

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОРКЕСТР БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ»

/название программы/

5 лет

/срок освоения/

от 6 до 17 лет

/возраст обучающихся/

Разработчик: Новикова О.М., педагог дополнительного образования

/коллектив авторов/

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр баянистов и аккордеонистов» (далее – образовательная программа, программа) имеет *художественную направленность*.

Адресат программы. Данная программа адресована детям и подросткам в возрасте от 6 до 17 лет, желающим обучаться игре на баяне и аккордеоне.

Актуальность программы. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни, способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества.

Оркестр – это многофункциональный и сложный организм, своеобразная модель общества, где каждый человек является важным звеном. Оркестр позволяет раскрыть личность в коллективе, воспитывает образованную личность, умеющую найти своё место в обществе и жить по его законам.

Игра в оркестре баянистов и аккордеонистов, одна из форм музыкального воспитания. Коллективное творчество (занятие в оркестре) расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, развивает память, ритм, внимание, помогает детям и подросткам почувствовать себя артистами.

Уровень освоения образовательной программы – **базовый**. Результативности освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем образовательной программы - 1656 часов, срок освоения - 6 лет.

Количество часов / Год обучения					
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
72	72	288	360	360	360
ИТОГО 1656 часов					

Цель программы: всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших, популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов посредством игры в оркестре баянистов и аккордеонистов.

Задачи:

Обучающие:

- обучить игре на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне);
- обучить нотной грамоте;
- научить понимать и оценивать назначение музыкального произведения на основе изучения и исполнения лучших образцов музыкальной культуры (народная музыка, классическая музыка, джаз);
- обучить сольной, ансамблевой, оркестровой игре;
- сформировать умения и навыки выступления на сцене;
- способствовать формированию навыков для самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- развить координацию рук и беглость пальцев;

- развить музыкальный слух – мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма, память и внимание;
- расширить кругозор воспитанников;
- развить артистические способности ребенка.

Воспитательные:

- привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.), чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы.

Личностные:

- разовьют артистические и музыкальные способности;
- разовьют воображение, память, мышление; терпение, целеустремленность, самодисциплину, трудолюбие;
- овладеют навыками совместной деятельности.

Метапредметные:

- сформируют ответственное отношение к обучению и познавательной деятельности;
- освоят правила поведения в коллективе;
- будут проявлять интерес к культуре и истории своего народа.

Предметные:

- научатся исполнять на баяне или аккордеоне сольные произведения, партии в музыкальном коллективе;
- будут уметь грамотно анализировать музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разбирать несложный нотный текст, читать с листа, участвовать в концертной деятельности оркестра;
- овладеют комплексом музыкально-теоретических знаний;
- освоят необходимые навыки слухового восприятия;
- познакомятся с лучшими исполнителями и музыкальными произведениями баянной, отечественной и зарубежной музыки.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Условия набора и формирования групп.

Набор в коллектив осуществляется педагогами на основе прослушивания, с целью определения наличия у детей музыкальных способностей.

В группы второго, третьего и последующих годов обучения могут приниматься дети и подростки 6-16 лет, обладающие навыками и умениями в объеме программы первого, второго и последующих годов обучения.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих годах обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Обучение проходит в форме групповых и оркестровых репетиций. На начальном этапе, на первом и втором году обучения занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу, на последующих годах обучения проводятся групповые занятия. Для развития технических навыков и подготовки солистов в группах 3-6 года обучения предусмотрены занятия в малых группах.

Для полноценной, качественной игры в большом ансамбле (оркестре) учащиеся должны обладать необходимыми исполнительскими навыками, развитие которых в полной мере возможно только на индивидуальных занятиях.

Индивидуальное музицирование является неотъемлемой и основной формой подготовки к игре в оркестре. Это обусловлено, прежде всего, необходимостью индивидуальной технической подготовки каждого участника оркестра. Помимо того, совершенствование исполнительского уровня каждого ребенка, а также непрерывное его художественное развитие играют важную роль не только при обучении детей игре на баяне и аккордеоне, но и является необходимым условием для прогресса и творческого роста всего коллектива в целом. Поэтому сольная игра на музыкальном инструменте является не только подготовкой к игре в оркестре, но и приобретает самостоятельное значение, становясь важнейшей из всех задач обучения.

Ансамблевая игра (ансамбли малых форм). На ранних этапах обучения, когда ребенок еще не имеет достаточного уровня знаний и навыков для игры в большом ансамбле, особое значение приобретают «малые» ансамбли. В самом начале – это ансамбль с педагогом, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем они меняются партиями. В дальнейшем ансамбли (в основном дуэты) формируются из учащихся, стоящих рядом по расписанию или, если ребенок опережает программный материал, он может играть с учеником из старших классов.

Игра в оркестре баянистов и аккордеонистов становится итогом работы ребенка в индивидуальном и ансамблевом классе, что позволяет учащемуся быстрее и легче влиться в коллектив, освоить необходимый материал. Данный вид музицирования позволяет синтезировать все полученные ранее знания и навыки.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей.

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении нового практического материала;
- групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания (отработка сольных партий, отдельных музыкальных вариаций);
- индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при отработке сольных номеров, а также при подготовке к конкурсам.

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации образовательной программы необходимы:

- баяны для младших учащихся, баяны для средних и старших учащихся;
- аккордеоны $\frac{1}{2}$ для младших классов, аккордеоны $\frac{3}{4}$ для средних и старших учащихся;

- пюпитры для нот;
- жесткие стулья различной высоты;
- светлый класс, достаточный для индивидуальных занятий и ансамблей малых форм, репетиционное помещение для занятий оркестра.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо наличие концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Основы игры на инструменте	8	2	6	Опрос, наблюдение
3	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	опрос
4	Учебно-тренировочный материал	18	2	16	контрольное проигрывание
5	Работа над произведениями	28	2	26	контрольное проигрывание
6	Контрольное занятие	1		1	выступление
	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	72	10,5	61,5	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	опрос
3	Учебно-тренировочный материал	24	2	22	контрольное проигрывание
4	Работа над произведениями	30	4	26	контрольное проигрывание
5	Контрольное занятие	1		1	Концертное выступление
6	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	72	10,5	61,5	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы игры в оркестре	36	6	30	Опрос, наблюдение
3	Разучивание оркестрового репертуара	72	4	68	контрольное проигрывание
4	Репетиционная работа в ансамбле	72	2	70	контрольное проигрывание

5	Отработка репертуара малыми группами	36	4	32	контрольное проигрывание
6	Оркестровые репетиции	66	-	66	Наблюдение
7	Контрольные занятия	2	-	2	Концертное выступление
8	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	288	17	271	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы игры в оркестре	36	6	30	опрос
3	Разучивание оркестрового репертуара	72	4	68	контрольное проигрывание
4	Репетиционная работа в ансамбле	72	2	70	контрольное проигрывание
5	Отработка репертуара малыми группами	36	4	32	контрольное проигрывание
6	Оркестровые репетиции	66	-	66	наблюдение
7	Контрольные занятия	2	-	2	Концертное выступление
8	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	288	17	271	

5 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы игры в оркестре	36	6	30	опрос
3.	Разучивание оркестрового репертуара	82	4	78	контрольное проигрывание
4.	Репетиционная работа в ансамбле	82	2	80	контрольное проигрывание
5.	Отработка репертуара малыми группами	82	4	78	контрольное проигрывание
6.	Оркестровые репетиции	72	-	72	наблюдение
7.	Контрольные занятия	2	-	2	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	360	17	343	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»
1 год обучения

На начальном этапе, на первом году обучения занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 1 часу

Задачи:

Обучающие:

- обучить правилам посадки и постановки рук, основным способам звукоизвлечения;
- обучить основным штрихам (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- научить элементарными навыками игры двумя руками;
- сформировать знания по элементарной теории музыки;
- разучить несложные музыкальные произведения;
- обучить принципам игры на аккордеоне соло;
- обучить основным правилам сценического поведения музыканта.

Развивающие:

- развить артистические способности ребенка, познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к музыкальному искусству, воспитать интерес и любовь к музыке;
- сформировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. История русских народных инструментов. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.

Практика. Собеседование, прослушивание.

2. Основы игры на инструменте.

Теория. Устройство инструмента. Строение и функции правой и левой клавиатур:

- название рядов и клавиш на них;
- расположение соответствующих каждой клавише звуков;
- различие октав;
- диапазон инструмента;
- изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры.

Основные правила игры на инструменте. Правила посадки и постановки рук. Механический способ звукообразования. История язычковых музыкальных инструментов. Выдающиеся исполнители на разных видах гармоники.

Практика. Профессиональная организация учащегося. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Игра в простейших метроритмических сочетаниях. Упражнения на развитие координации рук. Освоение основных аппликатурных приемов (позиционных, гаммаобразных, арпеджио 3-хголосные). Освоение основных приемов игры правой и левой руками. Овладение элементарными навыками игры двумя руками. Освоение инструмента. Правильная посадка и постановка инструмента. Положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных последовательностей. Знакомство с общими аппликатурными закономерностями.

Первые упражнения правой рукой (на овладение начальными двигательными и игровыми навыками):

- игра ровным звуком *нон легато*;
- игра *легато* гаммаобразных последовательностей;
- постепенное освоение части диапазона в пределах октавы.

Формирование элементарных навыков ведения меха.

Упражнения на отработку навыков ведения и смены направлений движения меха.

Начальное освоение левой клавиатуры:

- извлечение смежных звуков на основном ряду;
- чередование басов и аккордов.
- игра двумя руками. Контроль над качеством звука. Работа над сменой меха.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Элементарная теория музыки. Ноты, штрихи, нюансы, динамические оттенки. Высота звука, длительность (целая, половина, четверть, восьмая). Штрихи (*legato*, *staccato*, *nonlegato*). Особенности нотной записи, расшифровка (название нот, расположение их на нотном стане). Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде. Понятие о ноте как знаке, и ноте, как музыкальном звуке. Знакомство с понятиями: звук, 4 качества звука, скрипичный ключ, ноты, длительности, лад, тональность, размер 2/4, 3/4, темп, метр, ритм, динамика, динамические оттенки, тембр, паузы, регистры.

Практика. Решение метроритмических задач. Восприятие на слух: лад, размер 2/4, 3/4, регистры. Простукивание ритмического рисунка разучиваемых пьес.

4. Учебно-тренировочный материал.

Теория. Понятие «характер музыки». Основные способы звукоизвлечения. Общие аппликатурные закономерности. Понятия "Этюд", "Гамма".

Практика. Усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком *non legato* и *legato*, гаммаобразных последовательностей правой рукой). Гамма C-dur (в одну октаву) отдельно правой и левой рукой четвертями *legato* и *staccato*. Арпеджио (в 3 звука) четвертями *legato* и *staccato*. Аккорды (в 3 звука) половинками *nonlegato*. Простейшие упражнения и этюды на развитие различных исполнительских навыков.

5. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Понятие о музыкальных жанрах. Основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения. Рассказ о содержании произведения. Знакомство с творчеством композиторов, исполняемых произведений.

Практика. Знакомство с детским репертуаром, разучивание несложных произведений:

- разбор нотного текста;
- ритмический рисунок пьесы;
- работа над сменой меха;
- отработка несложных динамических изменений;

6. Контрольное занятие

Практика. Выступление перед родителями

7. Итоговое занятие

Практика. Исполнение выученных произведений.

Примерный репертуар

1. «Андрей – Воробей»
2. «Дон-Дон»
3. «У Кота»
4. «Василек»
5. Р.н.п. «Как под горкой под горой»
6. К.Черни. Этюд.
7. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
8. Л.Шитте. Этюд.
9. Д.Кабалевский. «Маленькая полька»
10. Ю.Забутов. «Детский вальс».
11. Р.н.п. «Степь да степь кругом».
12. Р.н.п. «Я на горку шла»

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы первого года обучения.

Личностные:

- разовьют творческие способности, музыкальный слух;
- познакомятся с культурой многонационального народа России;
- будут ответственно относиться к обучению;
- освоят правила поведения в коллективе.

Метапредметные:

- учащиеся будут проявлять дисциплинированность и ответственность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели;
- получают опыт творческой деятельности, смогут общаться и работать в коллективе;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям народов мира.

Предметные: будут

- знать правила посадки и постановки рук;
- основные способы звукоизвлечения;
- основные штрихи (*legato*, *nonlegato*, *staccato*);
- общие аппликатурные закономерности;
- освоят понятия и термины: лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамка и динамические оттенки;
- научатся правильно сидеть за инструментом;
- соотносить звучание на инструменте с записью нотных знаков;
- исполнять несложные произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»
2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным правилам сценического поведения музыканта;
- научить играть несложные сольные музыкальные произведения;
- обучить чтению музыкальных произведений с листа;
- обучить основным средствам музыкальной выразительности и их влиянию на характер произведения;
- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности.

Развивающие:

- развить артистические способности;
- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

Воспитательные:

- приобщить учащегося к музыкальному искусству;
- воспитать интерес и любовь к музыке;
- сформировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Баян как аккомпанирующий инструмент.

Практика. Музыкальная разминка.

2. Основы музыкальной грамоты

Теория. Повторение размеров 2/4, 3/4. Понятие о размере 4/4. Понятие о сильной и слабой долях. Понятие о минорном и мажорном ладе. Понятие о темпе (частота пульсации метрических долей). Значение темпа в музыке в передаче характера и содержания музыкального произведения. Знаки альтерации. Три вида мажора и минора.

Практика. Чтение нотного текста, запись нот. Определение на слух звучания лада, выразительное значение мажора и минора. Упражнения на определение на слух отдельных нот и в мелодическом изложении в 1-й октаве. Исполнение ритмических упражнений на инструменте. Счет вслух и про себя. Решение метроритмических задач.

3. Учебно-тренировочный материал

Теория. Правила ведения меха. Первоначальное представление о чтении нот с листа.

Практика. Отработка навыков ведения меха и смены направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания). Воспитание аппликатурной дисциплины, развитие подвижности пальцев, исполнение различных технических пассажей. Учебно-тренировочные задания. Начальные навыки чтения с листа. Освоение мажорных и минорных гамм, исполнение упражнений и этюдов.

1. Упражнения для правой руки:

- отработка положения правой руки при исполнении хроматического звукоряда;
- правильное положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммаобразных и арпеджированных последовательностей.

2. Воспроизведение звучания различных длительностей нот.

3. Упражнения на смену направлений движения меха.

4. Овладение основными уровнями динамического звучания в упражнениях (f.p).

5. Отработка в упражнениях исполнения несложных динамических изменений (крещендо диминуэндо).

6. Овладение основными приемами аккомпанемента.

7. Упражнения на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато).

4. Работа над музыкальными произведениями (народные песни и танцы, произведения отечественных и зарубежных композиторов)

Теория. Основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения. Рассказ о содержании произведения, о творчестве композитора исполняемого произведения.

Практика. Разучивание музыкальных произведений (вариационных), полифонических.

Начальные умения смены направлений движения меха во время исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес.

Игра произведений с соблюдением динамических оттенков, штрихов, темпа. Исполнение несложных полифонических произведений, освоение различных видов акцентов, овладение пальцевым и кистевым стаккато. Подбор популярных мелодий по слуху.

5. Контрольное занятие

Практика. Концертное выступление. Исполнение 2-3 произведений.

6. Итоговое занятие

Практика. Исполнение выученных произведений.

Примерный репертуар:

1. Р. Паулс. Колыбельная
2. Б. Беренс. Этюд
3. Эст.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»
4. Р.н.п. «Во поле береза стояла», р.н.п. «Вдоль да по речке»
5. В. Лушников. Этюд
6. М. Глинка. Полька
7. Спадавецкиа. Добрый жук.
8. Д. Каймми. Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
9. Е. Крылатов. «Прекрасное далеко»
10. Л. Бетховен. Сурок
11. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы второго года обучения:

Личностные:

- разовьют артистические способности;
- разовьют познавательную активность в области музыкального искусства;
- разовьют музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

Метапредметные:

- сформируют умения планировать свою работу;
- будут ответственно относиться к обучению;
- будут уважительно относиться к сверстникам и старшим.

Предметные:

будут знать

- понятия и термины: лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамика и динамические оттенки;
- основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения, основные правила сценического поведения музыканта;

будет уметь:

- определять характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности;
- соотносить звучание на инструменте с записью нотных знаков;

- исполнять произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов;
- читать музыкальные произведения с листа;
- научатся самостоятельно разбирать несложный нотный текст, исполнять свою партию в музыкальном коллективе;
- сформируют навыки чтения с листа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»
3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;
- обучить принципам игры на баяне или аккордеоне в ансамбле, оркестре;
- обучить основным средствам музыкальной выразительности и их влиянию на характер произведения;
- отработка первоначальных навыков взаимодействия в составе группы и небольшого оркестра (понимание жеста дирижера, игра вместе и т.д.)

Развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить способность к игре в коллективе исполнителей на баянах и аккордеонах;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося перед коллективом;
- приобщить детей к музыкальному искусству;
- воспитать интерес и любовь к музыке;
- сформировать навыки выступления на сцене.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

Практика. Распределение учащихся по партиям.

2. Основы игры в оркестре

Теория. Основные приемы игры в ансамбле, оркестре. Значение дирижерских жестов. Функции партий в оркестре. Тембр, регистры.

Практика. Ознакомление с оркестровой партитурой. Обучение понятиям дирижерского жеста: снятие на паузу, выступление после паузы на сильную долю такта, снятие звука на любую долю такта. Отработка практических навыков понимания дирижерских жестов. Игра «по руке» дирижера. Работа над слаженностью исполнения. Работа над воспитанием слуховой памяти и внимания.

3. Разучивание оркестрового репертуара

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора, исполняемых произведений. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология.

Практика. Разбор оркестровых партий. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

4. Репетиционная работа в ансамбле

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора, исполняемых произведений. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология.

Практика. Работа над партиями. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания.

Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера.

5. Отработка репертуара малыми группами

Практика. Работа над нотным текстом, штрихами, звуком, динамикой, формой, фразировкой. Отработка технически сложных пассажей. Отработка трудных мест.

6. Оркестровые репетиции

Практика. Совместное исполнение музыкальных произведений. Работа общим составом оркестра над музыкальной выразительностью, качеством звука, темпом, формой, стилем. Контроль качества исполнения.

7. Контрольное занятие

Практика. Концертное выступление.

8. Итоговое занятие

Практика. Исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар:

1. В.Гаврилин «Комическое шествие»
2. М. Глинка «Андалузский танец»
3. Белорусская народная песня «Перепелочка»
4. Р.Н.П. «Как в лесу, лесу, лесочке»
5. В.Моцарт «Немецкий танец»
6. Ф.Шопен «Прелюдия»
7. Р.Н.П. «Травушка-муравушка»
8. А.Гречанинов «Вальс»

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы третьего года обучения:

Личностные:

- будут творчески относиться к занятиям музыкой;
- сформируют умения планировать свою работу.
- разовьют познавательную активность в области музыкального искусства;
- разовьют способность к игре в коллективе исполнителей на баянах и аккордеонах;
- разовьют музыкальные способности и творческие возможности.

Метапредметные:

- сформируют навыки взаимодействия с педагогом и учащимися коллектива;
- сформируют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- будут иметь навыки коллективной деятельности, работы в оркестре;
- сформируют коммуникативные навыки;
- сформируют навыки самостоятельной работы.

Предметные:

будут знать

- понятия и термины: лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамика и динамические оттенки;
 - приемы игры в оркестре;
 - роль инструментов в оркестре;
 - суть и смысл дирижерских жестов;
 - музыкальную терминологию, относящуюся к игре в оркестре.
- будут уметь:
- определить характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности;
 - исполнять оркестровые партии произведения в составе оркестра с соблюдением указанной динамики и штрихов;
 - сформируют первоначальные навыки ансамблевой игры, начальные навыки выступления на сцене.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»
4 год обучения

Задачи:

Образовательные:

- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;
- обучить принципам игры на баяне или аккордеоне в ансамбле, оркестре;
- обучить основным средствам музыкальной выразительности и их влиянию на характер произведения;
- отработка первоначальных навыков взаимодействия в составе группы и небольшого оркестра (понимание жеста дирижера, игра вместе и т.д.)

Развивающие:

- развить артистические способности ребенка;
- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить способность к игре в коллективе исполнителей на баянах и аккордеонах;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося перед коллективом;
- приобщить детей к музыкальному искусству;
- воспитать интерес и любовь к музыке;
- сформировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Основы игры в оркестре

Теория. Основные приемы игры в ансамбле, оркестре. Значение дирижерских жестов. Функции партий в оркестре. Тембр, регистры.

Практика. Отработка практических навыков понимания дирижерских жестов. Игра «по руке» дирижера. Работа над слаженностью исполнения. Работа над воспитанием слуховой памяти и внимания. Работа над оркестровой партитурой.

3. Разучивание оркестрового репертуара

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология

Практика. Разбор оркестровых партий. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

4. Репетиционная работа в ансамбле

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора, исполняемых произведений. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология

Практика. Работа над партиями. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Совершенствование приобретенных ранее практических знаний и умений владения инструментом. Дальнейшее совершенствование технических приемов игры, владения всем комплексом музыкальных штрихов, нюансов. Понимание формы музыкальных произведений, их структуры и стилевых особенностей. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники. Продолжение работы по совершенствованию навыков самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач (определение рациональной аппликатуры, штрихов, нюансов), выразительного исполнения, целостного восприятия музыкальных произведений.

5. Отработка репертуара малыми группами

Практика. Работа над нотным текстом, штрихами, звуком, динамикой, формой, фразировкой. Отработка технически сложных пассажей. Отработка трудных мест. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Самоконтроль при исполнении пьесы. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы.

Развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски оптимального решения технических вопросов и возникающих проблем.

6. Оркестровые репетиции

Практика. Работа общим составом оркестра над музыкальной выразительностью, качеством звука, темпом, формой, стилем. Разучивание произведений. Контроль качества исполнения. Совершенствование чистоты звук извлечения. Работа над динамикой пиано, форте, крещендо. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения. Работа над штрихами, легато, стаккато и т.д. Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные). Выработка способности «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера, подчинения ему. Работа над уверенным поведением на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, усвоение законов сценического звука, исполнения.

7. Контрольное занятие

Практика. Концертное выступление на площадках города или ДТ.

8. Итоговое занятие

Практика. Исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар 4 года обучения:

1. «Тройка»
2. Е.Дербенко. «Пингвины»
3. Р.н.п. «Ах, вы сени»
4. Ю.Забутов. «Озорная кадриль»
5. И.Брамс. «Венгерский танец №5»
6. И.Гайдн. Танец
7. В.Романюха. «Наш дом родной»
8. И.Штраус. «Персидский марш»
9. В.Романюха. «Фронтовые песни»
10. р.н.п. «Во кузнице».
11. В.Романюха. «Попурри на темы песен о войне»
12. Новиков. «Смуглянка»
13. р.н.п. «Полосынька»
14. В.Романюха. «Походная»
15. Г.Вернике. «Гольфстрим»
16. В.Романюха. «Попурри на темы песен о Ленинграде»

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы четвертого года обучения:

Личностные:

- разовьют познавательную активность в области музыкального искусства;
- разовьют музыкальные способности и творческие возможности;
- разовьют навыки и приемы ансамблевой и оркестровой игры;

- сформируют интерес и любовь к музыке;
- воспитают ответственное отношение к своей деятельности;
- сформируют навыки выступления на сцене.
- сформируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;

Метапредметные:

- будут знать основные формы произведений;
- грамотно анализировать исполняемый материал;
- давать субъективную оценку музыкальному произведению.

Предметные:

учащиеся будут знать:

- понятия и термины в соответствии с программой четвертого года обучения (лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамика и динамические оттенки);
 - основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения;
 - типы ансамблей; типы оркестров;
 - приемы игры в оркестре;
 - роль инструментов в оркестре;
 - суть и смысл дирижерских жестов;
 - музыкальная терминология, относящаяся к игре в оркестре;
 - основные правила сценического поведения музыканта.

будут уметь:

- определить характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности;
- соотносить звучание на инструменте с записью нотных знаков;
- исполнять произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов;
- играть как сольно, так и в ансамбле, оркестре;
- грамотно и точно выполнять дирижерские жесты;
- научатся самостоятельно и свободно читать нотный текст, просчитывать ритмический рисунок, самостоятельно подобрать аппликатуру.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»
5 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным средствам музыкальной выразительности;
- обучить навыкам чтения с листа несложных произведений;
- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;
- обучить принципам игры в ансамбле, оркестре;

Развивающие:

- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах;
- развить артистические способности ребенка.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося перед коллективом;
- сформировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством;
- воспитать интерес и любовь к музыке.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Музыкальные возможности баяна (аккордеона).

Практика. Музыкальная разминка.

2. Основы игры в оркестре

Теория. Основные приемы игры в ансамбле, оркестре. Значение дирижерских жестов. Функции партий в оркестре. Тембр, регистры.

Практика. Отработка практических навыков понимания дирижерских жестов. Игра «по руке» дирижера. Работа над слаженностью исполнения. Работа над воспитанием слуховой памяти и внимания. Работа над оркестровой партитурой.

3. Разучивание оркестрового репертуара

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология

Практика. Разбор оркестровых партий. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

4. Репетиционная работа в ансамбле

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора, исполняемых произведений. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология.

Практика. Работа над партиями. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Совершенствование приобретенных ранее практических знаний и умений владения инструментом. Дальнейшее совершенствование технических приемов игры, владения всем комплексом музыкальных штрихов, нюансов. Понимание формы музыкальных произведений, их структуры и стилевых особенностей. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники. Продолжение работы по совершенствованию навыков самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач (определение рациональной аппликатуры, штрихов, нюансов), выразительного исполнения, целостного восприятия музыкальных произведений.

5. Отработка репертуара малыми группами

Практика. Работа над нотным текстом, штрихами, звуком, динамикой, формой, фразировкой. Отработка технически сложных пассажей. Отработка трудных мест. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Самоконтроль при исполнении пьесы. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы. Развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски оптимального решения технических вопросов и возникающих проблем.

6. Оркестровые репетиции

Практика. Работа общим составом оркестра над музыкальной выразительностью, качеством звука, темпом, формой, стилем. Разучивание произведений. Контроль качества исполнения. Совершенствование чистоты звук извлечения. Работа над динамикой пиано, форте, крещендо. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения. Работа над штрихами, легато, стаккато и т.д.

Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные). Выработка способности «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера, подчинения ему. Работа над уверенным поведением на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, усвоение законов сценического звука, исполнения.

7. Контрольное занятие

Практика. Концертное выступление.

8. Итоговое занятие

Практика. Исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар 5 года обучения:

1. И.Гайдн. Менуэт.
2. Я. Медынь. Ноктюрн.
3. Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»
4. Н. Раков. Мазурка.
5. Джулиани. Тарантелла.
6. М. Глинка. Марш Черномора.
7. Блантер. Катюша
8. Р.Н.П. «Тройка»
9. В.Романюха «Наш дом родной»
10. В.Романюха «Фронтные песни»
11. В.Романюха «Походная»
12. р.н.п. «Ах, вы сени «Тройка».
13. Е.Дербенко. «Пингвины».
14. Ю.Забутов. «Озорная кадрили».
15. И.Брамс. «Венгерский танец №5»
16. И.Гайдн. Танец.
17. И.Штраус. «Персидский марш»
18. р.н.п. «Во кузнице»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы пятого года обучения:

Личностные:

- овладеют навыками коллективной игры, навыком самостоятельного разбора партий;
- научатся грамотно анализировать исполняемый материал;
- сформируют умения планировать свою работу
- овладеют музыкально-теоретическими знаниями
- приобретут навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах;

Метапредметные:

- приобретут опыт участия в конкурсах;
- сформируют положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством;
- освоят правила индивидуального и коллективного безопасного поведения.

Предметные:

учащиеся будут знать:

- понятия и термины в соответствии с программой пятого года обучения;
- основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения;
- приемы игры в оркестре, роль инструментов в оркестре;
- суть и смысл дирижерских жестов;
- музыкальную терминологию, относящуюся к игре в оркестре;
- основные правила сценического поведения музыканта.

учащиеся будет уметь:

- определять характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности;
- исполнять произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов.
- играть в ансамбле, оркестре.
- грамотно и точно выполнять дирижерские жесты.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Оркестр баянистов и аккордеонистов»
6 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным средствам музыкальной выразительности;
- обучить навыкам чтения с листа несложных произведений;
- обучить музыкально-теоретическим знаниям, необходимым для самостоятельной творческой деятельности;
- обучить качественной игре на баяне или аккордеоне в ансамбле, оркестре;

Развивающие:

- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах;
- развить артистические способности ребенка.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося перед коллективом;
- сформировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством;
- воспитать интерес и любовь к музыке.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Основы игры в оркестре

Теория. Основные приемы игры в ансамбле, оркестре. Значение дирижерских жестов. Функции партий в оркестре. Тембр, регистры.

Практика. Отработка практических навыков понимания дирижерских жестов. Игра «по руке» дирижера. Работа над слаженностью исполнения. Работа над воспитанием слуховой памяти и внимания. Работа над оркестровой партитурой.

3. Разучивание оркестрового репертуара

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология

Практика. Разбор оркестровых партий. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры.

Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

4. Репетиционная работа в ансамбле

Теория. Ознакомление с биографией и творчеством композитора, исполняемых произведений. Музыкальный анализ произведений. Стилистические и жанровые особенности произведений. Объяснение исполнительских, ритмических, динамических трудностей. Музыкальная терминология

Практика. Работа над партиями. Работа над точным соблюдением нотного текста, нюансировки и штрихов. Работа над звуковым балансом. Работа над единовременным началом и окончанием игры. Работа над слаженностью и уравновешенностью звучания. Работа над единством темпа, согласованным соблюдением изменения силы звука. Работа над точным соблюдением жестов дирижера. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Совершенствование приобретенных ранее практических знаний и умений владения

инструментом. Дальнейшее совершенствование технических приемов игры, владения всем комплексом музыкальных штрихов, нюансов. Понимание формы музыкальных произведений, их структуры и стилевых особенностей. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники. Продолжение работы по совершенствованию навыков самостоятельного решения музыкально-исполнительских задач (определение рациональной аппликатуры, штрихов, нюансов), выразительного исполнения, целостного восприятия музыкальных произведений.

5. Отработка репертуара малыми группами

Практика. Работа над нотным текстом, штрихами, звуком, динамикой, формой, фразировкой. Отработка технически сложных пассажей. Отработка трудных мест. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Самоконтроль при исполнении пьесы. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, характером исполняемой пьесы.

Развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски оптимального решения технических вопросов и возникающих проблем.

6. Оркестровые репетиции

Практика. Работа общим составом оркестра над музыкальной выразительностью, качеством звука, темпом, формой, стилем. Разучивание произведений. Контроль качества исполнения. Совершенствование чистоты звук извлечения. Работа над динамикой пиано, форте, крещендо. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения. Работа над штрихами, легато, стаккато и т.д. Исполнение произведений ансамблем различных по жанру (народные, классические, эстрадные). Выработка способности «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера, подчинения ему. Работа над уверенным поведением на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, усвоение законов сценического звука, исполнения.

7. Контрольное занятие

Практика. Концертное выступление.

8. Итоговое занятие

Практика. Исполнение разученных произведений.

Примерный репертуар:

1. Пиццигони «Свет и тени»
2. Р.н.п. «Барыня» обр. Иванова-Суркова
3. В. Власов «Немое кино»
4. Фроссини «Тико-тико»
5. А. Доренский “Эстрадно-джазовая сюита №6”
6. Р. Лехтинен “Полкис”
7. Р. н. п. “Клен ты мой опавший” обр. А. Басурманова
8. М. Табандис “Вальс-мюзет”
9. А. Пьяцолла “Либертанго”
10. Р. н. п. “То не ветер ветку клонит”
11. А. Даргомыжский “Меланхолический вальс”
12. Г.Хейд «Чарльстон»

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы шестого года обучения:

Личностные:

- будет знать основные правил сценического поведения музыканта;
- будет уметь планировать свою работу, ответственно относиться к своей деятельности;
- сформирует умения самостоятельно воспринимать и оценивать музыкальные произведения;
- научится правилам поведения в коллективе;

Метапредметные:

- будет знать музыкальные понятия и термины;

- научиться грамотно анализировать и разучивать произведения, научиться читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- будут проявлять интерес и любовь к музыке;
- будут понимать роль личной ответственности перед коллективом.

Предметные:

- учащиеся будут знать:
 - понятия и термины в соответствии с программой (лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамика и динамические оттенки);
 - основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения;
 - роль инструментов в оркестре;
 - суть и смысл дирижерских жестов;
 - музыкальную терминологию, относящуюся к игре в оркестре,

учащийся будет уметь:

- определить характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности;
- исполнять произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов.
- играть в ансамбле, оркестре.
- грамотно и точно выполнять дирижерские жесты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия музыкой сложный вид деятельности, требующий от учащихся не только большого внимания, сосредоточенности, усидчивости, но и определенного набора способностей.

Среди педагогических технологий, которые можно применять можно выделить следующие:

- информационные технологии (комплекс мероприятий, связанных с насыщением образовательной системы информационными средствами);
- адаптированная (адаптивная) система обучения (эта система очень удобна при изучении музыкально-теоретических понятий);
- личностно ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- проблемно-развивающая технология (основными функциями данной технологии является «Метод проектов», который позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов).

Методы и приемы обучения

Методы организации занятия: словесный, наглядный, практический;

Методы организации деятельности учащихся:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- групповой (организация работы по малым группам от 2 до человек);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).
-

Дидактический материал.

Таблицы: расположения нот на нотном стане, правой и левой клавиатур, длительностей нот и пауз, буквенное обозначение нот, музыкальные термины (таблица), схемы дирижирования, знаки сокращения нотного письма.

- Нотный материал (в том числе оркестровые и ансамблевые партии)
- Аудиозаписи.

Видео и аудиоматериалы:

1. Онегин А.В. «Штрихи на баяне» озвученное музыкальное пособие. Мелодия. Диск Д-019789-90,
2. Джон Петегуччи. Видео школа игры на электроинструментах. (Видеокассеты).
3. МР 3 Петр Дранга. «23», 2008.
4. МР 3 Валерий Ковтун. «Бесамемучо», 2006.
5. CD “ VivatБаян”, 2016
6. МР 3 Валерий Ковтун. «Под небом Парижа», 2006.
7. CD Золотой аккордеон. Шедевры инструментальной музыки 2008.
8. МР 3 Анатолий Кузнецов. Мастера баянного искусства. 2010.
9. CD Сергей Медведев. «Кто любил, тот меня поймет» 2003.
10. CD Баян Микс. 2015 г.
11. Saint Petersburg Musette Ensemble. «La Plaza de Granada (Площадь Гранады)», 1996.
12. CD “Trophee of mondial (ТрофейМира)”, 2016.
13. Видео с отчетного концерта: В.Е. Романюха. Оркестр баянистов – аккордеонистов, 2011.
14. CD “Coupe of mondial (Кубокмира)”, 2016.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

для педагога:

1. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.

2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М.: Музгиз, 1960. – 156 с.
4. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. – 38 с.
6. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д.
7. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев: Музична Украина, 1976. – 110 с.
8. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод пособие. М.: Музыка, 1971. – 56 с., нот.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985. – 157 с., нот.
10. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
11. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.
12. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
13. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13. – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
14. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1978. – 30 с.
15. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. перераб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297с.
16. Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
17. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
18. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне: Метод. пособие. М.: Сов. композитор, 1978. – 104 с.
19. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
20. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
21. Хрестоматия аккордеониста: 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1 / Сост. и исполн. ред. Ю. Т. Акимова, А. Д. Талакина. – М.: Музыка, 1974. – 132 с.
22. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
23. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

Литература для учащихся:

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л. Михеева. – СПб.: Композитор, 2000. – 208 с., ил.
2. Аккордеонисту-любителю. Вып. 22 / Сост. А. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
3. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35 / Сост. М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1992. – 32 с.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 9 / Сост. С. Павин. – М.: Сов. композитор, 1977. – 38 с.
5. Баян: 1 класс: Учебный репертуар для дет. муз. школ: текст на украинском и русском языках / сост.: И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий. – 8-е изд. – Киев: Музична Украина, 1976. – 110 с.
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. – Л.: Музыка, 1982. – 200 с.
7. Левашова Г. Поговорим о музыке. – Л.: Детская литература, 1964. – 251 с.
8. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1991. – 189 с.
9. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Изд. перераб. и доп. – М.: Сов. композитор, 1970. – 210 с.

10. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона / сост. М. Цыбулин – М.: Сов. композитор, 1991. – 40 с.
11. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып. 13. – М.: Сов. композитор, 1981. – 27 с.
12. Народные песни и танцы в обработке для баяна: Вып.8 / М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1978. – 30 с.
13. Онегин, А. Школа игры на баяне. Изд. перераб. и доп. – М.: Музыка, 1967. – 297 с.
14. Первые шаги аккордеониста. Вып.45. – М.: Сов. композитор, 1971. – 18 с.
15. Пьесы, обработки и этюды для баяна / Сост. О. Агафонов. – М.: Сов. композитор, 1973. – 68 с.
16. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: Композитор, 1993. – 80 с.
17. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / Сост. В. Гусев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Музыка, 1995. – 80 с.
18. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 классы детской музыкальной школы / сост. Ф. Ф. Бушуев, С. А. Павин. – М.: Музыка, 1979. – 79 с.
19. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. А. Крылусов. – М.: Музыка, 2001. – 76 с.
20. Аккордеон в музыкальной школе: 1-4 классы. Вып. 61. – М.: Просвещение, 1991. – 48 с.
21. Хрестоматия для баяна: 1-5кл. муз. школы / Сост. и общ. ред. В. Горохова и А. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. – 82 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К оценочным материалам, представленным в программе, относятся:

- описание системы контроля результативности обучения;
- описание форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, их периодичности;
- бланки, образцы форм фиксации образовательных результатов, критерии и диагностические материалы для определения результатов и качества образовательного (воспитательного) процесса.

Педагогический контроль является неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности. Контрольная деятельность педагогов способствует созданию оптимальных условий для реализации образовательной программы, эффективному проведению учебно-воспитательного процесса, своевременному координированию образовательной деятельности и в целом повышению ее результативности.

В целях контроля усвоения программного материала и оценки уровня знаний проводится:

1. Входной контроль. Время проведения в начале учебного года – проверка соответствия качеств начального состояния учащегося перед его обучением.

У детей проверяют слух (гармонический и мелодический), чувство ритма и музыкальную память, чтобы определить уровень развития общих и музыкальных способностей, индивидуальные особенности и склонности.

На прослушивании педагог путем беседы с ребенком и выполнения простейших заданий (пропеть мелодию, повторить за педагогом несложный ритмический рисунок или мелодический фрагмент) получает разностороннее представление о ребенке:

- уровень музыкальных способностей (наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма);
- актерский потенциал: эмоциональность, яркость, артистизм;
- общий культурный уровень: мир увлечений ребёнка.

2. Текущий контроль – организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течение года. Диагностика знаний, умений по целому разделу. Текущий контроль осуществляется педагогами в целях диагностирования хода учебного процесса, сопоставления реально достигнутых на отдельных этапах результатов с запрограммированными; определения и ликвидации пробелов в усвоении материала. Текущий контроль педагога носит обучающий и стимулирующий характер, побуждает учащихся к активной деятельности, поиску резервов в себе. Форма проведения текущего контроля отбираются педагогом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей: тестирование, устный опрос, конкурс, творческие задания, прослушивание, наблюдения, показательные выступления

3. Тематический контроль – проверка знаний и умений проводится в течение учебного года в процессе усвоения каждой изучаемой темы

4. Промежуточная аттестация- проверка результатов обучения в конце каждого года обучения диагностирование уровня (качества) фактической обученности в соответствии с поставленной на данном этапе задачами.

5. Итоговый контроль – проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "АНСАМБЛЬ БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ"

Год обучения

№ группы

Форма исследования

Дата заполнения " ____ " _____ 20г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория				Практика			Коммуникативные навыки	Социально-значимая деятельность	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		<i>параметры</i>				<i>параметры</i>						
		Основы музыкальной Грамоты	Основные принципы работы в ансамбле	Основные средства музыкальной выразительности	Основные правила сценического поведения музыканта	Исполнение произведений с соблюдением указанной динамики и штрихов	Владение основными игровыми навыками	Грамотное и точное выполнение дирижерских жестов				
1												
2												
3												
4												
5												

Критерии оценки: 1- низкий уровень (знания, навыки отсутствуют), 2 - средний уровень (знания, навыки присутствуют), 3 - высокий уровень (уверенное применение знаний, навыков)

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

13-16 баллов - низкий уровень; 17-22 баллов - средний уровень; выше 23 баллов - высокий уровень

Низкий уровень - человек %

Средний уровень – человек %

Высокий уровень – человека %

