*

Теория. Фигура. Основные мерки и правила их снятия. Размер. Точки и линии измерения фигуры. Расчетно-мерочная система. Корректировка лекал соответственно фигуре. Обработка обмерочных данных для расчета припусков и прибавок. Определение типового размера. Построение шкал деталей одежды. Характеристика прибавок в зависимости от вида ткани, толщины прокладок, формы покроя. Таблица прибавок единой методики. Базовая сетка.

Практика. Построение базисной сетки. Построение заднего и переднего полотнища 2-х шовной юбки. Моделирование расширенной книзу юбки с закрытием талиевых выточек. Юбки с кокетками, подрезами. Конструирование юбок "солнце" и "полусолнце". Конструирование брюк.

#### *5. Изготовление поясного изделия.*

Теория. Формы поясных изделий. Выбор модели, ткани с учетом особенностей фигуры. Рисунок. Работа в программе ЛЕКО. Различия в технологии изготовления юбки и брюк. Технология обработки срезов. Влажно-тепловая обработка. Технология изготовления накладных карманов. Технология обработки верха изделия поясом и подкройной деталью. Виды застежки. Обработка верха и низа изделия. Последовательность выполнения операций при пошиве изделия.

Практика. Зарисовка эскиза модели. Работа с журналами мод. Построение лекал с помощью программы ЛЕКО. Расчет количества ткани. Заготовка лекал. Подготовка ткани. Раскрой ткани по лекалам с учетом долевой нити и припусков. Перевод основных линий. Изготовление карманов в боковых швах. Обработка карманов, кокеток вытачек. Настрочивание накладных карманов. Сметывание боковых, шаговых, среднего швов и вытачек. Примерка и устранение дефектов. Стачивание основных швов, вытачек. Влажно-тепловая обработка срезов, швов, изделия. Обработка застежки. Обработка верхнего среза поясом. Заготовка и пришив пояса к основе. Обработка верха изделия резинкой, подкройной деталью, поясом. Обработка низа изделия потайным стежком, с закрытым срезом машинной строчкой. Декоративная отделка. Утюжка.

#### *6. Изготовление плечевого изделия.*

Теория. Силуэт. Направления моды. Модели и ткани. Журналы мод. Уточнение выкройки. Корректировка на индивидуальную фигуру, конструктивные прибавки, припуски на швы. Правила раскладки лекал на ткани. Последовательность изготовления изделия. Особенности изготовления изделий из трикотажных полотен и тканей с ворсом. Соединение лифа и низа изделия. Особенности заготовки рукавов и низа изделия. Правила обработки и влажно-тепловая обработка вытачек. Технология обработки низа воланом, кантом. Правила сметывания и стачивания. Правила стачивания бейки. Виды отделки.

Практика. Выполнение эскиза простой модели с учетом стиля и силуэта. Составление схемы технологической последовательности обработки модели. Расчет расхода ткани. Определение размера. Подготовка лекал по журналам мод с подработкой к фигуре. Раскладка и раскрой из ткани деталей. Перевод основных линий. Обработка обтачных изделий: клапан, хлястик, пояс, воротник. Изготовление кокетки, сметывание вытачек, плечевых и боковых швов. Примерка. Устранение дефектов. Влажно-тепловая обработка. Сметывание и обработка плечевых и боковых швов. Обметка срезов. Соединение деталей по фасонным линиям. Сметывание и стачивание основных линий лифа. Заготовка низа изделия, рукавов, воротника. Соединение лифа и низа изделия. Обработка шва рукава. Обработка горловины подкройной деталью и косой бейкой. Втачивание воротника в горловину, рукавов. Обработка низа рукава и низа изделия воланом, тесьмой, кантом. Вметывание рукавов в проймы. Декоративная отделка изделия.

### 7. Основы лоскутной техники.

Теория. Природа цвета. Законы цветовых сочетаний. Понятие и технология блока лоскутной мозаики: «квадрат», «квадрат в квадрате», «русский квадрат», «русский квадрат из треугольников». Шитье из треугольников, многоугольников, на основу: техника "Елочка", "Роза", витражная. Технология соединения квадратов, треугольников. Особенности изготовления листьев, объемных деталей. Технология обработки края изделия.

Практика. Эскизы композиции. Подбор лоскута по цветовой гамме. Выполнение композиции лоскутного пейзажа. Выполнение блоков «русский квадрат» из треугольников, «Елочка»; «Роза», витражная. Изготовление лоскутного панно. Изготовление отдельных деталей. Обработка края изделия. Декоративная отделка. Оформление изделия

### 8. Аксессуары.

Теория. Декоративная отделка русского костюма и костюма других народов с учетом исторического времени. Символика в костюме. Декоративная отделка в современном костюме. Аксессуары. Технология изготовления цветка из ткани. Технология изготовления аксессуаров из различных материалов.

Практика. Изготовление аксессуаров костюма к модели коллекции или интерьера. Изготовление сумочки, косметички. Изготовление аксессуаров. Изготовление цветка из ткани.

### 9. Исторический костюм.

Теория. Исторический костюм. Костюмы разных народов. Славянский костюм. Традиционный восточный костюм. Франция- законодательница моды. Известные модельеры. Дизайнерский костюм.

Практика. Эскизы исторического костюма, славянского, восточного костюма. Эскиз традиционного костюма Франции. Создание коллекции исторического костюма (эскизы). Создание дизайнерского костюма.

### 10. Контрольные занятия.

Практика. Опрос, демонстрация работ, анализ выполненной работы. Выставка.

### 11. Итоговое занятие.

Практика. Демонстрация готовых изделий.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения:

#### *Личностные:*

научится:

- преодолевать трудности и добиваться задуманного результата;
- воспитывать в себе чувства коллективизма, взаимопомощи, поддержки, любознательности, творческой активности;
- воспитывать эстетическую культуру, внимательность, аккуратность, точность, усидчивость, творческую активность, самостоятельность.

#### *Метапредметные:*

– научиться самостоятельно пользоваться журналами мод и делать подработки чертежей по индивидуальным меркам; научиться самостоятельно продумывать и разрабатывать изделия с учетом свойств и особенностей различных материалов по законам композиции; научиться находить в интернете и пользоваться необходимой информацией по данному курсу программы;

– научиться:

– планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные) и делать соответствующие выводы;

– развивать познавательную самостоятельность в учебном процессе обучения;

- развивать фантазию, изобретательность, воображение;
- формировать умение добиваться задуманного результата.

*Предметные:*

В результате освоения программы обучающийся будет:

- ознакомлен с некоторыми современными методами обработки отдельных узлов одежды и с составлением схемы технологической последовательности поузловой обработки при изготовлении простых моделей поясного и плечевого изделия;
- освоит технологию изготовления отдельных аксессуаров, сувениров и элементов одежды с использованием различных методов декорирования;
- с разнообразием исторического костюма, с основами и видами лоскутного шитья;
- научится пользоваться журналами мод и делать подработки чертежей по индивидуальным меркам;
- знать технологический процесс и изготавливать простые модели одежды.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе «Моделирование одежды»

3 год обучения

### ЗАДАЧИ:

*Обучающие:*

- познакомить с основами прорисовки линий фигуры и моделей одежды;
- познакомить с современными методами обработки отдельных узлов одежды и с составлением схемы технологической последовательности поузловой обработки с использованием прогрессивных методов при изготовлении поясного и плечевого изделия;
- познакомить с некоторыми простейшими методами конструирования, показать методику технического моделирования, с использованием лекал базовых конструкций, а также с использованием современных технических средств;
- познакомить с некоторыми современными электронными программами и сайтами для использования в учебном процессе по программе;
- познакомить с составлением коллекции одежды и ее изготовления;

*Развивающие:*

- развивать познавательную самостоятельность в учебном процессе обучения;
- развивать интерес к данному направлению прикладного искусства;
- развивать фантазию, изобретательность, воображение; чувства взаимопомощи и поддержки;

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к творческому наследию наших предков;
- формировать умения преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- воспитывать внимательность, аккуратность, точность, усидчивость, творческую активность, самостоятельность;

Программой предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия: экскурсии в музеи, на выставки, мастер-классы, выступления на конкурсах с показом моделей одежды;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Учебные заведения, связанные со швейным производством.

Практика. Демонстрация коллекций одежды.

### 2. Сценическое движение.

Теория. Дефиле, подиумный шаг. Своеобразие дефиле, походка. Типы походок. Дефиле в паре, группой, массой. Обработка движения одной линии в шаге. Положение рук, головы. Распределение пространства и линии. Образ – единство пластики, костюма, эмоций. Выпад и демонстрация выпада. Снятие психологических комплексов.

Практика. Работа поодиночке, в паре, группой, массой. Работа над подиумным шагом. Обработка движения одной линии в шаге. Отработка положения рук, головы без музыки и под музыку по одному. Работа над образом во взаимодействии пластики, костюма и эмоций. Изучение мимики, жестикуляции и языка жестов, характеристика движений человека. Создание образа модели.

### 4. Обработка отдельных технологических узлов.

Теория. Карманы: технология обработки. Отделки: кант, волан, рюш, бейки. Воротники: правила раскроя и соединения с горловиной.

Практика. Заготовка, обработка карманов, волана, канта, рюши. Обработка горловины планками, бейкой. Обработка деталей с подрезами, со вставками, с кокетками. Соединение фантазийных воротников с горловиной изделия. Обработка шлицы в изделиях без подкладки и с подкладкой.

5. *Техническое конструирование юбок из клиньев.*

Теория. Основные мерки и правила их снятия для построения чертежа юбки из 4-х, 6-ти и 8-ми клиньев.

Практика. Построение базовой конструкции многошовной юбки. Построение чертежа клина. Конструирование юбок из 4-х и 6-ти клиньев на основе двухшовной и одношовной юбок. Моделирование с использованием шкал базовых конструкций.

6. *Моделирование блузки (платья).*

Теория. Основные мерки и правила их снятия для конструирования легкой женской одежды. Характеристика прибавок. План построения базовой основы. Линии, определяющие основную схему чертежа. Основы моделирования с учетом выбранной модели и особенностей фигуры.

Практика. Моделирование плечевого изделия на основе базисного чертежа с учетом выбранной модели и особенностей фигуры. Особенность конструирования изделий с цельнокроеными рукавами. Конструирование и моделирование воротников. Перенос нагрудной вытачки. Моделирование блузки: кокетки, рельефы.

7. *Использование электронных носителей для построения лекал.*

Теория. Возможности электронных носителей в моделировании и изготовлении костюма.

Практика. Построение лекал по индивидуальным меркам с использованием CD «LECO», различных сайтов.

8. *Изготовление коллекции одежды.*

Теория. Рисунок. Фигура человека. Характеристика строения женской фигуры. Основные признаки строения женской фигуры, учитываемые при конструировании одежды. Связь роста человека с длиной конечностей и туловища. Понятия о пропорциях. Типовые фигуры и размерные признаки. Условно-нормальная фигура, фигура с отклонениями от условно «нормальной». Разнообразие моделей, фасонов. Обсуждение эскиза. Работа с журналами мод. Правила снятия выкроек и подработка их на индивидуальную фигуру и фасон. Выбор ткани основы и подкладочной. Особенности изготовления коллекции. Последовательность изготовления.

Практика. Прорисовка линий фигуры и моделей одежды коллекции. Изготовление коллекции одежды.

9. *Контрольные занятия.*

Практика. Опрос, демонстрация работ, анализ работ.

10. *Итоговое занятие.*

Практика. Смотр конкурс «Мастерица».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения:

*Личностные:*

научится:

- воспитывать эстетическую культуру, внимательность, аккуратность, точность, усидчивость, творческую активность, самостоятельность преодолевать трудности и добиваться задуманного результата;
- воспитывать в себе чувства коллективизма, взаимопомощи, поддержки, любознательности, творческой активности;
- развивать уверенность в своих силах, преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца;
- преодолевать трудности и добиваться задуманного результата.

- научиться самостоятельно пользоваться журналами мод и делать подработки чертежей по индивидуальным меркам;
- научиться самостоятельно продумывать и разрабатывать изделия с учетом свойств и особенностей различных материалов по законам композиции;
- научиться находить в интернете и пользоваться необходимой информацией;

научится:

- самостоятельно пользоваться журналами мод и делать подработки чертежей по индивидуальным меркам;
- планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей работы в целом, анализировать полученные результаты (и отрицательные, и положительные) и делать соответствующие выводы;
- научиться самостоятельно продумывать и разрабатывать изделия с учетом свойств и особенностей различных материалов по законам композиции;
- развивать познавательную самостоятельность в учебном процессе обучения;
- научиться находить в интернете и пользоваться необходимой информацией.

*Предметные:*

В результате освоения программы обучающийся будет:

- ознакомлен с некоторыми современными методами обработки отдельных узлов одежды и с составлением схемы технологической последовательности поузловой обработки при изготовлении простых моделей поясного и плечевого изделия;
- ознакомлен со сценическим движением для демонстрации моделей коллекции одежды;
- научиться пользоваться журналами мод и делать подработки чертежей по индивидуальным меркам;
- ознакомлен с составлением и изготовлением коллекции одежды и знать технологический процесс изготовления некоторых аксессуаров костюма.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы*

#### **Учебно-наглядные пособия, дидактический материал:**

- подборка «Виды отделки», «Коллекция образцов тканей»;
- методическая разработка: «Воротники», «Поузловая обработка карманов», «Ручные и машинные швы»;
- плакаты: «Построение чертежа прямой юбки», «Покрой одежды», «Обработка застёжки до низа детали изделия», «Обработка верхнего среза юбки», «Построение чертежа плечевого изделия»;
- демонстрационные – картины, таблицы, иллюстрации в журналах, чертежи, видеофильмы, материалы из интернет-ресурсов и др;
- фотоальбом выступлений учениц и занятий кружка;
- образцы моделей одежды;
- раздаточный материал – образцы пооперационной обработки изделий, таблицы для расчетов и формул, образцы швов и строчек, таблицы по технике безопасности и др.
- пособие для построения лекал по CDLEKO;
- подборка «Виды отделки», «Коллекция образцов тканей»;
- методическая разработка: «Воротники», «Поузловая обработка карманов», «Ручные и машинные швы»;
- плакаты: «Построение чертежа прямой юбки», «Покрой одежды», «Обработка застёжки до низа детали изделия», «Обработка верхнего среза юбки», «Построение чертежа плечевого изделия»;
- демонстрационные – картины, таблицы, иллюстрации в журналах, чертежи, видеофильмы, материалы из интернет-ресурсов и др;
- фотоальбом выступлений учениц и занятий кружка;
- образцы моделей одежды;
- раздаточный материал – образцы пооперационной обработки изделий, таблицы для расчетов и формул, образцы швов и строчек, таблицы по технике безопасности и др.;
- пособие для построения лекал по CDLEKO.

#### Электронные ресурсы:

- Методические рекомендации // [Электронный ресурс]. - [Режим доступ]: <http://www.anichkov.ru/zentr/napravlenia/kurs/pr18>.
- Моделирование одежды // [Электронный ресурс]. - [Режим доступ]: <http://mododezhdy.ru/>.
- Учебно-методический комплекс // [Электронный ресурс]. - [Режим доступ]: <http://www.moseci.ru/literature.html>.
- Методика моделирования одежды http комплекс // [Электронный ресурс]. - [Режим доступ]: <http://julivi.com/>;
- Методика моделирования одежды http комплекс // [Электронный ресурс]. - [Режим доступ] <https://portnishka.tv/metodyi-modelirovaniya-odezhdy/>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога:

1. Антипина И.В. Образовательная программа творческой мастерской лоскутного шитья «Лоскутное шитье» - В сб.: М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006 (серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»), с. 43-61.
2. Бердник, Т.О. Дизайн костюма [Текст] / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. - Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. - 448 с.
3. Бердник, Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст] / Т.О. Бердник. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001. - 683 с.
4. Дарда И. Наряд за пять минут. М.: Аст-Пресс книга. 2003.
5. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
6. Ильина Л. Азбука кроя. М.: Асмо-Пресс. 2000.
7. История моды/энциклопедия. Я познаю мир. М.: Астрель. 2003.
8. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
9. Кожина О.А. Художественная роспись тканей.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.35-38.
10. Кэрол С. Советы стилиста модельера. М.: Эксмо-пресс. 2001.
11. Митителло К. Аппликация и пэчворк для дома и дачи. М.: Эксмо.2007.
12. Чатти Д. Стильные сумочки своими руками. М.: Мой мир. 2007.

### Список литературы для учащихся:

1. Аппликация. М.: Сталкер. 2006;
2. Брендан Э. Шьем сумочки. М.: Внешсигма, 2000.
3. Бреннан Э. Шью сумочки. М.: Мир книги, 2006.
4. Бурда /Журналы мод. М.: 2000-2017.
5. Василенко Е.И. Модный гардеробчик для лентяек. Ростов-на-Дону. Феникс. 2004.
6. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. - Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
7. Килд М. Сценический костюм. М.: Арт-родник. 2004.
8. Кристанини Д., Страбелло В. Вышивка шелковыми лентами. М.: Контэнт. 2003.
9. Симотин И., Жолобчук В. Праздничные наряды. Донецк. Сталкер. 2001.
10. Симотин И., Колесова Л. Вечерние платье. Донецк. Сталкер.2001.
11. Фал Энн. Секреты мастерства. Расшиваем нитками. Квилт. М.: Ниола-пресс. 2008.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения*

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

**Текущий контроль:** оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Формы:** педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена 1 раз в год (май) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы и уровня развития личностных качеств.

**Формы:** опрос, анализ выполненной работы, демонстрация

**Итоговый контроль:** оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

**Формы:** опрос, выставка или демонстрация моделей одежды.

Результаты наблюдений фиксируются педагогом в диагностической карте.

Таблица 1. Результативность освоения  
дополнительной общеобразовательной программы «Моделирование одежды»  
1 год обучения

№ п/ п	Ф И обучающихся	Знания				Умения		Сумма баллов	Текущий контроль
		Виды приклад. твор-ва	Машиноведение и машин. строчки	Последов-ность изготовл.поясн. изделия	Элементы русского костюма	Изготовление поясного изделия	Изготовление аксессуаров		высокий, средний, низкий уровень
1	2	3	4	5	6	7	8	12	13

1- низкий уровень: 0–1.8баллов;

2- средний уровень: 1.9–2.3 баллов;

3- высокий уровень: 2.4–3.0 баллов.

**Таблица 2. Результативность освоения  
дополнительной общеобразовательной программы «Моделирование одежды»  
2 год обучения**

№ п/п	Ф И обучающиеся	Знания				Умения			Сумма баллов	Текущий контроль
		Технол. обработка деталей одежды.	Последов-ность изготовлплеч-го изделия	Последов-ность изготовлпоясн. изделия	Особенности истор. костюма	Изготовление поясного изделия	Изготовление. аксессуаров	Изготовление плеч. изделия		высокий, средний, низкий уровень
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

- 1 низкий уровень: 0–1.8 баллов;
- 2 средний уровень: 1.9–2.3 баллов;
- 3 высокий уровень: 2.4–3.0 баллов.

**Таблица 3. Результативность освоения  
дополнительной общеобразовательной программы «Моделирование одежды»  
3 год обучения**

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			Умения					Сумма баллов	Текущий контроль
		Технол. процесс изготовл аксес-в	Последов-ность изготовлния поясного изделия	Последов-ность изготовлния плечевого изделия	Изготовление поясного	Изготов. аксессуаров	Изготовление поясного изделия	Изготовление плечевого изделия			
1	2	3	4	5	6	7	8	10	11	12	13

1. низкий уровень: 0–1.8баллов;
2. средний уровень: 1.9–2.3баллов;
3. высокий уровень: 2.4–03.0 баллов.