Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

/название программы/

3 года

/ срок освоения /

от 6 до 16 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчик: Шишкин Ю.М., педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» (далее – образовательная программа, программа) имеет ***художественную направленность.***

Образовательная программа ***адресована*** учащимся в возрасте от 6 до 16 лет, желающих освоить технику игры на балалайке, научиться исполнять обработки русских народных мелодий, музыкальные произведения народов мира и переложения классических произведений и даёт возможность приобретения опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой).

Актуальность образовательной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной культуры. Балалайка – это старинный русский инструмент, который за последние годы становится все более востребованным, популярным.

Происходящие в настоящее время динамические процессы преобразований во всех сферах жизни нашего общества выдвигают на передний план проблему развития творческих начал в деятельности человека.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Воздействие музыки, как средства формирования творческой активности личности, усиливается тогда, когда ребенок становится субъектом творчества.

Использование коллективной формы творчества в педагогической деятельности способствует решению задачи по активному развитию творческого потенциала подрастающего поколения.

Коллективная форма музицирования является эффективным методом развития музыкальных способностей учащихся, в следствии которого учащиеся приобретают богатый социальный опыт, расширяется музыкальный кругозор детей, развивается умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю, воспитывается чувство долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения.

Данная программа даёт возможность учащимся овладеть навыками самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, а также приёмами игры на балалайке в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего музыканта-любителя

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей.

Уровень освоения образовательной программы – базовый.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объём образовательной программы – 720 часов, срок освоения – 3 года.

1 год обучения (час)	2 год обучения (час)	3 год обучения (час)
216	216	288
Итого: 720 часов		

Цель образовательной программы: формирование и развитие творческих способностей, социализация личности учащихся путем приобщения к высокохудожественным образцам инструментальной музыки, посредством игры в оркестре народных инструментов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие ***задачи:***

Обучающие:

- познакомить с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- познакомить с основными направлениями исполнительства на балалайке и творчеством наиболее ярких исполнителей, художественно-исполнительскими возможностями оркестра народных инструментов;
- сформировать навыки сольного и коллективного музицирования;
- сформировать знания в области музыкальной грамоты;
- сформировать систему знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования;
- сформировать позитивную мотивацию к творческой деятельности;

Развивающие:

- развить индивидуальные способности, исполнительские качества и технические возможности;
- развить ритмическую устойчивость, мелодический, динамический и полифонический слух;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- поддержать и расширить познавательные интересы.

Воспитательные:

- воспитать стремление к саморазвитию, ответственное отношение к своей деятельности;
- сформировать нормы толерантного поведения в гражданском обществе;
- воспитать бережное отношение к национальным ценностям своей страны;
- воспитать коллективное сознание и привить навыки социальной адаптации;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Личностные:

– разовьют индивидуальные способности, исполнительские качества и технические возможности;
– сформируют ритмическую устойчивость, мелодический, динамический и полифонический слух;
– разовьют артистические способности, творческое воображение и фантазию;
– сформируют познавательные интересы;
– сформируют стремление к саморазвитию, ответственное отношение к своей деятельности;
– сформируют нормы толерантного поведения в гражданском обществе;
– сформируют бережное отношение к национальным ценностям своей страны;
– воспитают коллективное сознание и привить навыки социальной адаптации;
– разовьют сплоченность детей в дружный творческий коллектив.

Метапредметные:

– будут иметь навыки коллективной деятельности, работы в оркестре;
– сформируют коммуникативные навыки;
– сформируют навыки самостоятельной работы.

Предметные:

– будут иметь представление о народных инструментах, их разнообразии и исполнительскими возможностями;
– познакомятся с основными направлениями исполнительства на балалайке и творчеством наиболее ярких исполнителей, художественно-исполнительскими возможностями оркестра народных инструментов;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

- сформируют навыки сольного и коллективного музицирования;
- овладеют знаниями в области музыкальной грамоты;
- сформируют систему знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования;
- сформируют позитивную мотивацию к творческой деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации образовательной программы

Оркестр – это многофункциональный и сложный организм, своеобразная модель общества, где каждый человек является важным звеном. Оркестр позволяет раскрыться личности в коллективе, воспитывает образованную личность, умеющую найти своё место в обществе и жить по его законам.

Ансамблевая игра (ансамбли малых форм) представляется наиболее целесообразной в качестве подготовительной формы к игре в большом ансамбле (оркестре). Навыки совместного музицирования требуют постоянной и планомерной работы с самых первых шагов юного музыканта. На ранних этапах обучения, когда ребенок еще не имеет достаточного уровня знаний и навыков для игры в большом ансамбле, особое значение приобретают «малые» ансамбли. В самом начале – это ансамбль с педагогом, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем они меняются партиями. В дальнейшем ансамбли (в основном дуэты) формируются из учащихся, стоящих рядом по расписанию или, если ребенок опережает программный материал, он может играть с учеником из старших классов.

Условия набора и формирования групп

На обучение принимаются учащиеся, дети и подростки на основе прослушивания, с целью определения наличия музыкальных данных и собеседования, для выявления кругозора и личной мотивации поступающего в коллектив.

Вновь поступающие, прошедшие прослушивание, и имеющие соответствующий уровень инструментальной подготовки, могут зачисляться сразу на второй или третий год обучения.

Программой предусматриваются групповые занятия, занятия в малых группах и всем составом оркестра.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Группы 1 года обучения формируются из желающих обучаться по образовательной программе.

Группы 2 года обучения комплектуются из учащихся, освоивших программу первого года обучения. В группу второго года обучения на основе результатов собеседования могут быть зачислены учащиеся, имеющие необходимые знания и умения.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусматриваются групповые занятия, занятия в малых группах и всем составом оркестра.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей.

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, концерты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

– фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при изучении нового практического материала;

– групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания (отработка сольных партий, отдельных музыкальных вариаций);

– индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий; применяется преимущественно при отработке сольных номеров, а также при подготовке к конкурсам.

Учебные занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы проведения занятий

Основными формами проведения занятий являются:

–беседа, практическое занятие;

–игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры);

–творческая мастерская (форма организации процесса обучения, где создаются условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия);

–презентация и защита проекта (форма обучения, нацеленная на формирование навыков поиска, анализа и систематизации информации по заданной теме; развитие самостоятельности учащихся, развитие неординарного мышления);

–веб-занятия (дистанционные конференции, практические работы, проводимых с помощью средств телекоммуникаций).

Сочетание данных форм занятий делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает и повышает мотивацию учащихся.

Материально-техническое оснащение:

Оборудование учебного кабинета:

– столы, стулья по количеству учащихся;
– класс для проведения групповых занятий с хорошей акустикой
– зал со сценой, оборудованный театральным освещением;
– фортепиано, баян или аккордеон;
– аудио – видео техника для записи, прослушивания и просмотра аудио и видео материалов (в форматах Hi – Fi, CD, MP- 3);
– музыкальные инструменты: балалайки, метроном, пюпитры, подставки для ног, бубен, кастаньеты, маракасы, трещотка, хлопушка;

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим концертмейстер

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы игры на балалайке	72	4	68	Опрос, наблюдение
3.	Основы музыкальной грамоты	36	4	32	Опрос
4.	Ансамбли малых форм	72	4	68	Наблюдение, опрос, проигрывание партий
5.	История исполнительства на балалайке	28	4	24	Викторина, творческие задания
6.	Контрольные занятия	2	-	2	Исполнение репертуара
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
8.	Итого	216	17	199	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Основы игры на балалайке	55	2	51	Наблюдение, опрос, исполнение репертуара
3.	Основы музыкальной грамоты	18	2	16	Опрос
4.	Ансамбли малых форм	54	4	50	наблюдение
5.	История исполнительства на балалайке	30	2	28	Викторина, творческие задания
6.	Совершенствование техники игры	18	2	16	наблюдение
7.	Оркестровые репетиции	36	2	34	Наблюдение. Исполнение партий
8.	Контрольные занятия	2	-	2	Опрос, исполнение репертуара
9.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	216	15	201	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Основы игры на балалайке	65	5	60	Наблюдение, опрос, исполнение репертуара
3.	Основы музыкальной грамоты	26	4	22	Опрос
4.	Ансамбли малых форм	75	2	73	Наблюдение
5.	История исполнительства на балалайке	15	15	0	Викторина, творческие задания
6.	Совершенствование техники игры	72	9	63	Наблюдение
7.	Оркестровые репетиции	30	2	28	Наблюдение. Исполнение партий
8.	Контрольные занятия	2	0	2	Опрос, исполнение репертуара
9.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	288	38	250	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Оркестр народных инструментов»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- обучить правилам посадки и постановки рук, основным способам звукоизвлечения;
- сформировать знания по элементарной теории музыки;
- познакомить с историей возникновения и развития балалайки, оркестровым исполнительством;
- разучить несложные музыкальные произведения;
- научить исполнять ансамблевые партии;

Развивающие:

- развить слух и чувство ритма;
- развить моторику рук для качественного звукоизвлечения;

Воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к обучению, выполнению заданий;
- приобщить ребенка к музыкальному искусству, воспитать интерес и любовь к музыке

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Задачи года обучения. Инструктаж по охране труда. Понятие «оркестр народных инструментов».

Практика. Прослушивание. Собеседование для выявления кругозора и личной мотивации поступившего в коллектив.

2. Основы игры на балалайке

Теория. Знакомство с инструментом. Правила ухода. Посадка. Постановка правой и левой руки. Звукоизвлечение (пиццикато, удары). Обозначения пальцев. Буквенные обозначения нот. Тон, полутон, интервал, аккорд. Позиции. Знаки альтерации. Выразительные средства музыки, динамические оттенки. Настройка балалайки. Музыкальная терминология.

Практика. Постановка правой и левой руки. Упражнения для развития мышечной силы пальцев. Освоение и развитие первичных навыков игры на балалайке. Игра в первой позиции. Игра щипком по одной струне, арпеджио по всем струнам. Гаммы однооктавные, арпеджио, упражнения. Этюды. Игра народных песен и танцев, произведений современных композиторов.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце. Буквенные обозначения, слоговые названия звуков. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Реприза. Вольты. Лад, звукоряд, мажор, минор. Тон, полутон. Размер 2/4, 3/4. Длительности, паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая). Такт, тактовая черта, затакт.

Практика. Запись нот. Чтение и пение звукорядов, гамм с названием звуков. Пение гамм в прямом движении, по тетрахордам, вверх и вниз. Опевание тоники.

4. Ансамбли малых форм

Теория. Виды ансамблей. Особенности нотной записи и понятие партитура. Унисон. Форма произведений. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкального образа.

Практика. Основная задача раздела «ансамбль» преодолеть рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, привить интерес к совместному музицированию. Разучивание 3х-4х разнохарактерных пьес со сменой партий, исполнение партий произведений в ансамбле с педагогом и другими учащимися.

5. История исполнительства на балалайке

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Теория. История возникновения и развития балалайки. Обзорное знакомство с исполнительством на народных инструментах. Основные направления (самодеятельные оркестры, ансамбли и солисты, профессиональные исполнители). Основные биографические данные и вехи творчества В.В. Андреева.

Практика. Прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеофильмов по творчеству выдающихся исполнителей, обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

6. Контрольные занятия

Практика. Опрос по знаниям основ музыкальной грамоты, музыкальных терминов, знаний творчества известных исполнителей балалаечного искусства, оркестров народных инструментов. Исполнение разученного репертуара.

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Просмотр видеоматериала. Исполнение изученных за год пьес сольно и в ансамбле. Подбор репертуара для самостоятельной работы.

Примерный репертуар

- Тамарин И. Этюд.
- Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
- Марченко И. Марш
- Глейхман В. Этюд
- Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»
- Пирогов О. Частушка.
- Куликов П. Этюд.
- Черемухин М. (обр.) «Долия – раздолия»
- Иванов Аз. Полька.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения:

Личностные:

- разовьют слух и чувство ритма;
- разовьют моторику рук для качественного звукоизвлечения;
- сформируют ответственное отношение к обучению, выполнению заданий;
- воспитают приобщенность к музыкальному искусству, воспитать интерес и любовь к музыке.

Метапредметные:

- будут иметь навыки коллективной деятельности, работы в оркестре;
- сформируют коммуникативные навыки;
- сформируют навыки самостоятельной работы.

Предметные:

- будут знать правилам посадки и постановки рук, основные способы звукоизвлечения;
- сформируют знания по элементарной теории музыки;
- познакомятся с историей возникновения и развития балалайки, оркестровым исполнительством;
- разучат несложные музыкальные произведения;
- научится исполнять ансамблевые партии.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Оркестр народных инструментов»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- сформировать умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно, умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыки понимания дирижерских жестов;
- познакомить с творчеством исполнителей на балалайке;
- научить выразительно исполнять музыкальные произведения, ансамблевые парии и легкие оркестровые партии;
- научить основным приемам инструментальной техники;
- научить отличать по стилистике жанра классическую, народную и эстрадную музыку.

Развивающие:

- развить слух и чувство ритма;
- развить моторику рук для качественного звукоизвлечения;
- развитие навыки оркестрового исполнительства;

Воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к выполнению заданий;
- приобщить ребенка к музыкальному искусству, воспитать интерес и любовь к музыке;
- привить настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость), чувство личной ответственности;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Основы игры на балалайке

Теория. Понятия: тональность, гамма. Приемы игры, аккорды, аппликатура. Музыкальный жанр, характер музыки, направление мелодии. Музыкальный образ, заложенный в произведении, который диктует выбор темпа, динамики и других нюансов. Правила чтения нот с листа и игры по слуху.

Практика. Работа над приемами игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дроби. Аккордовая техника. Гаммы однооктавные и арпеджио, гаммы двухоктавные и арпеджио. Разбор нотного текста, ритмический рисунок пьесы, отработка несложных динамических изменений, ньюансы, напевность, протяженность звука. Разучивание произведений. Работа над выразительным исполнением музыкального произведения. Чтение с листа. Творческие задания: сочинение мелодий, подбор на слух.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория. Музыкальная терминология. Понятие о минорном и мажорном ладе. Понятие о темпе (частота пульсации метрических долей). Значение темпа в музыке в передаче характера и содержания музыкального произведения.

Практика. Построение и пение мажорного и минорного (три вида) звукорядов от заданного звука вверх и вниз – размеры разные. Построение и пение изученных интервалов в заданной тональности, от звука вверх и вниз. Использование в различных заданиях размеров 2/4, 4/4, 3/4. Определение на слух звучания лада, выразительное значение мажора и минора. Упражнения на определение на слух отдельных нот и в мелодическом изложении в 1-й октаве. Исполнение ритмических упражнений на инструменте. Счет вслух и про себя.

4. Ансамбли малых форм

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Теория. Выразительные средства музыки. Мелодия, тема, кульминация, каденция. Особенности нотной записи, понятие партитура. Художественный замысел и стилистические особенности произведения, представления о темпе, динамике, штрихах. Функции дирижера, дирижерские жесты.

Практика. Формирование навыков ансамблевой игры. Разучивание партий произведений для исполнения в ансамбле с педагогом и другими учащимися. Взаимная координация, ритмическая устойчивость и согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки.

5. История исполнительства на балалайке

Теория. Исполнительство на народных инструментах. Оркестры народных инструментов. Творчество известных исполнителей балалаечного искусства.

Практика. Прослушивание аудио и видеозаписей концертов исполнителей на балалайке.

6. Совершенствование техники игры

Теория. Понятие этюд, виды этюдов.

Практика. Учебно-тренировочные задания. Овладение основными уровнями динамического звучания в упражнениях (f.p). Отработка в упражнениях исполнения несложных динамических изменений (крещендо диминуэндо). Упражнения на выполнение различных видов штрихов (легато, нон легато, стаккато). Игра гамм, интервалов, упражнений, этюдов. Совершенствование технических приемов игры, владения всем комплексом музыкальных штрихов, нюансов. Упражнения для пальцевой беглости. Упражнения В. Илляшевича, В. Глейхмана.

7. Оркестровые репетиции

Теория. Первичные навыки оркестровой игры Начальные знания жестов дирижера: вступление, снятие звука, тактирование.

Практика. Вхождение в оркестр, работа над оркестровыми партиями. Работа над ансамблем в исполнении, чистотой звучания пьесы. Уверенное понимание жестов дирижера. Игра партий ансамбля в различных сочетаниях, по частям, добиваясь качества звучания по штриху, ритму, динамике. Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры, начальных навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене.

8. Контрольные занятия

Практика. Опрос по знаниям основ музыкальной грамоты, музыкальных терминов, знаний творчества известных исполнителей балалаечного искусства, оркестров народных инструментов. Исполнение разученного репертуара.

9. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Выбор репертуара для самостоятельной работы. Исполнение разученного репертуара.

Примерный репертуар

- Рябинин А. Этюд
- Авксентьев Е(обр.) «Светит месяц»
- Польшина А. Осень.
- Муха Н. Этюд.
- Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица.
- Будашкин Н. Вальс.
- Иванов В. Этюд
- Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте ребята»
- Виноградов Ю. Танец медвежат.
- Глейхман В. «Ах вы, сени».
- Захарьина Т. «Полька».
- Иванов В. «Пойду ль я, выйду ль я».
- Салин П. «На зеленом лугу».
- Авксентьев Е. «Во лузях».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

- Иванов В. «Во саду ли, в огороде».
- Барчунов П. «Игра».
- Салин П. «Вейся, вейся, капуста».
- Леонтович И. «Щедрик».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения:

Личностные:

- разовьют слух и чувство ритма;
- разовьют моторику рук для качественного звукоизвлечения;
- сформируют навыки оркестрового исполнительства;
- сформируют ответственное отношение к обучению, выполнению заданий;
- воспитают приобщенность к музыкальному искусству, воспитать интерес и любовь к музыке;
- разовьют настойчивость в достижении целей, усидчивость, трудолюбие;
- воспитают нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость), чувство личной ответственности.

Метапредметные:

- будут иметь навыки коллективной деятельности, работы в оркестре;
- сформируют умение планировать свою работу;
- сформируют коммуникативные навыки;
- сформируют навыки самостоятельной работы.

Предметные:

- сформируют умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно, умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыки понимания дирижерских жестов;
- познакомятся с творчеством исполнителей на балалайке;
- овладеют навыками выразительно исполнять музыкальные произведения, ансамблевые парии и легкие оркестровые партии;
- сформируют навык основных приемов инструментальной техники;
- научатся отличать по стилистике жанра классическую, народную и эстрадную музыку.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Оркестр народных инструментов»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- научить понимать дирижерские жесты, знать основные схемы дирижирования;
- совершенствовать навыки ансамблевой игры: научить синхронно выполнять игровые приемы, достигнуть унисона в исполняемых партиях, выработать ритмическую устойчивость в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- познакомить с основными компонентами музыкального языка;
- освоить средства выразительного исполнения: фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление;
- научить исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу композитора и требованиям дирижера;
- познакомить с творчеством наиболее известных солистов, ансамблей и оркестров народных инструментов;
- научить читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент;
- познакомить с правилами сценического поведения музыканта

Развивающие:

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить музыкальные способности и творческие возможности учащегося;
- развить навыки и приемы ансамблевой и оркестровой игры;
- развить технические навыки исполнения сложных в ритмическом и мелодическом плане произведений,

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к музыке;
- воспитать ответственное отношение к своей деятельности;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося перед коллективом;
- сформировать навыки выступления на сцене

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения

2. Основы игры на балалайке

Теория. Приемы игры тремоло, вибрато, флажолеты. Ознакомление с исполняемым произведением. Исполнительский анализ произведения, знакомство с крупной формой: вариации, концертино, рондо.

Практика. Совершенствование приемов игры двойное пиццикато, гитарный прием. Отработка приемов: тремоло, вибрато, флажолеты. Исполнение народных и классических произведений. Чтение с листа. Творческие задания: сочинение мелодий, подбор на слух.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Продолжение углубления знаний по вопросам лада, тональности, ритма, метра, темпа. Динамические оттенки cresc, dim, mf, mp и др. (по выбору педагога).. Гаммы до 2-х ключевых знаков.

Практика. Чтение нотного текста, запись нот. Понятие о сильной и слабой долях. Решение метроритмических задач. Дальнейшее формирование навыков разбора нотного текста. Построение гамм до 2-х ключевых знаков. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

4. Ансамбли малых форм

Теория. Формы музыкального сочинения: период, предложение. Фраза. Мотив. Куплет. Припев. Типы ансамблей, оркестров. Основные приемы игры в ансамбле, оркестре.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Музыкальная терминология. Значение дирижерских жестов.

Практика. Работа над ансамблем, выразительностью исполнения. Работа над штрихами, легато, стаккато. Совершенствование чистоты звукоизвлечения. Понятие о кульминации. Работа над динамикой пиано, форте, крещендо.

5. История исполнительства на балалайке.

Теория. Изучение творчества наиболее известных солистов, ансамблей и оркестров

Практика. Прослушивание аудио и видеозаписей концертов.

6. Совершенствование техники игры

Теория. Музыкальная терминология. Виды аппликатур.

Практика. Упражнения для развития мелкой моторики, координации и взаимодействия пальцев, техника левой руки с переменой позиций Приемы звукоизвлечения, штрихи. Упражнения, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов произведений, составляющих репертуар. Совершенствование чистоты звукоизвлечения. Совершенствование технических навыков игры, развитие свободы исполнительского аппарата. Игра гамм, упражнений, этюдов на различные виды техники.

7. Оркестровые репетиции.

Теория. Дирижерский жест: снятие на паузу, выступление после паузы на сильную долю такта, снятие звука на любую долю такта, понятия «сеток» при различных тактовых размерах, а также понятия о жестах, обозначающих ауфтакт и изменение динамики. Объяснение технического устройства и одежды сцены, образования и направленности звука. Значение сценического костюма. Сценический этикет.

Практика. Репетиции на сцене. Сводные репетиции. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы звучания инструмента на сцене и в классе. Понимание жестов дирижера. Понятие о значении партии в общем звучании. Работа над навыками оркестровой игры. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развитие музыкального мышления.

8. Контрольные занятия

Практика. Опрос по знаниям основ музыкальной грамоты, музыкальных терминов, знаний творчества известных исполнителей балалаечного искусства, оркестров народных инструментов. Исполнение разученного репертуара

9. Итоговое занятие

Практика. Выбор репертуара для самостоятельной работы. Исполнение разученного репертуара.

Примерный репертуар

- Гедике А. Этюд
- Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»
- Зверев А. «Ку – ку»
- Прошко Н. Этюд.
- Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
- Чайкин Н. Скерцино
- Марутаев М. Этюд.
- Глейхман В (обр.) Коробейники.
- Петров А. Эксцентрический танец.
- Черемухин Н. Этюд.
- Авксентьев Е (обр.) «Чтой-то звон»
- Дварионас Б. Прелюдия.
- Блинов Ю. Этюд.
- Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу».
- Воробьев Г. Плясовая.
- Бубнов В. «Коробейники».
- Чайкин Н. «Хоровод».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

- Лобов В. «Новгородские частушки».
- Магиленко М. «Два веселых друга».
- Авксентьев В. «Лявониха».
- Городовская В. «Вдоль да по речке».
- Блинов Ю. «Торжественный вальс».
- Лобов В. «Каргопольские припевки».
- Шалов А. «На горе-то калина».
- Авксентьев Е. «Плясовая».
- Блинов Ю. «Вальс».
- Панин В. «Музыкальный момент».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения:

Личностные:

- разовьют познавательную активность в области музыкального искусства;
- разовьют музыкальные способности и творческие возможности учащегося;
- разовьют навыки и приемы ансамблевой и оркестровой игры;
- разовьют технические навыки исполнения сложных в ритмическом и мелодическом плане произведений;
- сформируют интерес и любовь к музыке;
- воспитают ответственное отношение к своей деятельности;
- воспитают чувство товарищества и личной ответственности учащегося перед коллективом;
- сформируют навыки выступления на сцене.

Метапредметные:

- будут иметь навыки коллективной деятельности, работы в оркестре;
- сформируют умение планировать свою работу;
- сформируют коммуникативные навыки;
- сформируют навыки самостоятельной работы.

Предметные:

- научатся понимать дирижерские жесты, знать основные схемы дирижирования;
- овладеют навыками ансамблевой игры: синхронно выполнять игровые приемы, унисон в исполняемых партиях, ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- познакомятся с основными компонентами музыкального языка;
- освоят средства выразительного исполнения: фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление;
- обучатся исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу композитора и требованиям дирижера;
- познакомятся с творчеством наиболее известных солистов, ансамблей и оркестров народных инструментов;
- сформируют навык чтения с листа, подбор по слуху мелодии и простой аккомпанемент;
- обучатся правилам сценического поведения музыканта.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной

Главная цель в работе педагога – музыканта – это развитие художественного мышления ученика, формирование его исполнительского вкуса, привитие точного понимания стиля, ощущения формы произведения, умения найти верное звучание инструмента, развитие слуховых навыков, чувства ритма, памяти, творческой инициативы.

Средством для достижения этой цели является решение узкоспециальных задач, а также развитие технической оснащённости аппарата.

Направленность и содержание программы носят практический характер и опирается на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Фундаментальной основой, на которой и строится вся система технических навыков, является рациональная постановка исполнительского аппарата музыканта.

Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором
- анализ произведения
- освоение технических и художественных трудностей
- работа с концертмейстером
- открытый показ произведения на концерте, открытом занятии или конкурсе
- дальнейшее усовершенствование исполнения произведения с целью включения его в концертный репертуар.
- публичное исполнение произведения или нескольких произведений.

Важным разделом обучения ученика является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом, что должно осуществляться без отрыва от художественного аспекта изучаемого текста. Большое значение для формирования молодого музыканта имеет исполнительская практика. Выступления в концертах перед широкой аудиторией слушателей способствует выработке профессиональных качеств – собранности и исполнительской выдержке.

Дидактический материал: фотографии инструментов, ансамблей. Рисунки и таблицы, набор фотографий отечественных и зарубежных композиторов, нотная литература.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М, 1984.
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М, 1980.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986.
4. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
5. Балалайка. 1 класс ДМШ. Сост. Манич. Киев, 1980.
6. Балалайка. 2 класс ДМШ. Сост. Манич. Киев, 1981.
7. Балалайка. 5 класс ДМШ. Сост. Манич. Киев, 1985.
8. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М, 1986.
9. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982.
10. Зверев А. Детский альбом. 1980.
11. Ильюхин А. Самоучитель игры на балалайке. 1980.
12. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980.
13. На досуге. Вып. 1, сост. В.Лобов. 1982.
14. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. 1969.
15. Педагогический репертуар. Вып. 5, сост. Д.Голубев. 1969.
16. Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 4, сост. В.Глейхман. 1969.
17. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 3, сост. О.Глухов. 1969.
18. Репертуар балалаечника. Вып. 20, сост. В.Глейхман. М, 1987.
19. Школа игры на балалайке. Сост. П.Нечепоренко. М, 1988.

для ансамблей

20. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М, 1984.
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М, 1980.
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986.
23. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
24. Балалайка. 1 класс ДМШ. Сост. Манич. Киев, 1980.
25. Балалайка. 2 класс ДМШ. Сост. Манич. Киев, 1981.
26. Балалайка. 5 класс ДМШ. Сост. Манич. Киев, 1985.
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М, 1986.
28. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982.
29. Зверев А. Детский альбом. 1980.
30. Ильюхин А. Самоучитель игры на балалайке. 1980.
31. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980.
32. На досуге. Вып. 1, сост. В.Лобов. 1982.
33. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. 1969.
34. Педагогический репертуар. Вып. 5, сост. Д.Голубев. 1969.
35. Педагогический репертуар. 1-2 кл. ДМШ. Вып. 4, сост. В.Глейхман. 1969.
36. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып. 3, сост. О.Глухов. 1969.
37. Репертуар балалаечника. Вып. 20, сост. В.Глейхман. М, 1987.
38. Школа игры на балалайке. Сост. П.Нечепоренко. М, 1988.

Список литературы для учащихся:

1. Беркман Т.Л. Обучение музыке в школе. - М., 1958.
2. Илюхин А. С. Самоучитель игры на балалайке 1974.
3. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ/ Сост. А.Д.Алексеева – М., 1988.
4. Милич Б. Воспитание Ученика-пианиста. - М. «Кифара», 2002.
5. Музыка. Большой Энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. - М.: НИ "Большая Российская Энциклопедия", 1998.
6. Нечепоренко П.И., В. И. Мельников Школа игры на балалайке. 1988.
7. Пересада А.И. Ансамбли и оркестры народных русских инструментов. 1998.
8. Пересада А.И. Энциклопедия балалаечника. 2005.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор

02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются *текущий, промежуточный и итоговый* контроль.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. *Входной контроль*. Время проведения в начале учебного года– проверка соответствия качеств начального состояния учащегося перед его обучением. (Приложение №1). У детей проверяют слух (гармонический и мелодический), чувство ритма и музыкальную память, чтобы определить уровень развития общих и музыкальных способностей, индивидуальные особенности и склонности. На прослушивании педагог путем беседы с ребенком и выполнения простейших заданий (пропеть мелодию, повторить за педагогом несложный ритмический рисунок или мелодический фрагмент) получает разностороннее представление о ребенке: уровень музыкальных способностей (наличие голосовых данных, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма), актерский потенциал: эмоциональность, яркость, артистизм, общий культурный уровень, мир увлечений ребёнка.

2. *Текущий контроль* – осуществляется педагогами в целях диагностирования хода учебного процесса, сопоставления реально достигнутых на отдельных этапах результатов с запроектированными, определения и ликвидации пробелов в усвоении материала и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения учащегося к изучаемому и повышения уровня освоения учебного материала. Текущий контроль осуществляется в течении всего учебного года.

Формы организации контроля разнообразны: групповая, ансамблевая, индивидуальная:

– педагогическое наблюдение за развитием мотивации воспитанника и его увлеченностью;

– педагогическое наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в коллективе;

– анализ поведения учащихся при участии в массовых мероприятиях (концерт, фестиваль, конкурс);

– анализ творческих достижений обучающихся;

– анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;

– анкетирование с целью определения широты кругозора и личного мнения учащихся;

– беседы с родителями учащихся.

3. *Промежуточная аттестация* - проверка результатов обучения в конце каждого года обучения, диагностирование уровня (качества) фактической обученности в соответствии с поставленной на данном году задачами. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения программы на данном этапе обучения. (Приложение №2). При оценивании учащегося, осваивающего программу, учитывается формирование устойчивого интереса к занятиям, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом и оркестровом, а также степень продвижения учащегося, личные достижения.

Формой проведения аттестации являются контрольные занятия, смотры-конкурсы, прослушивания. Учащиеся, успешно принимающие участие в конкурсах и концертах могут оцениваться по результатам участия.

4. *Итоговый контроль* – проверка результатов обучения после завершения образовательной программы, в конце учебного года. (Приложение №3).

Форма подведения итогов реализации программы - концерт.

Результаты освоения программы фиксируются в «Сводной ведомости результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (Приложение 4).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Приложение 1

Входной контроль

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии входного контроля.					Сумма баллов	Уровень
		Музыкальные данные			Творческое развитие			
		Ритмические способности	Мелодический слух	Музыкальная память	Музыкальность воображение	Эмоциональность		Высокий (В) Средний (С) Низкий (Н)

Критерии оценки: От 1-3 баллов – низкий уровень; от 4-6 баллов – средний уровень; от 7-10 баллов – высокий уровень.
По сумме баллов: Входной контроль: до 15 баллов – низкий уровень; от 17-30 баллов - средний; от 35– 50 баллов – высокий уровень.
Высокий: чел. Средний: чел. Низкий: чел.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Приложение №2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
"Оркестр народных инструментов"
Вид контроля - промежуточный

Ф.и.о. педагога
Срок реализации ОП **3 года**
Год обучения **1** группа №
Форма проведения *Исполнение произведений репертуара*
Дата контроля "_____" _____ _____ г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория					Практика					Развитие личностных качеств учащегося	Уровень социализации учащегося	Творческий рост учащегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		параметры					*параметры*									
		История исполнительства на балалайке	Правила посадки и постановки рук	Знание по теории музыки	Основы музыкальной грамоты	Правила совместного музицирования	Основные способы звукоизвлечения	Чтение и пение звукорядов	Исполнение несложного музыкального произведения	Исполнение ансамблевой партии	Выступления с концертными номерами в составе ансамбля					

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень
Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):
13-18 баллов - низкий уровень; 19-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень
ИТОГО: низкий - ____, средний –____, высокий – _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
"Оркестр народных инструментов"
Вид контроля - промежуточный

Ф.и.о. педагога
Срок реализации ОП **3 года**
Год обучения **2** группа №
Форма проведения Исполнение *произведений репертуара*
Дата контроля "_____" _____ _____ г.

№	Фамилия, имя учащегося	**Теория**					**Практика**					Развитие личностных качеств учащегося	Уровень социализации учащегося	Творческий рост учащегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		параметры					*параметры*									
		Знание творчества исполнителей на балалайке	Знание музыкальной терминологии	Знание оркестра народных инструментов	Основные понятия основ игры на балалайке	Знание основных приемов инструментальной техники	Чтение нот с листа и игры по слуху	Выполнение различных видов штрихов	Игра на балалайке сольного произведения	Самостоятельный разбор несложного нотного текста	Выступления с концертными номерами в составе ансамбля					
1.																
2.																

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень
Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):
13-18 баллов - низкий уровень; 19-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень
ИТОГО: низкий - _____, средний –_____ , высокий – _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Приложение №3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
"Оркестр народных инструментов"

Вид контроля - итоговый

Ф.и.о. педагога
Срок реализации ОП **3 года**
Год обучения **3** группа №
Форма проведения Исполнение *произведения на отчетном концерте*
Дата контроля "_____" _____ _____ г.

№	Фамилия, имя учащегося	Теория					Практика						Уровень социализации учащегося	Творческий рост учащегося (участие детей в мероприятиях различного уровня, их достижения)	Общая сумма баллов	Уровень освоения ОП
		параметры					*параметры*									
		Знание нотной записи	Знание дирижерских жестов	Знание основных компонентов музыкального языка	Знание творчества известных солистов-музыкантов	Знание правил сценического поведения музыканта	Самостоятельный подбор аппликатуры	Свободное чтение нотного текста	Умение чисто интонировать	Исполнение оркестровой партии	Игра соло и в ансамбле	Анализ исполняемого материала				

Критерии оценки: 1- низкий уровень, 2 - средний уровень, 3 - высокий уровень
Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):
13-18 баллов - низкий уровень; 19-34 баллов - средний уровень; выше 35 баллов - высокий уровень
ИТОГО: низкий - ____, средний –____ , высокий – _____

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Приложение 4

Сводная ведомость результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Оркестр народных инструментов»
20__-20__ учебный год
группа № __

Высокий / кол-во человек	Средний / кол-во человек	Низкий / кол-во человек	Вид контроля

Сводная ведомость определения динамики освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Оркестр народных инструментов»
20__-20__ учебный год
группа № __

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии контроля.							
		входной		текущий		промежуточный		итоговый	
		Сумма баллов	Уровень	Сумма баллов	Уровень	Сумма баллов	Уровень	Сумма баллов	Уровень
1									
2									

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80