Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СТУДИЯ ДИЗАЙНА»

/название программы/

3 года

/срок освоения /

от 7 до 17 лет

/возраст обучающихся/

Разработчик: Головачева А.В., педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия дизайна» (далее – образовательная программа, программа) имеет ***художественную направленность.***

Образовательная программа ***адресована*** учащимся в возрасте 7-17 лет, интересующимся созданием дизайнерских проектов и разработок.

Актуальность образовательной программы. Программа решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, - формирование мотивации к познанию, творчеству.

Содержание программы направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся

Современная педагогика практикует системный подход к эстетическому воспитанию детей, который осуществляется как в процессе основного образования, так и дополнительного. Концепция художественного образования выдвигает на первый план не политехническую подготовку, а формирование у детей творческих качеств личности, конструктивности и гибкости мышления. Программа «Студия дизайна» органично включается в решение этих задач.

Известно, что дизайн – это вид деятельности, направленный на создание удобной и красивой предметной среды. Программа «Студия дизайна» предусматривает формирование правильного представления о смысле и красоте вещей. Приобщаясь к разработке удобных и красивых вещей, дети учатся думать о связи человека и создаваемой им культурной среды с единой и гармоничной природой. Слияние новых направлений с традицией необычайно актуально в дизайне.

В ходе обучения по программе «Студия дизайна», воплощая собственные дизайнерские проекты и разработки, ребенок сможет освоить декоративные приемы в технике иллюстрации и переплета книг и блокнотов, росписи стекла и керамики, цветного пластика, холодного батика, коллажа, мозаики, декоративной росписи и декораторских техник.

При разработке программы авторы опирались на научные принципы ведущих отечественных и зарубежных педагогов, психологов и методистов: Выготского Л.С., Нейгауз Г.Г., Неменского Б.Д., Бабинского Ю.К., Шадрикова В.Д., Суворовой Г.Ф.

Программа предлагает ребенку прикоснуться к миру дизайна, попробовать найти себя как создателя необыкновенных, волшебных, согретых теплом и фантазией вещей. Именно содержательная сторона программы и определяет ее актуальность для детей.

Педагогическая целесообразность предложенной программы заключается в синтетической природе дизайна, которая способна сформировать у ребенка художественное мышление.

Уровень освоения образовательной программы - ***базовый.***

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объём образовательной программы – 576/ 648 часов, ***срок освоения*** - 3 года.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Количество часов / Год обучения				Итого часов
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1 вариант	144	216	216	576
2 вариант	216	216	216	648

Цель образовательной программы: развитие художественно-творческих способностей, творческого потенциала ребенка выразительными средствами дизайна, через создание условий для самостоятельной творческой деятельности в дизайнерских разработках.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие ***задачи:***

Обучающие:

– познакомить детей с основами изобразительной грамоты, основами дизайна и композицией, орнаментом, основами переплетного дела и графического дизайна;

– познакомить детей с декоративными приемами и техниками: переплетное дело, роспись тканей, коллаж, декоративная роспись, обработка и имитация различных поверхностей;

– способствовать усвоению детьми специальных терминов и понятий, необходимых для создания дизайнерских разработок;

– научить безопасному использованию инструментов и приспособлений;

Развивающие:

– развить художественный вкус и чувство стиля;

– развить фантазию, воображение, изобретательность;

– развить умение ставить цель, выбирать средства и реализовывать свой творческий замысел;

Воспитательные:

– воспитать трудолюбие, настойчивость, целеустремленность;

– воспитать созидательное отношение к окружающему миру;

– воспитать чувство красоты окружающего мира и умение передавать свое эмоциональное отношение к нему.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Личностные:

– уметь работать в коллективе;

– оказывать помощь;

– проявлять самостоятельность;

– оценивать качество совей работы;

Метапредметные:

– анализировать, планировать предстоящую творческую работу;

– реализовывать собственный замысел;

– самостоятельно выполнять композицию на заданную тему с учетом характерных особенностей данной темы;

– экономно размечать материалы с помощью трафарета, шаблона, линейки; вырезать строго па разметке);

– выполнять работы самостоятельно согласно технологии, применяя полученные знания и умения;

Предметные:

– особенности материалов (изобразительных и графических), и их возможности для создания образа;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

– компоненты изобразительной деятельности: линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, декоративная роспись;

– особенности техник декоративно-прикладного искусства: коллаж, батик, трафаретная печать на ткани, узелковый батик, изготовление книги, мозаика, декоративная роспись, бумажное и ватное папье-маше, декораторские техники;

– современные стили интерьеров;

– возможности применения в интерьере и костюме батика, коллажей, изделий из папье-маше, декораторских техник, декоративной росписи, печати;

– работать с красками (гуашью, акварелью, акрилом), тушью, пером, различными декоративными материалами;

– ориентироваться в основных понятиях цветоведения, композиции, видах орнаментов и шрифтов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации образовательной программы

Программа предлагает обучающимся попробовать свои силы в создании и оформлении книг, дизайнерской разработке элементов и аксессуаров одежды, создании эскизов и разработке коллекций одежды и аксессуаров, в создании эскизов современного интерьера и его украшении при помощи текстильного дизайна и различных декораторских техник.

Методической основой организационной деятельности воспитанников на занятиях является творческий метод дизайна с его ярким художественно-эстетическим аспектом.

Условия набора и формирования групп

Формирование групп происходит по результатам собеседования. Возможен дополнительный набор в группах второго и третьего годов обучения, а также в течение учебного года. Занятия проводятся в группах.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек и третьего года обучения - не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Материально-техническое оснащение:

Для проведения занятий необходим кабинет, оборудованный столами и стульями, мольбертами, демонстрационной доской.

1. Различные виды бумаги, цветной и переплетный картон;
2. Карандаши простые, цветные;
3. Гелевые ручки, маркеры, фломастеры, тушь, перо, пастель, ластики;
4. Краски: акварель, гуашь, акрил, краски для росписи ткани и стекла;
5. Кисти (белка, колонок, синтетика, щетина);
6. Рамы для батика, рамы для гобелена;
7. Гвозди с плоскими шляпками;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

8. Фактурные, объемные нитки;
9. Скрепки и кнопки для батика;
10. Ткань х/б или шелк для батика; различные ткани для коллажа и оформления книжных переплетов;
11. Красители для батика;
12. Клеи для ткани и бумаги, скотч;
13. Декоративные контуры по ткани и стеклу;
14. Ножницы, канцелярские ножи;
15. Шило, дырокол;
16. Бусины, пайетки, пуговицы, декоративные элементы;
17. Акриловые лаки, акриловый грунт;
18. Гипс, структурные пасты;
19. Поролоновые губки для войлока. Мыло;
20. Циновка, пузырьковая пленка, поролон, скалка, терка;
21. Нитки и иглы для шитья;
22. Полимерная глина;
23. Основы для различных видов росписи – предметы из стекла и дерева, оргстекло, стекло, пластик;
24. Утюг;
25. Молоток;
26. Тряпки;
27. Банки для воды.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения (4 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Основы изобразительной грамоты	38	4	34	Выставка
3.	Композиция в декоративном рисовании и дизайне	30	6	24	Анализ работ
4.	Орнамент	20	4	16	Анализ работ
5.	Коллаж	22	2	20	Анализ работ
6.	Основы переплетного дела и графического дизайна	26	4	22	Опрос
7	Контрольные занятия	4	0	4	Опрос, выставка
8	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	144	22	122	

1 год обучения (6 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Основы изобразительной грамоты	58	4	54	Выставка
3.	Композиция в декоративном рисовании и дизайне	46	6	40	Анализ работ
4.	Орнамент	30	4	26	Анализ работ
5.	Коллаж	33	2	31	Анализ работ
6.	Основы переплетного дела и графического дизайна	41	4	37	Опрос
7	Контрольные занятия	4	0	4	Опрос, выставка
8	Итоговое занятие	2	0	2	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B3921IAB9E4497F4E000F8639D1D80

	Итого:	216	22	194	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Дизайн одежды	64	10	54	Анализ работ
3.	Фэшн-скетчинг	37	3	34	Анализ работ
4.	Искусство батика	30	3	27	Выставка
5.	Сценическая культура	6	3	3	Опрос
6.	Гобелен	24	4	20	Выставка
7.	Бижутерия в декоративно-прикладном искусстве	19	4	15	Выставка
8	Декорирование текстиля	28	3	25	Анализ работ
9	Контрольные занятия	4	0	4	Опрос, выставка
10	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	216	32	184	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	
2.	Папье-маше	46	5	41	Анализ работ
3.	Декоративная роспись в интерьере	65	7	58	Анализ работ
4.	Роспись ткани в интерьере	67	7	60	Выставка
5.	Картонаж	28	3	25	Опрос
6.	Контрольные занятия	6	0	6	Опрос, выставка
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	216	24	192	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Студия дизайна»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

– познакомить детей с особенностями изобразительных и графических материалов;
– способствовать усвоению детьми специальных терминов и понятий, необходимых для создания дизайнерских разработок;
– научить безопасному использованию инструментов и приспособлений.

Развивающие:

– развивать художественный вкус и чувство стиля;
– развивать фантазию, воображение, изобретательность;
– развивать умение ставить цель, выбирать средства и реализовывать свой творческий замысел;

Воспитательные:

– воспитывать трудолюбие, настойчивость, целеустремленность;
– воспитывать созидательное отношение к окружающему миру;
– воспитывать чувство красоты окружающего мира и умение передавать свое эмоциональное отношение к нему.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Водное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Инструменты и материалы художника. Организация рабочего места.

2. Основы изобразительной грамоты.

Теория. Рисунок. Виды рисунка. Материалы. Линия и штрих, свет и тень в рисунке. Правила компоновки. Перспектива архитектурных предметов Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг. Психологические характеристики цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовые растяжки. Приемы работы с гуашью. Основные, составные и дополнительные цвета. Тоновой и цветовой контрасты. Локальный цвет. Смешение цветов: оптическое, пространственное, механическое. Основы изображения человека. Пропорции фигуры. Мягкие материалы – уголь, пастель, сангина. Графика как вид изобразительного искусства. Линия и пятно как основные средства графики. Фактура в графике.

Практика. Наброски. Зарисовки. Эскиз натюрморта. Выполнение натюрморта. Работа над натюрмортом. Выполнение пейзажа «Мой Петербург». Работа над пейзажем. Выполнение упражнений. Выполнение натюрморта в технике «гризайль». Работа на тему «Моя любимая сказка» с использованием трех основных цветов. Выполнение работы на тему «Времена года» в теплых или холодных цветах. Выполнение работы «Осенний натюрморт». Работа в технике «пуантилизм». Наброски с натуры. Выполнение графических зарисовок людей и животных Выполнение рисунка с последующим заполнением силуэта различными фактурами.

3. Композиция в декоративном рисовании и дизайне.

Теория. Понятие композиции. Композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Выразительность формы. Ассоциативные композиции. Техника монотипии для поиска образов. Стилизация в изобразительном искусстве. Силуэт. Стилизация объекта. Анализ натуры. Симметрия – асимметрия, позитив – негатив. Цвет в композиции. Цветовая гармония. Равновесие в композиции. Ритм в композиции. Техника сграффито. Трансформация на основе природных форм. Линия и цвет в декоративной композиции. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Статика и динамика в композиции.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Практика. Выполнение композиции на свободную тему. Выполнение эскизов абстрактной композиции. Печать монотипий, проработка оттисков. Создание силуэтных изображений растений и животных. Создание стилизованного образа животного (маркеры, гелевая ручка). Создание графической композиции «Растительные мотивы». Выполнение композиции «Времена года». Создание коллажной композиции. Создание композиции на тему «Музыка». Создание стилизованного образа растения или животного (графика). Создание образа животного, передача формы и движения при помощи чередующихся полос. Выполнение пейзажной композиции (графика). Выполнение декоративного натюрморта (акварель или гуашь, тушь).

4. Орнамент.

Теория. Орнамент в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Свойства орнамента и его назначение. Виды и структура орнамента. Орнаменты разных народов. Использование тона в орнаменте. Ленточный орнамент. Солярные знаки в орнаментах разных народов. Орнамент как часть декоративного образа. Стилизация растительных форм в орнаменте. Стилизация животных форм в орнаменте. Выявление особенностей формы, ритмического рисунка, пластики.

Практика. Выполнение эскизов и зарисовок. Разработка орнамента. Создание композиции на тему «Масленица». Выполнение трансформации растительных и животных мотивов. Разработка и выполнение орнаментальной композиции на основе растительных и животных мотивов.

5. Коллаж.

Теория. Техника коллажа. Коллаж в изобразительном и декоративном искусстве. Обрывная аппликация. Сочетание коллажа и рисованной графики. Фотография в коллаже. Эффект полупрозрачности. Коллаж из цветной кальки или папиросной бумаги. Фактура в коллаже. Способы обработки бумаги. Коллаж в живописи. Иллюзия пространства. Использование природных материалов. Сочетание материалов в коллаже.

Практика. Создание коллажей из обрывков бумаги, журнальных иллюстраций, из тонированной бумаги, из бумаги и фактурных обоев. Выполнение коллажной композиции, натюрморта, поздравительных открыток. Создание объемного коллажа из бумаги. Выполнение коллажа из природных материалов. Создание коллажа из различных материалов.

6. Основы переплетного дела и графического дизайна.

Теория. Шрифт в дизайне. История письменности. Знаковое письмо, иероглифы. Основные элементы шрифта. Римский шрифт, готический шрифт. История русского шрифта. Буквица. Шрифтовая композиция. Шрифт в композиции афиши, плаката. Композиция открытки. Эффект многослойности при работе с бумагой. Приемы работы и техника безопасности при резке бумаги. История создания книг. Книжка-лепорелло (раскладушка). Простой блокнот на лентах. Декорирование обложки. Композиция в иллюстрации. Открытый переплет. Необычные виды книг.

Практика. Зарисовки, создание своих знаков и иероглифов. Шрифтовые упражнения. Разработка буквицы. Создание образа животного (растения, человека) с использованием различных шрифтов. Разработка и создание афиши, плаката. Создание открыток в технике монотипия. Создание книги-раскладушки, простого блокнота. Выполнение иллюстраций. Подготовка и декорирование обложки. Шитье блокнота с открытым переплетом. Изготовление книги-игрушки.

7. Контрольные занятия.

Практика. Опрос, выставка, анализ работ.

8. Итоговое занятие.

Практика. Изготовление сувениров. Выставка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го обучения:

Личностные:

- развить усидчивость, трудолюбие, целеустремленность;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

– воспитать чувство красоты окружающего мира, созидательное отношение к окружающему миру.

Метапредметные:

– анализировать, планировать предстоящую творческую работу;
– реализовывать собственный замысел;
– самостоятельно выполнять композицию на заданную тему с учетом характерных особенностей данной темы.

Предметные:

– Понимать особенности материалов (изобразительных и графических), и их возможности для создания образа;
– знать виды орнаментов;
– знать историю создания книги;
– знать основы композиции, стилизации и дизайна;
– знать основы цветоведенияработать с красками (гуашью, акварелью, акрилом) и графическими материалами;
– стилизовать простые формы;
– выполнять шрифтовые композиции;
– сделать простой блокнот.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Студия дизайна»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить детей с историей стилей в костюме;
- научить создавать эскиз костюма и коллекции одежды;
- познакомить детей с возможностями применения в костюме росписи по ткани, аппликаций из ткани, бижутерии;
- научить детей технологии работы в техниках ручного ткачества, росписи и декорирования ткани.

Развивающие:

- развивать художественный вкус и чувство стиля;
- развивать фантазию, воображение, изобретательность;
- развивать умение ставить цель, выбирать средства и реализовывать свой творческий замысел.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, настойчивость, целеустремленность;
- воспитать созидательное отношение к окружающему миру;
- воспитывать чувство красоты окружающего мира и умение передавать свое эмоциональное отношение к нему.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Дизайн одежды.

Теория. История костюма. Соответствие стилей в архитектуре стилям в одежде. Одежда Древнего мира: первобытный мир, Древний Египет, Ассирия. Одежда Китая и Японии. Одежда Древней Греции. Одежда Древнего Рима и Византии. Одежда Древней Руси. Западная Европа. Средневековье и Возрождение. Барокко, рококо в Западной Европе и России. Классицизм. Ампир. Романтизм. Викторианская эпоха. Костюм 20 века. Современные тенденции. Современные стили одежды: романтический, классический, спортивный, фольклорный, этнический. Новые технологии в моде. Мода будущего. Авангард. Особенности сценического костюма. Дизайн в одежде и аксессуарах. Роль аксессуаров в костюме. Макетирование одежды на манекене или фигуре. Дизайн одежды из нетрадиционных материалов

Практика. Выполнение эскизов и зарисовок костюмов. Выполнение эскиза костюма в выбранном стиле. Выражение стиля через силуэт, цвет, фактуру, декор. Эскиз фантастического костюма. Иллюстрации к мифам Древней Греции, к русским народным сказкам, к европейским сказкам, пьесам Шекспира (по выбору). Создание композиции на исторические темы. Иллюстрации к произведениям русской и зарубежной классической литературы. Выполнение эскизов театральных костюмов. Создание куклы и комплекта нарядов для нее. Работа над макетом одежды. Проектирование и работа над созданием костюма из нетрадиционных материалов.

3.Фэшн-скетчинг.

Теория. Основы изображения человека. Пропорции фигуры. Искажение пропорций в модной иллюстрации. Рисунок человека с натуры. Изображение лица. Основные пропорции. Волосы в фэшн-скетчинге. Стилизованное изображение человека. Fashion-иллюстрация.

Практика. Рисунок человека по представлению. Создание эскиза стилизованной фигуры. Наброски и зарисовки человека. Создание модного портрета. Создание модного портрета с акцентом на волосах. Создание стилизованных образов человека. Создание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

коллажа способом создания модных иллюстраций. Выполнение коллажа. Работа над скетчем сухой кистью. Акварельный скетч. Образ снегурочки (техника мыльных пузырей). Создание коллекции в одной стилистической манере.

4. Искусство батика

Теория. История художественной росписи ткани. Роспись ткани в современной моде. Батик в аксессуарах. Инструменты и материалы для холодного батика. Ткани и краски для холодного батика. Нанесение резерва. Особенности росписи по холодному батику. Эффекты прожилок, капель, брызг. Холодный батик. Закрепление работы. Акриловые краски в росписи тканей. Пастозная роспись. Роспись при помощи штампов.

Практика. Зарисовки исторических образцов. Выполнение эскизов одежды, аксессуаров. Выполнение упражнений - подготовка к работе над батиком. Роспись платка. Роспись текстиля для кухни. Роспись сумочек, платков, предметов одежды.

5.Сценическая культура.

Теория. Законченный образ модели для демонстрации на подиуме или в рамках театра моды.

Практика. Сценический шаг. Стилистическое завершение образа (макияж, прическа).

6. Гобелен.

Теория. Обзор истории ткачества и ковроделия. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Материалы и инструменты для работы в технике гобелена. Композиция гобелена. Особенности цветового решения в гобелене. Способы и приемы ткачества. Цветовая растяжка в гобелене. Прием штриховки.

Практика. Зарисовки исторических образцов. Разработка эскизов изделий. Выполнение фор-эскизов для аксессуаров. Подготовка к работе над гобеленом: натяжка основы, подготовка картона. Выполнение небольших панно для декорирования одежды и аксессуаров.

7. Бижутерия в декоративно-прикладном искусстве.

Теория. Современная бижутерия. Применение кистевой росписи в бижутерии. Этапы выполнения кистевой росписи по дереву. Точечная роспись. Приемы точечной росписи. Текстильная бижутерия. Применение вышивки бисером в современной бижутерии. Бижутерия с применением искусственной кожи.

Практика. Выполнение эскизов украшений в технике кистевой росписи по дереву. Роспись украшений. Роспись браслетов, кулонов. Изготовление брошей, кулонов.

8. Декорирование текстиля

Теория. Виды текстиль-дизайна: гобелен, батик, аппликация, фальцевание. Аппликация из ткани в современном костюме и аксессуарах. Материалы, инструменты для аппликации. Виды и техника аппликации. Подготовка ткани для аппликации и для фона к работе. Стилизация предметных форм в аппликации. Сочетания цветов в композиции. Способы закрепления аппликации. Клеевая аппликация, пришивная аппликация. Техника клеевой и пришивной аппликации. Объемная аппликация.

Практика. Разработка эскизов для аксессуаров и одежды с применением аппликации. Выполнение эскизов, с применением аксессуаров для современной одежды. Выполнение фор-эскизов аксессуаров и одежды с использованием аппликации. Тренировочные упражнения по выполнению аппликации в различных техниках. Выполнение небольших панно в технике аппликации для аксессуаров, их декорирования и одежды.

9. Контрольные занятия.

Практика. Опрос. Выставка. Анализ работ.

10. Итоговое занятие.

Практика. Выставка. Анализ работ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го обучения:

Личностные:

- уметь работать в коллективе;
- оказывать помощь;
- проявлять самостоятельность;
- оценивать качество своей работы.

Метапредметные:

- умение выполнять эскизы для текстиль-дизайна в современной одежде и аксессуарах и понимать последовательность работы над воплощением идеи;
- выполнять дизайнерские разработки для костюмов и аксессуаров в техниках: ручного ткачества, росписи тканей, аппликаций из ткани, цветного пластика;
- создавать элементы одежды, аксессуары и бижутерию по собственным эскизам;
- анализировать, планировать предстоящую творческую работу;
- реализовывать собственный замысел;
- самостоятельно выполнять композицию на заданную тему с учетом характерных особенностей данной темы;
- экономно размечать материалы с помощью трафарета, шаблона, линейки; вырезать строго па разметке);
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, применяя полученные знания и умения.

Предметные:

- знания по истории стилей одежды;
- понимание взаимосвязи стилей в архитектуре, дизайне, костюме;
- современные стили одежды;
- умение применить в костюме батик, аппликации из ткани;
- умение изображать модели одежды в различных техниках с имитацией материалов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Студия дизайна»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

– познакомить детей с особенностями техники папье-маше и ее историей;
– способствовать применению различных техник в своих дизайнерских разработках;
– научить применять ручную роспись и принты в интерьере и костюме;
– научить создавать композиции, отталкиваясь от разработанного мотива;

Развивающие:

– развивать художественный вкус и чувство стиля;
– развивать фантазию, воображение, изобретательность;
– развивать умение ставить цель, выбирать средства и реализовывать свой творческий замысел;

Воспитательные:

– воспитывать трудолюбие, настойчивость, целеустремленность;
– воспитывать созидательное отношение к окружающему миру;
– воспитывать чувство красоты окружающего мира и умение передавать свое эмоциональное отношение к нему.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Водное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2.Папье-маше

Теория. История техники. Папье-маше в народных промыслах. Форма для папье-маше. Технология изготовления папье-маше. Технология изготовления изделий в технике папье-маше. Послойный способ или машерование. Технология росписи изделий, выполненных в технике папье-маше. Работа с бумажной массой. Скульптуры из папье-маше. Техника пейп-арт. Базовые приемы, работа с бумажным жгутом. Техники жатка, зерно. Работа с объемными изделиями. Ватное папье-маше. История техники, старинные елочные игрушки. Изготовление барельефов. Использование каркаса в ватном папье-маше. Технология росписи изделий, выполненных в технике ватного папье-маше. Использование слоев в ватном папье-маше. Эффект просвечивания.

Практика. Зарисовки, эскизы изделий. Лепка формы (маска, декоративное панно). Изготовление изделий по формам. Подготовка поверхности, роспись изделий. Изготовление изделий небольшого объема, открыток. Изготовление небольших панно, панно, декоративной посуды брошей, небольших фигурок, елочных игрушек, ваз, светильников. Роспись изделий. Обработка изделий.

3. Декоративная роспись в интерьере.

Теория. Возможности применения декоративной росписи в интерьере. История настенной росписи. Цвет в росписи. Настенная роспись, роспись предметов интерьера. Композиция настенной росписи. Виды росписи: роспись-обманка, роспись мебели. Особенности композиций росписей. Особенности выполнения витражной росписи на объемных предметах. Трафаретная роспись. Точечная роспись. История происхождения, основные приемы. Применение структурных паст. Эффект матирования. Техника марморирования. Витражная роспись. Краски и материалы. Материалы и техника росписи по стеклу и керамике.

Практика. Выполнение зарисовок, эскизов. Выполнение эскиза настенной росписи. Выполнение эскиза росписи мебели. Эскизы росписей. Роспись предметов интерьера, посуды. Подготовка поверхности. Роспись стеклянных и пластиковых панно, зеркал, бутылок, предметов быта. Анализ работ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

4. Роспись ткани в интерьере.

Теория. История росписи ткани. Батик в современном интерьере. Материалы и инструменты в батике. Техника безопасности, правила работы со стеклянной трубочкой. Подготовка ткани. Нанесение резерва. Заливки. Эффекты в технике холодного батика: эффект лепестка, эффект жилок, эффект дождевых капель. Работа с резервами. Приготовление и использование цветных резервов. Композиция и цвет в батике. Закрепление ткани на раме. Способы перевода рисунка на ткань. Нанесение прозрачного резерва в несколько приемов. Закрепление красок. Монотипия на ткани. Свободная роспись ткани: по солевому раствору. роспись способом «сухая кисть», красками с крахмальной загусткой.

Практика. Выполнение зарисовок, упражнений. Выполнение эскизов панно. Выполнение небольших панно, панно. Закрепление готовых изделий. Оформление работ.

5. Картонаж.

Теория. Понятие «картонаж». История возникновения и современные возможности использования техники. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с картоном. Эскиз и разработка чертежа. Соединение деталей. Использование бумаги в отделке изделия. Крафтаж. Создание разделителей. Эффект многослойности в оформлении изделий, использование вставок из других материалов. Возможности использования гофрокартона в интерьере (скульптура, мебель). Приемы работы с гофрокартоном.

Практика. Выполнение эскизов и зарисовок. Работа над эскизами и чертежами изделий. Раскрой картона. Выполнение рамок для фото, рисунков, коробочек для мелочей. Работа над шкатулкой. Оформление крышки шкатулки. Разработка, выполнение и оформление объемного панно.

6. Контрольные занятия

Практика. Опрос, выставка, обсуждение, анализ работ.

7. Итоговое занятие.

Практика. Изготовление сувениров. Выставка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения:

Личностные:

- развить усидчивость, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать чувство красоты окружающего мира, созидательное отношение к окружающему миру;
- уметь работать в коллективе,
- проявлять самостоятельность,
- оценивать качество своей работы.

Метапредметные:

- анализировать, планировать предстоящую творческую работу;
- реализовывать собственный замысел;
- самостоятельно выполнять композицию на заданную тему с учетом характерных особенностей данной темы;
- выполнять работы по собственным эскизам, используя изученные техники.

Предметные:

- понимание возможности применения в интерьере и костюме росписи ткани, декоративной росписи, картонажа и папье-маше;
- знания по истории возникновения батика, декоративной росписи, войлока, папье-маше и т.д.; по технологии изготовления изделий и материалы, применяемые при работе в различных техниках;
- умение выполнять эскизы для текстиль-дизайна в современном интерьере; выполнять дизайнерские разработки предметов интерьера в техниках росписи по ткани, декоративной росписи, войлока, картонажа и папье-маше.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические разработки

1. Графические орнаменты/учебное издание. Ред. Дорофеева А., М.: Мозаика-Синтез. 2006. 16 с.
2. Жемчугова Т.П. Декоративно-прикладное искусство. – СПб: Издательский дом Литера. 2006.
3. Жолобук А.Я. Подарки из батика. М.: Изд. Сталкер. 2005.
4. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками. М.: Ниола-Пресс. 2009.
5. Конев А. Ф., Малахов И. Б. Рисуем костюм. Харвест Минск. 2003.
6. Конев А. Ф., Малахов. И.Б. Рисуем ангелов. Харвест Минск. 2003.
7. Минеджян Т. Уроки батика/уроки для начинающих. М.: АСТ Астрель.2006.
8. Словарь архитектурных терминов. Ленинградская галерея.СПб. 1994.
9. Техника живописи и рисунка: шаг за шагом. М.: АСТ Астрель. 2006.
10. Хамм Д. Как рисовать животных. М.: Попурри. 2013. 128 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога.

1. Городецкая М. Изысканное стекло своими руками. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. М.: АСТ-Пресс Книга. 2010. 152 с.
2. Даглдиян К.Декоративная композиция. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010. 368 с.
3. Дей-Уаэлд М., Фрэнк Э. Живописные узоры на ткани. М.: Арт-Родник. 2010. 160 с.
4. Кожохина С. К. Батик. Ярославль. Академия развития. 2006. 144 с.
5. Костылев Р. П., Пересторонина Г. П. Петербургские архитектурные стили XVIII-XX вв. СПб. Паритет. 2003. 256 с.
6. Лопес М. Декоративно-малярные техники. М.: АСТ-Пресс Книга. 2010. 144 с.
7. Мартин Б. Правила рисования. М.: Попурри. 2014. 144 с.
8. Мешакина С. Мозаика из яичной скорлупы. М.: АСТ-Пресс Книга. 2013. 80 с.
9. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М.:Легпромбытиздат. 1987. 208 с.
10. Птахова И.И. Простая красота буквы. СПб. ЛИГ. 2004. 328 с.
11. Ратковски Н. Разреши себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники. М.: Манн, Иванов и Фербер. 2013. 326 с.
12. Синеглазова О.М. Батик. М.: Издательский дом МСП. 2005. 96 с.
13. Сорокина Т. Техника пейп-арт. М.: АСТ-Пресс Книга. 2014. 88 с.
14. Тейлор Р. Коллаж. Шаг за шагом. М.: АСТ-Астрель. 2006. 112 с.
15. Шоуэлл Б. Портрет цветов в акварели. М.: Изд. Кристина - новый век. 2008. 128 с.

Список литературы для учащихся

1. Бадаева В.С. Русская кистевая роспись. М.: ВЛАДОС. 2005. 32 с.
2. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Ростов-на-Дону. Феникс. 2005. 224 с.
3. Декоративное окрашивание. Серия “Хобби-клуб”. М.: АСТ-Пресс Книга. 2013. 32 с.
4. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. СПб. Литера. 2006. 128 с.
5. Имитация "под старину". 11 проверенных способов. Серия “Хобби-клуб”. М.: АСТ-Пресс Книга. 2013. 32 с.
6. Имитируем поверхности. Серия “Хобби-клуб”. М.: АСТ-Пресс Книга. 2013. 32 с.
7. Киреева Е. В. История костюма. М.: Просвещение. 1970. 165 с.
8. Масалова Е.В. Батик в интерьере. Ростов-на-Дону. Феникс. 2005. 80 с.
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов Обнинск. Титул. 1996.
10. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск. Титул. 1996. 96 с.
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск. Титул. 1996. 96 с.
12. Шинковская К.А. Художественный войлок. М.: АСТ-Пресс. 2009. 80 с.
13. Эванс М. Рисуем цветы пастелью. М.: Кристина – новый век. 2008. 48 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

Текущий контроль: оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы: педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ.

Промежуточная аттестация предусмотрена 1 раз в год (май) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы и уровня развития личностных качеств.

Формы: опрос, выставка.

Итоговый контроль: оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Формы: опрос, выставка.

Формы фиксации образовательных результатов освоения программы

Методы диагностики:

- Наблюдение. Методом наблюдения педагог оценивает параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
- Анализ коллекции детских работ. Для анализа педагог отбирает коллекцию работ не менее чем в течение полугода, сделанных ребенком по собственной инициативе полностью самостоятельно.
- Опрос/беседа. Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия (каникул)

На основе педагогического наблюдения, беседы и анализа коллекции работ ребенка определяется уровень освоения воспитанником программы, опираясь на критерии, разработанные на основе задач и ожидаемых результатов программы:

знания:

- особенности материалов (изобразительных и графических), и их возможности для создания образа;
- компоненты изобразительной деятельности: линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, декоративная роспись;
- особенности техник декоративно-прикладного искусства:коллаж, батик, трафаретная печать на ткани, узелковый батик, изготовление книги, мозаика, декоративная роспись, бумажное и ватное папье-маше, декораторские техники;
- современные стили интерьеров;
- возможности применения в интерьере и костюме батика, коллажей, изделий из папье-маше, декораторских техник, декоративной росписи, печати.

умения:

- работать с красками (гуашью, акварелью, акрилом), тушью, пером, различными декоративными материалами;
- ориентироваться в основных понятиях цветоведения, композиции, видах орнаментов и шрифтов;
- анализировать, планировать предстоящую творческую работу
- реализовывать собственный замысел;
- самостоятельно выполнять композицию на заданную тему с учетом характерных особенностей данной темы;
- экономно размечать материалы с помощью трафарета, шаблона, линейки; вырезать строго па разметке)
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, применяя полученные знания и умения;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту - Таблица 1.

По итогам года результаты освоения программы по годам обучения заполняются в сводную Таблицу 2.и 3.

Таблица 1. Результативностю освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Студия дизайна»

Вид контроля (входной, текущий, промежуточный, итоговый)
год обучения; _____ учебный год;

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль
									высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки
1-низкий уровень: _____ баллов;
2- средний уровень: _____ баллов;
3-высокий уровень: _____ баллов.

Таблица 2. Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеразвивающей программы «Студия дизайна»
Год обучения _____; _____ учебный год

Высокий	средний	низкий	Вид контроля
			Входной
			Текущий
			Промежуточный
			итоговый

Таблица 3. Сводная таблица результатов реализации
дополнительной общеразвивающей программы «Студия дизайна»,
для определения динамики результативности освоения программы

Педагог доп. обр. _____

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов		Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения ---------- уч. год	2 год обучения ---------- уч. год	
1.				
2.				
15.				

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОМ ТВОРЧЕСТВА "ИЗМАЙЛОВСКИЙ" АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Шаталова Наталья Владимировна, Директор
02.09.24 16:23 (MSK) Сертификат 61B39211AB9E4497F4E000F8639D1D80