

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 31.08.2024 года № 197
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

/название программы/

4 года

/ срок освоения /

от 8 до 18 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчики: Поликарпова С.И., педагог дополнительного образования
Цыганкова З.А., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее – образовательная программа, программа) имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Образовательная программа **адресована** учащимся в возрасте преимущественно 8-18 лет, интересующимся и имеющим склонности к занятиям театральной деятельностью.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и их родителей. По данным Единой автоматизированной информационной системы дополнительного образования театральное направление сегодня является самым востребованным среди направлений художественного творчества детей. В соответствии с Поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина от 24 сентября 2021 года № Пр-1806 о развитии и поддержке школьных театров активно идет процесс их создания и становления, так как театр является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей.

Образовательная программа «Театральная студия» направлена на создание условий для развития у детей и подростков мотивации к творческой деятельности, личностного развития, социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе, на выявление и поддержку талантливых и одаренных учащихся.

Уровень освоения образовательной программы – базовый.

Формами предъявления результативности освоения образовательной программы являются:

- освоение прогнозируемых результатов;
- презентация результатов на уровне района, города;
- участие учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Срок освоения образовательной программы – 4 года.

Объём образовательной программы – 864 часа.

Количество академических часов				
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Итого
216	216	216	216	864

Цель образовательной программы: развитие творческого потенциала и творческое самовыражение личности учащихся через приобщение к театральной деятельности и актерскому мастерству.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи:**
обучающие:

- сформировать представление об истории и традициях театрального искусства;
- сформировать представление об основных театральных терминах и понятиях театрального действия;
- сформировать навык работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- ознакомить с элементами воплощения, необходимыми при создании художественного образа;
- сформировать навык самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- сформировать навык безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита, декораций, костюмов.

развивающие:

- способствовать развитию речи, воображения, фантазии, памяти, внимания;
- способствовать развитию познавательной активности и творческих способностей;
- способствовать развитию ассоциативного и образного мышления;
- способствовать развитию двигательной координации и пластики тела;
- способствовать снятию психологических и физических зажимов.

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к занятиям театральным творчеством;
- формировать умение самоорганизации и самооценки своей деятельности;
- повысить коммуникативную культуру, культуру взаимопонимания, взаимопомощи;
- уровень навыков взаимодействия в коллективе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

личностные:

- сформируют устойчивый интерес к продолжению обучения по программам театрального направления;
- повысят уровень развития познавательной активности, творческих способностей;
- повысят уровень развития двигательной координации и пластики тела; речи, воображения, фантазии, памяти, внимания;

метапредметные:

- научатся самостоятельно организовывать и оценивать свою творческую деятельность;
- приобретут навыки использования игровых и тренинговых упражнений для снятия психологических и физических зажимов;
- повысят уровень ассоциативного и образного мышления;
- выработают навык безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита, декораций, костюмов;
- научатся продуктивно взаимодействовать друг с другом и взрослыми на основе взаимопонимания и взаимопомощи.

предметные:

- сформируют представление об истории и традициях театрального искусства;
- овладеют основными театральными терминами и понятиями театрального действия;
- будут уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- сформируют навык самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Условия набора и формирования групп

Группы 1 года обучения формируются из желающих обучаться по образовательной программе.

Группы 2, 3, 4 годов обучения комплектуются из учащихся, освоивших программу предыдущих лет обучения. В группы второго, третьего, четвертого годов обучения на

основе результатов собеседования могут быть зачислены учащиеся, имеющие необходимые знания и умения либо опыт занятий в объединениях театрального творчества.

Возможно формирование разновозрастных или разновозрастных групп. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Количество учащихся в группе

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 год обучения – не менее 12 человек;

3 и 4 год обучения – не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий:

Используются следующие *формы организации* деятельности учащихся:

-*фронтальная*: организация педагогом творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (объяснение, читка сценария, тренинг, показ; репетиция, постановочная работа, концерт, спектакль);

-*групповая*: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения актерских этюдов, репетициях отдельных сцен (состав группы может меняться в зависимости от цели конкретной творческой работы);

-*индивидуальная*: организация работы с одаренными и талантливыми детьми, исполнителями главных ролей, отработка сольных номеров, подготовка к конкурсам.

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Формы проведения занятий

Основными формами проведения занятий являются: учебное занятие, игра, тренинг, мастер-класс, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, конкурс, праздник.

Материально-техническое оснащение:

Для реализации образовательной программы необходимы:

- просторное помещение, оснащенное зеркалами, стулья по количеству учащихся и педагогу;
- зрительный зал со сценической площадкой;
- аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор;
- костюмы к спектаклям, театральный грим.
- реквизит и декорации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование Прослушивание
2.	История театра	6	6		Опрос
3.	Актерское мастерство	32	8	24	Практические задания Показ этюдов Педагогическое наблюдение
4.	Сценическая речь	25	5	20	Практические задания Педагогическое наблюдение
5.	Сценическое движение	29	7	22	Практические задания Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная деятельность	44	11	33	Практические задания Показ этюдов Педагогическое наблюдение
7.	Контрольные занятия	4		4	Опрос, творческое задание педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	144	38	106	

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	История театра	8	8		Опрос
3.	Актерское мастерство	44	11	33	Практические задания Показ этюдов Педагогическое наблюдение
4.	Сценическая речь	36	9	27	Практические задания Педагогическое наблюдение
5.	Сценическое движение	36	9	27	Практические задания Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная деятельность	85	22	63	Практические задания Показ этюдов Педагогическое наблюдение
7.	Контрольные занятия	4		4	Опрос, показ этюдов, педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	216	60	156	

3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	История театра	8	8		Тестирование
3.	Актерское мастерство	42	12	30	Практические задания Показ этюдов Педагогическое наблюдение
4.	Сценическая речь	32	8	24	Практические задания Педагогическое наблюдение
5.	Сценическое движение	33	8	25	Практические задания Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная деятельность	94	23	71	Практические задания Показ этюдов Анализ выступлений Педагогическое наблюдение
7.	Контрольные занятия	4		4	Показ миниатюр, спектакль
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	216	60	156	

4 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	История театра	8	8		Тестирование
3.	Актерское мастерство	42	12	30	Практические задания Показ этюдов Педагогическое наблюдение
4.	Сценическая речь	32	8	24	Практические задания Педагогическое наблюдение
5.	Сценическое движение	33	8	25	Практические задания Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная деятельность	94	23	71	Практические задания Показ этюдов Анализ выступлений Педагогическое наблюдение
7.	Контрольные занятия	4		4	Показ миниатюр, спектакль
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого	216	60	156	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия»
1 год обучения

ЗАДАЧИ

обучающие:

- сформировать представление об истории русского театра от истоков до XVIII века;
- сформировать представление об основных понятиях и терминах (сценическое действие, сценическое общение, речевой аппарат, словесное действие, общение с партнером, сценическое движение, место действия, предлагаемые обстоятельства, характер роли);
- научить создавать видения (творческие зрительные образы, киноленту видений);
- научить безопасным способам взаимодействия с партнером на сцене, в учебном кабинете.

развивающие:

- способствовать развитию познавательной активности;
- способствовать развитию двигательной координации;
- повысить уровень развития воображения, фантазии, внимания.

воспитательные:

- развить интерес к театральному творчеству;
- сформировать навыки организации своей творческой деятельности;
- сформировать навыки взаимопонимания, взаимопомощи, взаимодействия в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Театр как вид искусства.

Практика. Выполнение заданий и упражнений для определения уровня готовности к обучению. Игра «Визитная карточка».

2. История театра

История русского театра от истоков до XVIII века

Теория. Обрядовая культура. Народный театр и народная драма. Кукольная комедия о Петрушке, драмы «Царь Максимилиан», «Лодка», комедия о барине и др. Скоморошество как высшая ступень развития народного театра. Потешная палата при Борисе Годунове и Василии Шуйском. Преследования и запрет скоморошеского творчества в 17 веке. Церковные действия. Пешное действо. «Хождение на ослиати». Придворный театр 17 века. Школьный театр в 70-80-х гг. 17 века. Драматургия выпускника Киевской духовной академии Симеона Полоцкого. Театр 1-й четверти 18 века. Московский государственный театр при Петре 1. Вертепный театр. Демократический театр. Итермедии. Придворный театр 30-50-х гг. 18 века. Классицизм. Драматургия Сумарокова и Ломоносова. Создание русского национального театра. Театр Фёдора Григорьевича Волкова в Ярославле. Русский государственный публичный театр на Васильевском острове. Городские народные театры. Частные театры. Крепостные театры. Провинциальные театры.

3. Актерское мастерство

Теория. Творческий круг и творческий полукруг. Внимание (произвольное и непроизвольное). Круги внимания. Объекты внимания. Наблюдательность. Сценическое внимание. Воображение (активное и пассивное) и фантазия. Творческие зрительные восприятия - видения. Кинолента видений. Творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения. Мышечная свобода (освобождение мышц). Целесообразное, обоснованное, продуктивное, подлинное действие. Определение действия. Сценическое действие. Оценка событий. Непрерывность и последовательность действий на сцене, связанных с оценкой событий. Сценическое общение. Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале, в учебном кабинете.

Практика. Упражнения на развитие навыков рабочего самочувствия (тренинг сосредоточенного и рассредоточенного многоплоскостного внимания). Упражнения и этюды по теме «Внимание». Объект – точка. Наблюдение за объектами ближнего, среднего и дальнего кругов внимания. Упражнения на внимание по М. Чехову (4 действия внимания: 1.

Держать предмет. 2. Притягивать к себе. 3. Устремляться к нему. 4. Проникнуть в него - не прерывая внимания к объекту). Упражнения на память физических действий (ПФД). Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на создание видений, внутренний монолог вслух. Этюдные упражнения с определением целей и задач действия, введение различных событий в этюды, оценка событий. Этюдные упражнения на общение с партнером.

4. Сценическая речь

Теория. Значение речи в драматическом театре. Школы голосоведения: восточная, европейская, русская. Речевой аппарат. Орфоэпия: нормы произношения. Логика и выразительность речи. Видения и их оценка. Понятие логического ударения. Внутреннее видение. Словесное действие. Предпосылки возникновения словесного действия: индивидуальная актерская задача, общение с партнером.

Практика. Освоение навыков тренинга дыхательных мышц, навыков фонационного дыхания. Постановка и тренировка артикуляции гласных и согласных звуков. Упражнения на тренировку дыхания, на постановку голоса. Артикуляционная гимнастика. Тренировка компонентов техники сценической речи с помощью скороговорок. Упражнения на развитие видений с незнакомым текстом. Рассказы-воспоминания о зрительных, обонятельных, осязательных и вкусовых ощущениях. Психологическая и чувственная оценка ощущений. Наблюдение логики поведения рассказчика. Работа над простейшим текстом для художественного чтения, с выстраиванием логики чтеца, определением логики автора и персонажей.

5. Сценическое движение

Теория. Понятие сценического движения. Движение на сцене. Жест. Осанка. «Выразительность» движения. Гибкость. Подвижность. Рече-двигательная координация. Память и контроль за движениями. Ловкость. Смелость принятия решений. Сценические падения.

Практика. Упражнения в ходьбе, беге и подскоках, дыхательные, заключительные. Простая ходьба. Ходьба с задачей. Бег. Быстрая ходьба. Общеразвивающие упражнения. Ритмические упражнения. Совершенствование осанки и походки. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища. Совершенствование внимания и координации движений. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц) Подготовительные упражнения к падению. Падение вперед согнувшись. Падение назад на спину. Вперед через голову. Падение сверху вниз.

6. Репетиционно-постановочная деятельность

Теория. Сценарий. Цель и задачи сценария. Место действия, предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения героев. Роль. Характер роли. Выразительные средства речи для воплощения образа в сценарии.

Практика. Разбор содержания сценариев с определением цели и задачи в целом. Репетиции. Определение характера роли. Определение места действия, предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений героев. Использование выразительных средств речи и неречевых средств для воплощения образа в сценарии. Показ этюдов, номеров и упражнений. Правила взаимодействия партнеров при выполнении упражнений и показе этюдов. Участие в районных и городских конкурсах.

7. Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)

Практика. Опрос по пройденному материалу. Выполнение творческого задания.

8. Итоговое занятие

Практика. Импровизации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 1 года обучения:

личностные:

- заинтересуются театральным творчеством;
- повысят уровень развития познавательной активности;
- повысят уровень развития двигательной координации;

- повысят уровень развития воображения, фантазии, внимания.

метапредметные:

- приобретут навыки организации своей творческой деятельности;
- научатся безопасно взаимодействовать с партнером на сцене, в учебном кабинете.
- приобретут навыки взаимопонимания, взаимопомощи, взаимодействия в коллективе.

предметные:

- сформируют представление об истории русского театра от истоков до XVIII века;
- сформируют представление об основных понятиях и терминах (сценическое действие, сценическое общение, речевой аппарат, словесное действие, общение с партнером, сценическое движение, место действия, предлагаемые обстоятельства, характер роли);
- научатся создавать видения (творческие зрительные образы, киноленту видений).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия»
2 год обучения

ЗАДАЧИ

обучающие:

- сформировать представление об истории русского театра XIX и XX веков;
- сформировать представление об основных понятиях и терминах (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, оценка событий, темпо-ритм, логическое чтение, интонация, речедвигательная координация, пластический этюд, пластическая координация);
- научить выполнять актерские этюды, определять цель и задачу действия в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами;
- сформировать навыки безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита.

развивающие:

- повысить уровень развития воображения, фантазии, речи, внимания;
- способствовать развитию двигательной координации;
- способствовать снятию физических зажимов;
- способствовать развитию познавательной активности;
- сформировать навыки ассоциативного и образного мышления.

воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к театральному творчеству;
- повысить уровень развития навыков самоорганизации творческой деятельности;
- повысить уровень взаимопонимания, взаимопомощи, взаимодействия в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Опрос.

2. История театра

История русского театра XIX и XX веков.

Теория. Драматургия русского театра XIX-XX в.в. Русский музыкальный театр. Русский водевиль. Создание русской национальной оперы. Создание Московского Художественного Общедоступного театра. Создание новых театров: ГосТИМ, Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Евг. Вахтангова, БДТ. Музыкальный театр 1920-х годов. Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Образование театра «Современник», БДТ им. М. Горького, театр драмы и комедии на Таганке. В.А. Гергиев и Мариинский театр. Опрос.

3. Актерское мастерство

Теория. Ситуация «Если бы...». Предлагаемые обстоятельства. Вера в предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача и сквозное действие. Оценка событий. Непрерывность и последовательность действий на сцене, связанных с оценкой событий. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действия. Сценическое общение. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память. Сценическая атмосфера. Темпо-ритм. Правила безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита.

Практика. Упражнения и этюды на внимание (ПФД) и воображение. Упражнения с задачей «если бы». Упражнения-этюды в заданных предлагаемых обстоятельствах. Упражнение: сочини «прелюдию», т.е. предысторию своего «персонажа». Упражнения на выстраивание последовательности и непрерывности действия в этюде, внутренний монолог вслух. Упражнения на оценку событий. Упражнения на общение. Упражнения на тренировку и смешение различных темпо-ритмов.

4. Сценическая речь

Теория. Речь в движении. Голосовые резонаторы (голосовые связки, нёбо, полость носа, зубы, лицевой костяк, лобная пазуха; при низком звучании вибрация в грудной клетке, голове, спине, ногах, т.е. во всем теле). Голосовые регистры (высота и тембр голоса).

Логическое чтение: структура текста, схема развития авторской мысли, структура каждой отдельной фразы, логическое ударение (опора мысли, самое главное слово, в котором скрыта внутренняя сущность фразы), второстепенное ударение, логическая пауза.

Практика. Тренинг техники сценической речи. Упражнения на тренировку голосовых регистров. Упражнения на чтение чистоговорок (скороговорок) в движении. Чтение стихотворного текста. Чтение прозаического текста. Самостоятельная работа над произведением для художественного чтения.

5. Сценическое движение

Теория. Этюдные упражнения «Мои впечатления о лете». Речедвигательная координация. Значение развития выразительно действующей руки. Понятие пластического этюда. Значение пластической импровизации.

Практика. Упражнения на речедвигательную координацию. Упражнения на развитие выразительно действующей руки. Упражнения – пластические этюды. Упражнения на пластическую импровизацию.

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория. Идея, цели и задачи сценария, пьесы в целом. Этюдный метод постановки. Характер роли. Выразительные средства речи и неречевые средства для воплощения образа в сценарии.

Практика. Репетиции этюдов, номеров. Работа над ролью: история персонажа, походка, голос, взаимодействие с др. персонажами. Определение характера роли. Постановка движения, танцев и песен в соответствии с постановочной необходимостью. Прогон этюдов, номеров, композиций в костюмах. Участие в районных и городских конкурсах.

7. Контрольные занятия (в том числе, промежуточная аттестация)

Практика. Опрос. Показ этюдов.

8. Итоговое занятие.

Практика. Творческий показ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 2 года обучения:

личностные:

- сформируют устойчивый интерес к театральному творчеству;
- повысят уровень развития воображения, фантазии, речи, внимания;
- повысят уровень развития двигательной координации;
- повысят уровень развития познавательной активности;

метапредметные:

- повысят уровень развития навыков самоорганизации творческой деятельности;
- сформируют навыки безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита;
- приобретут навыки снятия физических зажимов;
- сформируют навыки ассоциативного и образного мышления;
- повысят уровень взаимопонимания, взаимопомощи, взаимодействия в коллективе.

предметные:

- сформируют представление об истории русского театра XIX и XX веков;
- сформируют представление об основных понятиях и терминах (предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, оценка событий, темпо-ритм, логическое чтение, интонация, речедвигательная координация, пластический этюд, пластическая координация);
- научатся выполнять актерские этюды, определять цель и задачу действия в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия»
3 год обучения

ЗАДАЧИ

обучающие:

- сформировать представление об истории и традициях западноевропейского театра XX века;
- сформировать представление об основных понятиях и терминах (линия действия, действенная партитура роли, импровизация, сценический репертуар, идейный смысл роли, сценическое падение);
- научить приемам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия);
- научить приемам работы актера над ролью;
- совершенствовать навыки безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита,
- сформировать навыки безопасного использования декораций и костюмов.

развивающие:

- повысить уровень развития воображения, фантазии, речи, памяти;
- способствовать развитию пластики тела;
- сформировать навыки снятия психологических и физических зажимов;
- повысить уровень развития познавательной активности и творческих способностей;
- повысить уровень развития навыков ассоциативного и образного мышления.

воспитательные:

- сформировать интерес к занятиям театральным творчеством;
- сформировать навыки самооценки творческой деятельности;
- повысить коммуникативную культуру.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. История театра

История западноевропейского театра XX века.

Теория. Разнообразие направлений, форм и стилей западноевропейского театра. Королевский Шекспировский театр. Мейнингенский театр Академический театр «Комеди Франсэз». Парижский оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Эпический театр Бертольта Брехта.

3. Актерское мастерство

Теория. Работа актера над ролью. Разбор роли по действенным фактам. (действенная партитура роли). Линия действия. Импровизация. Значение импровизированного существования на сцене. Сценический образ в жанровом многообразии сценического искусства. Сценический репертуар. Правила безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита, декораций и костюмов.

Практика. Сценические этюды. Составление рассказа о герое спектакля (место роли в будущем спектакле, идейный смысл роли и спектакля в целом, характеристика героя, биография героя). Этюды на создание облика героя (лицо, фигура, походка, жесты, костюм, манера говорить и т.д.). Этюды на выявление сверхзадачи и сквозного действия. Разбор роли по действенным фактам. Упражнения на проигрывание роли в действии без слов («Драмбалет») от начала до конца. Упражнения на овладение на сцене линией действия: игра на сцене с последующим обсуждением, анализом существования на сцене. Упражнение на органическое общение с учетом пяти стадий, из которых складывается процесс общения (ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта; привлечение к себе внимания выбранного объекта с помощью действий; определение настроения объекта; подготовка объекта для восприятия мыслей, чувств, видений субъекта; передача своих мыслей, чувств субъекту; момент отклика объекта). Парные этюды на общение.

4. Сценическая речь

Теория. Правила чтения текста с междометиями. Интонация (озвученная мысль, тонирование слов перед запятыми и точками, сила произнесения логически важных слов). Образ рассказчика и действующего лица. Специфика действенных задач чтеца. Импровизационный метод работы чтеца с текстом.

Практика. Рече-голосовой тренинг: выполнение упражнений на тренировку дыхания, силы голоса, дикции и артикуляции. Практический поиск речевой выразительности в работе над ролью. Прослушивание и просмотр спектаклей, чтецкой работы профессиональных актеров, анализ выразительности их речи. Чтение стихотворного и прозаического текста. Логика и выразительность речи. Самостоятельная работа над произведением для художественного чтения.

5. Сценическое движение

Теория. Техника безопасности специальных сценических приемов (падения), сценической борьбы. Этюды с применением падений. Сценический бой.

Практика. Специальные сценические падения: «вперед согнувшись», «скручиваясь», «вперед через голову», «сверху вниз из положения стоя», «назад через препятствие», «со стула». Приемы сценической борьбы: техника боевой стойки, передвижение в боевой стойке. Прямой удар правой рукой в челюсть и живот. Удары снизу в челюсть. Удар кулаком сверху в челюсть. Композиция драки.

6. Репетиционно-постановочная работа

Теория. Содержание сценария. Действенная задача. Виды сценического воздействия. Психологический жест. Актерская интонация. Конфликт как основа драматургического построения. Этюдный и постановочный методы постановки. этюда. Мизансцены. Декорации. Костюмы.

Практика. Читка сценариев Репетиции этюдов, номеров, миниатюр. Анализ содержания сценария с определением цели и задач, места действия, предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений героев. Распределение ролей. Определение характера роли. Использование соответствующих выразительных средств речи и неречевые средства для воплощения образа в сценарии. Подбор и изготовление реквизита, декораций, костюмов. Прогонь и показ этюдов, номеров, миниатюр в костюмах и декорациях. Участие в районных и городских конкурсах.

7. Контрольные занятия

Практика. Показ миниатюр, анализ выступлений.

8. Итоговое занятие.

Практика. Игра на взаимодействие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 3 года обучения:

личностные:

- сформируют интерес к занятиям театральным творчеством;
- повысят уровень развития воображения, фантазии, речи, памяти;
- повысят уровень развития пластики тела;
- повысят уровень развития познавательной активности и творческих способностей;

метапредметные:

- сформируют навыки самооценки творческой деятельности;
- совершенствуют навыки безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита;
- сформируют навыки безопасного использования декораций и костюмов;
- повысят уровень развития навыков ассоциативного и образного мышления;
- повысят коммуникативную культуру.

предметные:

- сформируют представление об истории и традициях западноевропейского театра XX века;

- сформируют представление об основных понятиях и терминах (линия действия, действенная партитура роли, импровизация, сценический репертуар, идейный смысл роли, сценическое падение);
- научатся приемам работы актера над ролью;
- сформируют навыки снятия психологических и физических зажимов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия»
4 год обучения

ЗАДАЧИ

обучающие:

- сформировать представление о традициях и направлениях современного театра;
- сформировать представление об основных понятиях и терминах (оценка событий», сценическая атмосфера, действенный анализ пьесы, сценическое общение);
- сформировать навыки работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия);
- ознакомить с элементами воплощения, необходимыми при создании художественного образа;
- совершенствовать навыки безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита, декораций и костюмов.

развивающие:

- повысить уровень развития воображения, речи, памяти;
- повысить уровень развития пластики тела;
- совершенствовать навыки снятия психологических и физических зажимов;
- повысить уровень развития познавательной активности и творческих способностей;
- совершенствовать навыки ассоциативного и образного мышления.

воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к продолжению обучения театральному искусству;
- повысить уровень развития навыков самооценки творческой деятельности;
- повысить коммуникативную культуру, уровень навыков взаимодействия в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. История театра

Традиции и направления современного театра

Теория. Различные театральные направления, течения и школы. Константин Сергеевич Станиславский - Михаил Чехов-Евгений Багратионович Вахтангов - Всеволод Эмильевич Мейерхольд- Бертольд Брехт - Ежи Гротовский. Театральный авангард. Современный театр в России.

3. Актерское мастерство

Теория. Мышечный разогрев. Ритмический разогрев. Эмоциональный разогрев. Атмосфера. Сценическая атмосфера. Существование в различных атмосферах. Элементы воплощения. Психологические жесты. Творческая задача. Правила безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита, декораций и костюмов.

Практика. Актерский тренинг: внимание, воображение, сценическая атмосфера, темп-ритм, общение. Использование элементов воплощения, психологических жестов. Работа над характером. Индивидуальные и групповые упражнения, требующие осознанного партнерства, умения взаимодействовать, по-актерски пристраиваться для решения творческой задачи. Совместной создание общей атмосферы.

4. Сценическая речь.

Теория. Фонационное дыхание. Свободное резонаторное звучание. Диапазон голоса. Голосовые тембры. Логика и выразительность речи. Отличие существования актера в спектакле и чтеца на эстраде.

Практика. Рече-голосовой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Упражнение «Чудо-лесенка». Упражнение «Колокола». Тренировка силы голоса, упражнение «Яблоко Але». Темпо-ритм речи: упражнение скороговорки: «Ткет ткач ткани на платки Тане»; «Дробью по перепелам, да по тетеревам», «Из-под водопровода водовоз вез воду» и т.п. Искусство тембрирования. Упражнение «Контрасты», произнесение фразы с различным настроением. Тренировка в умение делать люфт-паузы в середине фраз,

использую специальные тексты из художественной литературы (детская поэзия Я. Козловского). Работа над текстами. Работа над речью в роли.

5. *Сценическое движение.*

Теория. Обучение элементам стилизованного поведения XVI, XVII столетия на примере особенностей мужского и женского поклона. Особенности времени, особенности костюма. Характерные признаки мужской, женской осанки. Схема осанки и походки светского мужчины, женщины. Поклон середины 18 столетия. Поклон - приветствие при встрече и прощании. Обучение элементам стилизованного поведения XIX столетия. Цилиндр, трость. Основная драматургия русской и советской классики отражает уклад жизни общества 19 и начало 20 столетий. Осанка, походка, поклон.

Практика. Общеразвивающие упражнения. Построение стайкой. Стилизованные упражнения. Поклон середины 18 столетия. Положения ног. Соединение движений ног с движениями рук. Двойной мужской поклон. Выполнение упражнения под музыку. Тройной поклон. Выполнение упражнений с цилиндром: надеть, снять цилиндр, положение цилиндра, поклон, почтительный поклон. Этюды «господин + лакей».

6. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория. Алгоритм анализа содержания сценария. Законы построения драматургического произведения. Событийный ряд. Действие. Сюжет. Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка.

Практика. Читка пьесы. Разбор пьесы. Выстраивание событийного ряда, постановка действенных задач, поиск внешней характерности и ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи, сценическое воплощение персонажа. Репетиции спектакля. Введение музыки на репетициях. Постановка движения, танцев и песен в соответствии с постановочной необходимостью. Прогонки спектаклей в костюмах и декорациях. Показ спектаклей. Участие в районных и городских конкурсах.

7. Контрольные занятия

Практика. Показ миниатюр. Спектакль

8. Итоговое занятие.

Практика. Игра на взаимодействие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 4 года обучения:

личностные:

- сформируют устойчивый интерес к продолжению обучения театральному искусству;
- повысят уровень развития воображения, речи, памяти, пластики тела;
- повысят уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

метапредметные:

- повысят уровень развития навыков самооценки творческой деятельности;
- совершенствуют навыки снятия психологических и физических зажимов;
- совершенствуют навыки ассоциативного и образного мышления.
- совершенствуют навыки безопасного поведения на сцене и безопасного использования реквизита, декораций и костюмов;
- повысят коммуникативную культуру, уровень навыков взаимодействия в коллективе.

предметные:

- сформируют представление о традициях и направлениях современного театра;
- сформируют представление об основных понятиях и терминах («оценка событий», сценическая атмосфера, действенный анализ пьесы, сценическое общение);
- приобретут навыки работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия);
- ознакомятся с элементами воплощения, необходимыми при создании художественного образа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Применяемые педагогические технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является театральная игра. Через нее происходит формирование духовности детей, коммуникативной культуры, создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, его самореализация. Игра служит не только способом усвоения актерских навыков, развития воображения, фантазии, снятия физических и психологических зажимов, но и способом создания непринужденной творческой атмосферы, где каждый проявляет себя как творческая личность. При помощи театральных игр дети получают возможность раскрыть свой творческий потенциал, отыскать себя в обществе, которому нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить и управлять процессом творчества.

Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Диалоговые технологии.

Образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта.

Технология проблемного обучения.

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками, образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Методы и приемы обучения

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	рассказ, беседа, анализ текста
	-наглядный	просмотр видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, наблюдение
	-практический	упражнения, практические работы, тренинги
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	учащиеся принимают участие в коллективном поиске, решают поставленную задачу вместе с педагогом
	исследовательский	самостоятельная творческая работа учащихся

Дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
- видеозаписи спектаклей коллектива; - видеофильмы о творческой деятельности известных актеров; - фотоальбомы; - статьи и заметки в СМИ о деятельности коллектива; - программки к спектаклям.	- http://bryantsevfestival.ru/ -Международный Брянцевский фестиваль детских театральных коллективов - http://www.tyuz-spb.ru/ - Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева - http://istoriya-teatra.ru/ - Театр и его история - http://dramateshka.ru/ - Интернет-театр «Драматешка» - https://chaikinavika1972.jimdo.com (комплекс упражнений для актеров театральной студии) - https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php (тренинг по актерскому мастерству) - http://vikent.ru/enc/2317/ (актерская психотехника по С.В. Гиппиусу) - http://krispen.ru/knigi/feofanova (актерский тренинг для детей) - http://krispen.ru/knigi/alferova (речевой тренинг. Л.Д. Алферова)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Алперс Б.В. История театра. - М.: Искусство, 1978.
2. Алперс Б.В. Театральные очерки в двух томах. - М.: Искусство, 1977.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
4. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. - М.: Знание, 1981.
5. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников (пособие для учителя). - М.: «Просвещение», 1990.
6. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 1997.
7. Вагнер Л. Педагогика способностей. - М.: Просвещение, 1986.
8. Вахтангов Е. Записки. Письма. Статьи. - М., 1939.
9. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем - М.: Эйдос, 1994.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
11. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. - 1966. - № 6.
12. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. - М.: Педагогика - Пресс, 1993.
13. Галендеев В.Н., Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью (Методические разработки). - Ленинград: ЛГИТМиК, 1983.
14. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий. - М.: Психологическая наука в СССР, 1969. Т. 1.
15. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. 1-3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л.В. Тарасова. - М.: Авангард, 1997.
16. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. - М.: Школа-Пресс, 1995.
17. Гиппиус С. Гимнастика чувств, тренинг творческой психотехники. - М.-Л.: Искусство, 1967.
18. Грачева Л.В. Тренинг участия (методические рекомендации по организации тренинга психофизического аппарата актёра). - СПб.: СПбГИТМиК, 1992.
19. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно-практической конференции. - Екатеринбург, 1996.
20. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т.Б. - Логопедия (пособие для педагогов). - Екатеринбург АРД ЛТД, 1999.
21. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1989.
22. Захаров Е.З., Хрущева М.Р., Михельсон А.С., Анкудович Л.М., Львов Н.А. Основы актерского искусства. - М., 1975. -346 с.
23. Захова Б.Е. Мастерство режиссера: пространств и время спектакля. - М.: Просвещение, 1983.
24. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр (пособие для учителей). - М.: «Просвещение», 1982.
25. Кагарлицкий Ю. И. Театр на века. / Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. - М.: Искусство, 1987.
26. Кнебель М.И. Действенный анализ пьесы и роли. - М. 1982.
27. Кнебель М.И. О том, что мне кажется особенно важным. М., 1971.
28. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1989.
29. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: ВТО, 1970.
30. Кон И. С. Психология старшеклассника. - М.: Просвещение, 1996.
31. Корогодский З.Я. Начало. - СПб, 1996.
32. Кох И. Э. Основы сценического движения. - М.: Искусство, 1990.
33. Краткий психологический словарь / Сост. Карпенко Л.А. - М.: Политиздат, 1985.
34. Краткий словарь по эстетике / Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1983.
35. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.

36. Кружицкий Г.К. Немирович-Данченко о работе над спектаклем. – М.: Советская Россия, 1968.
37. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2000.
38. Куракина К. В. – Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. – М., 1959.
39. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1985.
40. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. - 1994. - № 2.
41. Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи. – М.: Советская Россия, 1980. – 128 с.
42. Наш проблемный подросток: понять и договориться. // Под редакцией профессора Л.Н. Регуш. - СПб., 2001.
43. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984.
44. Никитина А.Б., Тюханова Е.Л. Интегрированный курс «Театр». История про театр. Кн. 1. Любите ли вы театр? (Методическое пособие). - М.,1997.
45. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства "тренинги муштра". - М., 1969.
46. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра (пособие для режиссёров-педагогов народных театров). - М.: «Советская Россия», 1969.
47. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Тривола, 1995.
48. Основы актерского искусства / Учебное пособие. – М.: Московский государственный институт культуры, 1975.
49. Поламишев А.М. // Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы. - М., Просвещение - 1982 г. – 124 с.
50. Проблемы современного актерского искусства. / Сборник научных трудов. - Ленинград: ЛГИТМиК им. Н.К. Черкасова, 1990.
51. Проблемы сценической речи. / Методическое пособие. – М.: Просвещение, 1968.
52. Прокопьев В. Н. Всегда здоровый голос (методическое пособие). – СПб.: типография СПГУТД, 2004.
53. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. - М., Просвещение 1983.
54. Рождественская Н. В., Психология художественного творчества. / Учебное пособие. - СПб: ЛС Языковой центр, 1995.
55. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
56. Совкова З. Как сделать голос сценическим. - М., Тривола, 1995.
57. Современный английский театр. / Статьи и высказывания театральных деятелей Англии. / Сост. и ред. Крыменко Ф. – М.: Искусство, 1963. – 256 с.
58. Соловьева Г.В. Цветы в легендах, поэзии, музыке. // Начальная школа. 1996.- № 4.
59. Спиваковская А.Г. Игра - это серьезно. - М., 1984.
60. Станиславский К.С. // Сс. В 8-ми т., тт. 1,2,3 - М. 1954, 1955.
61. Стреллер Д. Театр для людей. - М.: Искусство, 1984.
62. Сценическая педагогика. / Сборник научных трудов. – Ленинград: ЛГИТМиК им. Н.К. Черкасова, 1988. – 180 с.
63. Теория и практика сценической речи. Вып. 2. / Сборник научных трудов. – СПб.: СПбГИТМиК им. Н.К. Черкасова. 1992.
64. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены 2. / Статьи. Записи репетиций. – Ленинградское отделение: Искусство, 1984. – 368 с.
65. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - М., 1988.
66. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: Теория и диагностика. - М., 1994.
67. Чехов М.А. Об искусстве актера. / Литературное наследие в 2-х томах, т. 2. - М. 1986.
68. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. / Библиотека администрации школы. – М., 1997.
69. Эльконин Д.Б. Психология детской игры. - М.: Педагогика, 1978.
70. Эфрос Н. // Сс. В 4-х т. - М., 1997.
71. Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). -

- Ульяновск, 1997.
72. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М.: Искусство, 1964.

для учащихся:

1. Вайшите И.В. Формирование творческого характера актера. – М.: ВТО, 1961. – 200 с.
2. Ермолова М. Н. Письма. - М.-Л.: 1964.
3. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994. – 212с.
4. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. М.: Искусство, 1989.
5. Кузьмин А. У истоков русского театра. - М.-Л.: 1964.
6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1970.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1970.
8. Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Искусство, 1984. – 586 с.
9. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980.
10. Хрулев И.И. За школьным занавесом. М.: «Искусство», 1970
11. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке. / Для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1975. – 143 с., 12 л. Ил.
12. Чехов М. А. Литературное наследие в 2-х томах, т. 1, 2. – М., 1986.
13. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. – М.: Н.М. Новая школа, 1993. – 96 с.
14. Шмаков С.А., Безбородов Н. От игры к самовоспитанию. – М.: Новая школа, 1993. – 124 с.
15. Щепкин М. С. Записки актера. - М.-Л.: 1964.
16. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М.: Тривола, 1995.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится контроль освоения учащимися образовательной программы:

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Входной	собеседование, прослушивание, игра, педагогическое наблюдение	сентябрь (1 год обучения)
Текущий	опрос, тестирование, практические задания, анализ выступлений, педагогическое наблюдение	в течение учебного года
Промежуточный	опрос, тестирование, показ этюдов, показ миниатюр, спектакль	май (1, 2, 3 года обучения)
Итоговый	спектакль	май (4 год обучения)

Входной контроль проводится на первом году обучения с целью выявления уровня готовности к обучению и личностных качеств. Результаты фиксируются в Диагностической карте входного контроля.

Текущий контроль проводится с целью определения уровня освоения учащимися учебного материала в течение учебного года по разделам/темам образовательной программы.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) осуществляется в конце 1 года обучения с целью выявления уровня освоения образовательной программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Итоговый контроль (подведение итогов реализации программы) проводится с целью соотношения планируемых и достигнутых учащимися результатов освоения образовательной программы.

Результаты текущего, промежуточного и итогового контроля фиксируются в Диагностических картах освоения образовательной программы.

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Параметры	Показатели	Количество баллов
Мотивация к занятиям	пришел на занятия по собственному желанию	3
	пришел на занятия за компанию, привели родители и др.	2
Речевая диагностика	хорошая дикция, отсутствие логопедических дефектов речи	3
	нормальная дикция, небольшие дефекты речи	2
	плохая дикция, слабая сила голоса, логопедические дефекты речи	1
Чтение текстов наизусть	хорошее знание текста, выразительное чтение	3
	плохо знает текст, невыразительно читает	1-2
	не знает текстов	0
Артистичность	ярко выражена	3
	слабо выражена	2
	отсутствует	1
Воображение (проверяется по	яркое воображение	3
	слабые попытки выполнить задание	2

выполнению заданий на воображение)	отсутствует	1
Двигательная координация (выполнение заданий на координацию)	задание выполнено точно	3
	задание выполнено частично	2
	задание не выполнено	1
Чувство ритма (выполнение заданий, например, прохлопать в ладоши определенный ритм)	точно выполняет задание	3
	не точно выполняет задание	2
	не может выполнить задание	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ
дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия»
20__ - 20__ учебный год

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Критерии							Сумма баллов	Уровень Высокий (В) Средний (С) Низкий (Н)
		Мотивация к занятиям	Речевая диагностика	Чтение текстов наизусть	Артистичность	Воображение	Двигательная координация	Чувство ритма		
1										
...										
15										

По результатам входного контроля определяется уровень готовности ребенка к обучению:

высокий уровень – 18-21 баллов

средний уровень – 14-17 баллов

низкий уровень – 7-13 баллов

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
Знания и умения	Знание специальных терминов	знает и понимает все изучаемые термины	3
		знает и понимает не более 50% изучаемых терминов	2
		знает и понимает 1-2 термина	1
	Владение специальными приемами актерского мастерства	активно владеет изученными приемами	3
		старается, пытается действовать в упражнениях и этюдах верно	2
		не проявляет старания, редко действует в упражнениях и этюдах верно	1
	Владение специальными приемами сценической речи	активно владеет изученными речевыми приемами	3
		старается, пытается говорить в упражнениях и в работе над текстами верно	2
		не проявляет старания, редко говорит в упражнениях и в работе над текстами верно	1
	Владение специальными	активно владеет изученными двигательными приемами	3

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
	приемами сценического движения	старается, пытается двигаться в упражнениях верно	2
		не проявляет старания, редко двигается в упражнениях верно	1
	Выполнение правил поведения на сцене и за кулисами	полностью выполняет правила поведения на сцене и за кулисами	3
		частично выполняет правила поведения на сцене и за кулисами	2
		пренебрегает правилами	1
	Умение действовать осмысленно и продуктивно в упражнениях, на сцене	действует верно с активным интересом к происходящему	3
		старается, пытается действовать верно	2
		не проявляет старания, редко действует верно	1
	Умение выразительно читать тексты (стихотворения, прозу) наизусть	читает выразительно, образно, действенно	3
		читает не очень выразительно, неровно	2
		забывает текст	1
	Умение владеть голосом, дикцией, эмоциями	отличное владение голосом, дикцией, эмоциональной выразительностью	3
		не полностью владеет голосом, дикцией, эмоциональной выразительностью	2
		слабо владеет голосом, дикцией, эмоционально невыразителен	1
	Умение свободно двигаться в сценическом пространстве	двигается свободно, вдохновенно	3
		двигается относительно свободно, но наблюдаются некоторые психологические и мышечные зажимы	2
		несвободно двигается, имеются сильные мышечные и психологические зажимы	1
	Умение реализовывать актерские задачи	точно выполняет, поставленные задачи	3
		не всегда точно выполняет поставленные задачи	2
		пассивно относится к действию на сцене	1
Личностные качества	творческая активность	проявляет высокую творческую активность	3
		не всегда проявляет активность, действует по настроению	2
		не активен	1
	коммуникативность	всегда контактен	3
		старается быть в контакте с коллективом, но все зависит от собственного настроения	2
		не контактен в коллективе	1
	дисциплина	никогда не опаздывает, сосредоточен на занятиях	3
		допускает опоздания на занятия, иногда мешает проведению занятий	2
		частые опоздания, мешает занятиям	1
	доброжелательность	никогда не проявляет недоброжелательного отношения к товарищам	3
		иногда допускает недоброжелательное отношение к товарищам	2

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
		постоянно проявляет недоброжелательность к товарищам	1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия»

20__ - 20__ учебный год

Вид контроля _____

Номер группы, год обучения _____

Педагог дополнительного образования _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Знания и умения										Личностные качества				Сумма баллов	Уровень
		знание специальных терминов	владение специальными приёмами актёрского мастерства	владение специальными приёмами сценической речи	владение специальными приёмами сценического движения	выполнение правил поведения на сцене и за кулисами	умение действовать осмысленно и продуктивно в упражнениях, на сцене	умение выразительно читать тексты наизусть	умение владеть голосом, дикцией, эмоциями	умение свободно двигаться в сценическом пространстве	умение реализовывать актёрские задачи	творческая активность	коммуникативность	дисциплина	добродетельность		
1																	
...																	
15																	

По результатам контроля определяется уровень освоения образовательной программы:

высокий уровень – 36-42 баллов

средний уровень – 28-35 баллов

низкий уровень – 14-27 баллов