

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества «Измайловский»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 30.08.2025 № 207  
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»  
\_\_\_\_\_ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АВТОРСКАЯ КУКЛА“АРТ-ДОЛЛИ”»

---

/название программы/

3 года

---

/ срок реализации /

от 10-18 лет

---

/ возраст обучающихся /

Разработчик: Акопян Н.Г., педагог дополнительного образования

---

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа - «Авторская кукла «Арт-Долли» (далее – образовательная программа, программа) имеет **художественную направленность**.

Образовательная программа *адресована* учащимся в возрасте 10-18 лет, интересующимся моделированием авторской куклы.

**Актуальность образовательной программы** обоснована запросом современного общества на личность активную и неординарную, яркую и свободную, интеллектуально развитую, творческую. Именно в XXI веке приоритетом образования становится превращение жизненного пространства в мотивирующее, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, приобщению к ценностям мировой материальной культуры.

Программа направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации учащихся, развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. В процессе освоения образовательной программы происходит самосовершенствование своего «Я» - в творческом характере, развитие природных способностей и неповторимой индивидуальности учащихся, актуализация художественных способностей детей и подростков. Подробно знакомя учащихся с европейской культурой XIX века, программа не ограничивает фантазию детей определенными эстетико-временными рамками, а стимулирует к изготовлению авторского образца в огромном разнообразии стилей. В организации образовательного процесса актуализируются следующие аспекты: тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию, возможность на практике применить полученные знания и навыки, получение широкого социального опыта конструктивного взаимодействия в разновозрастном детском объединении.

Наиболее важным результатом обучения является осознание учащимся в себе уникальной личности, приобщившейся к современному искусству, как к среде для саморазвития, самовыражения и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Образовательный процесс основан на интеграции видов художественной деятельности в ходе освоения способов создания образа. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Обучение построено по принципу «от идеи до конечного результата».

Благодаря использованию для создания авторской куклы современных материалов (моделин, полимерная глина, пластик фимо, керамопласт, папер-клей) упрощен технологический процесс создания скульптуры куклы. Ребенок может работать над куклой поэтапно, менять виды деятельности, создавая на каждом занятии отдельные элементы авторской работы. Возможность использования данных материалов повторно дает возможность избежать психологических стрессов от неполучившейся или неудачной работы. Ребенок всегда имеет возможность переделать, исправить, изменить.

Работая над образом авторской куклы учащийся выступает в роли скульптора, дизайнера, стилиста, визажиста, художника, модельера и др., может выразить своё собственное «Я» в образе авторской куклы. Также происходит практическое знакомство с основами ряда творческих профессий.

Наибольшее количество учебного времени отводится на индивидуальную работу учащихся. Все куклы создаются в единственном экземпляре и являются авторскими.

**Уровень освоения** образовательной программы - *базовый*.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;

- презентации результатов на уровне района, города;
- участия учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях:

**Объем образовательной программы - 648 часов, срок освоения - 3 года.**

Количество часов по годам обучения			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Всего
216	216	216	648

**Цель образовательной программы** - творческая самореализация и самовыражение личности ребенка через обучение моделированию авторской куклы.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи**:

*Обучающие:*

- познакомить с основными технологиями моделирования и дизайна авторской куклы;
- сформировать представление об основных терминах и понятиях, используемых в процессе изготовления авторской куклы;
- сформировать представления о современном дизайне авторских кукол и театральных костюмов;
- сформировать умение стилизованно представлять художественный образ;
- сформировать навык безопасного применения инструментов, приспособлений и материалов, необходимых для изготовления авторской куклы;

*Развивающие:*

- развить мелкую моторику, воображение, фантазию;
- сформировать навыки презентационной деятельности;
- способствовать развитию познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей;

*Воспитательные:*

- формировать устойчивый интерес к занятиям изобразительного и декоративно-прикладного направления;
- повысить коммуникативную культуру учащихся, культуру общения, взаимопонимания, взаимопомощи;
- формировать целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца;
- способствовать формированию художественного вкуса, стремления к проявлению индивидуальности в художественном творчестве.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

*Личностные результаты*

- разовьют познавательные, интеллектуальные и творческие способности, художественный вкус;
- сформируют устойчивый интерес и желание к продолжению обучения по программам изобразительного и декоративно-прикладного направлений;
- повысят уровень развития мелкой моторики, воображения, фантазии, интеллектуальных и творческих способностей;

*Метапредметные результаты*

- научатся самостоятельно организовывать свою творческую деятельность «от идеи до конечного результата»
- приобретут навыки осуществления презентационной деятельности;

- обучатся безопасному применению инструментов, приспособлений и материалов, необходимых для изготовления авторской куклы.
- научатся продуктивно взаимодействовать друг с другом и взрослыми на основе взаимопонимания и взаимопомощи.

#### *Предметные результаты*

- будут знать основные технологии моделирования и дизайна авторской куклы;
- овладеют основными терминами и понятиями, используемыми в процессе изготовления авторской куклы;
- овладеют основами современного дизайна авторских кукол и театральных костюмов;
- научатся стилизованно представлять художественный образ.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Обучение по программе осуществляется на русском языке.***

***Форма обучения:*** очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

***Особенности реализации образовательной программы.***

Принцип построения содержания программы – спирально-концентрический. Он предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Освоение учебного материала, как в плане познания, так и в практической работе, идет от простого к более сложному, а задания взаимосвязаны и усложняются из года в год.

Первый год обучения направлен на «ознакомительный» уровень знаний и умений в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства: история, типология, изобразительная специфика авторской куклы. Путь обучения начинается со знакомства с формой существования авторской куклы в культурном пространстве, с материальными источниками и основными технологиями по изготовлению.

Второй год обучения обеспечивает доступ к базовым разделам, ведёт к освоению основ таких сфер знаний, как театральная кукла, пластичная анатомия, структурная основа и форма, образно-ассоциативная основа творческого решения образа разных объектов. Используются приемы арт-терапии, которые позволяют каждому ребёнку в художественной форме куклы, в ее уникальном образе отразить свое отношение к множеству проблем современного мира.

Третий год обучения посвящен «мультимедийной» природе современной куклы. Учащиеся получают предпрофессиональные знания в рамках содержания программы, проявляют творческую самостоятельность, демонстрируют свои авторские возможности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и учащихся, проявляющих выдающиеся способности к данному виду творчества, возможно построение индивидуального маршрута обучения, что ведёт к самоопределению и самореализации личности учащегося.

***Условия набора и формирования групп***

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Допускается обучение в разновозрастных группах. Группы 1 года обучения формируются преимущественно из учащихся 10-12 лет.

Возможен дополнительный набор учащихся в группы второго и третьего годов обучения по результатам собеседования при наличии знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения.

Состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

***Формы организации и проведения занятий***

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе

самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся:

– групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. ч. в пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания;

– индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам и выставкам;

– фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при создании коллективной работы;

Основными *формами проведения занятий* являются:

– традиционное занятие;

– творческая мастерская - форма обучения, которая создает условия для подхода каждого учащегося к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия;

– мастер-класс - интерактивное занятие, которое проводится педагогом или самими учащимися (как правило, это учащиеся, проявляющие определенные способности);

– выставка – форма проведения контрольного занятия, где демонстрируются результаты обучения за учебный год. На выставке происходит процесс определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ учащихся. Выставка является инструментом стимулирования учащихся на дальнейшую деятельность;

Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков; стимулируют интерес детей к художественному творчеству. Сочетание данных форм занятий делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся.

### ***Материально-техническое оснащение:***

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- столы, стулья по количеству учащихся;
- шкафы и стеллажи для хранения материалов и работ;
- компьютер -1 шт.;
- принтер - 1 шт.

#### **Инструменты и вспомогательные материалы (на 1 учащегося):**

- доска для лепки -1шт.;
- канцелярский нож – 1шт.;
- подставка для лепки бюста куклы – 1 шт.;
- ванночка для воды- 1 шт.;
- стакан для кисточек – 1 шт.;
- набор кистей, силиконовых моделирующих для лепки (19 см длиной) - № 2, 5 -5-8 шт.;
- синтетические кисти: плоские и круглые №0 - №9 - 9 шт.;
- металлические стеки для лепки с разными конечностями: шариком - бульки, дотсы, цилиндр, лопаточка-шило, шпатель, секира, скребок, для основного моделирования 7-9 мм- 9 шт.;

на группу:

- маникюрные ножницы с прямыми и круглыми кончиками – 2 шт.;
- плоскогубцы -1шт.;
- кусачки – 1 шт.;
- ножницы для ткани- 10-15 см – 1 шт.;
- инструменты для набивания игрушек с разными кончиками – 2 шт.;
- иглы для шитья игрушек (4-8 см) –10 шт.;
- вакуумный контейнер для хранения моделирующей массы – 1 шт.;
- пинцеты с разными кончиками (кривой острый, прямой широкий) – 2 шт.;
- спонжи 13-20 мм – 2 шт.;
- клей-пистолет – 1 шт.;

Расходные материалы (на 1 учащегося):

– доска толщиной 1-2 мм для работы с режущими инструментами – 1 шт. для всей группы;

- пластиковая доска для лепки – 1 шт.;
- папка для рисования или альбом для рисования (20листов) –1 шт.,
- полимерный пластик (суперскальпель, цернит, керами-пласт) -1-2 кг на учебный год;
- медная проволока сечением 2-3 мм для каркаса -4 метра;
- флористическая проволока – 0,7-1 мм - 2 метра;
- текстильная ткань волокно высокой плотности - 50\*140 см,
- набор ниток 5 цветов–1 шт.;
- искусственные волосы для кукол длиной от 15 до 30 см в зависимости от размеров изготавливаемой куклы – 2 шт.;
- наполнитель для кукол (синтетические шарики -200 г/кв.м; 100%полиэфир, белый цвет) - 200 г.;
- абразивная шкурка мелкой зернистости (№0,1- 1) – 4 листа форматом А4;
- сухая декоративная косметика – 1 набор;
- акриловые краски – 1 набор (6 цветов);
- темперные краски - 1 набор (6 цветов);
- акриловый лак – 1 баночка, 100 мл;
- пенопласт – 1 лист, 5х20х30 см;
- клей ПВА – 100 г.;
- резиновый клей, универсальный клей – по 1 тюбику;
- угольный карандаш мягкий – 2 шт.;
- цветные карандаши -1 набор (12 цветов);
- акварельные краски– 1 набор (12 цветов);
- гуашь–1 набор (12 цветов);
- бумажные полотенца – 2 рулона;
- влажные салфетки –1 пачка.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

*1 год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Интерьерная кукла	54	6	48	опрос, анализ работ
3.	Ароматные куклы - зверюшки	52	8	44	
4.	Венецианские маски	52	7	45	практическая работа
5.	Кукла-подарок	52	5	47	
6.	Контрольное занятие	2	0	2	выставка и презентация творческих работ
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого		216	27	189	

*2 год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Силуэт	39	4	35	опрос, анализ работ
3.	Структурная основа и форма	36	5	31	
4.	Пластичная анатомия	36	7	29	практическая работа
5.	История костюма	36	7	29	
6.	Образ, форма и иллюзия	64	8	56	практическая работа
7.	Контрольное занятие	2	0	2	выставка и презентация творческих работ
8.	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого		216	32	184	

*3 год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Маски	45	8	37	опрос, анализ работ
3.	Пластичная анатомия	32	8	24	практическая работа
4.	Образ, форма и иллюзия	66	10	56	опрос
5.	Театральные куклы	68	9	59	практическая работа
6.	Контрольное занятие	2	0	2	презентация творческих работ
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
Итого		216	36	180	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### к дополнительной общеразвивающей программе «Авторская кукла «Арт-Долли» 1 года обучения

#### ЗАДАЧИ:

##### *Обучающие:*

- познакомить с технологиями изготовления авторских кукол;
- изготовление кукол из керамики, ткани, бумаги, керампласта, папье-маше, каркасные;
- познакомить с разнообразием кукол:
  - интерьерная кукла – салонная кукла, чердачная кукла, театральная кукла;
  - ароматные куклы – зверюшки;
  - кукла-подарок – кукла-сувенир, кукла с фотографии;
- сформировать представление о специальных терминах и понятиях, используемых в процессе изготовления авторской куклы: чердачная кукла, салонная кукла, ароматные куклы; кукла тильда, кукла коннэ, тыквоголовки, куклы-снежки (большеножки), названия используемы инструментов для работы с керамикой (стеки), для каркаса (название материалов – проволока, пенопласт, фомеран, инструментов -плоскогубцы), названия специй для ароматных кукол;
- научить безопасным способам работы с инструментами, приспособлениями и материалами, используемыми при изготовлении авторской куклы.

##### *Развивающие:*

- способствовать развитию познавательной активности и творческих способностей;
- повысить уровень развития мелкой моторики, фантазии учащихся;

##### *Воспитательные:*

- развить у учащихся интерес к самостоятельному созданию авторской куклы;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- научить детей организовывать свое рабочее место;
- привить учащимся навыки взаимодействия в коллективе;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1. Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Понятие «авторская кукла».

Практика. Практическая работа «Моя любимая игрушка».

### *2. Интерьерная кукла.*

Теория. Понятие «интерьерная кукла». Истории создания, развития и популярности интерьерной куклы. Салонная кукла: понятие, разновидности. Технология изготовления интерьерной куклы. Материалы для изготовления интерьерной куклы: керамо-пласт, ткань, свойства материалов. Правила безопасной работы с инструментами и материалами для изготовления интерьерной куклы.

Практика. Работа над образом интерьерной куклы: выполнение эскизов. Изготовление каркаса. Выкраивание и изготовление тела интерьерной куклы. Переработка образного источника в декоративный. Моделирование из различных материалов (керамо-пласт, ткань): изготовление головы и конечностей кукол, одежды и декоративных элементов. Практическая работа «Интерьерная кукла».

### *3. Ароматные куклы – зверюшки.*

Теория. Понятие «ароматные куклы-зверюшки». Роль и разновидности ароматных кукол-зверюшек. Технология изготовления ароматных кукол-зверюшек. Материалы для изготовления ароматных кукол-зверюшек: лён, хлопчатобумажная ткань, акриловые краски, разные пряности (ваниль, гвоздика, кофе, корица, бергамот, имбирь). Понятие «ароматизация», рецепты ароматизации кукол-игрушек. Правила безопасной работы с инструментами и материалами для изготовления ароматной куклы-игрушки.

Практика. Выполнение эскизов ароматной куклы-игрушки. Моделирование из материала (лён, хлопок): раскрой, набивка, тонировка, декоративная разрисовка. Ароматизация куклы-игрушки. Мини-выставка эскизов и готовых работ.

#### *4. Венецианские маски.*

Теория. Понятия «венецианская маска», «авторская маска». Технология папье-маше для изготовления масок на основе классической формы. Пропорции и формы частей головы. Мимика лица, эмоции человека. Линии на маске, передающие эмоции. Правила безопасной работы с инструментами, приспособлениями, материалами для изготовления венецианской маски.

Практика. Эскизы масок. Изготовление основы маски в технике папье-маше. Моделирование и декорирование поверхности масок из разных материалов (бумага разного качества, ткань, акриловый грунт, бижутерия-бусы, стразы, пайетки, бисер). Практическая работа «Венецианская маска».

#### *5. Кукла-подарок.*

Теория. Понятие «кукла-подарок». Современные куклы-сувениры: кукла Снежка (большеножки), кукла Тильда, Коннэ, тыквоголовки. Праздники – источники моделирования форм фантазийного образа. Инструменты, приспособления и материалы (ткань, фомеран, пенопласт) для изготовления кукол-подарков, правила безопасной работы.

Практика. Эскиз в цвете куклы-подарка. Переработка образного источника в декоративный, через костюм. Изготовление тела, одежды и декоративных элементов куклы-подарка. Представление выполненных кукол-подарков.

#### *6. Контрольное занятие.*

Практика. Выставка. Презентация кукол-подарков.

#### *7. Итоговое занятие.*

Практика. Творческая мастерская «Мои первые шаги в создании авторской куклы».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения:

*Личностные:*

- разовьют интерес к познавательной и творческой деятельности;
- разовьют интерес к самостоятельному созданию авторской куклы;
- разовьют художественный вкус;
- повысят уровень развития мелкой моторики, фантазии.

*Метапредметные:*

- овладеют безопасными способами работы с инструментами, приспособлениями и материалами, используемыми при изготовлении авторской куклы;
- научатся самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- научатся взаимодействовать в коллективе в атмосфере взаимопонимания и взаимопомощи.

*Предметные:*

- познакомятся с технологиями изготовления авторских кукол: изготовление кукол из керамики, ткани, бумаги, керампласта, папье-маше, каркасные;
- сформируют представление о специальных терминах и понятиях, используемых в процессе изготовления авторской куклы: чердачная кукла, салонная кукла, ароматные куклы; кукла тильда, кукла коннэ, тыквоголовки, куклы-снежки (большеножки), названия используемых инструментов для работы с керамикой (стеки), для каркаса (название материалов – проволока, пенопласт, фомеран, инструментов -плоскогубцы), названия специй для ароматных кукол.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### к дополнительной общеразвивающей программе «Авторская кукла «Арт-Долли» 2 год обучения

#### ЗАДАЧИ:

##### *Обучающие:*

- познакомить с технологиями моделирования авторских кукол;
- сформировать представление о специальных терминах и понятиях, используемых в процессе изготовления авторской куклы;
- познакомить с основами современного дизайна авторских кукол;
- познакомить с историей театрального костюма;
- сформировать навык безопасной работы с инструментами, приспособлениями и материалами, используемыми при изготовлении авторской куклы.

##### *Развивающие:*

- способствовать развитию познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей;
- развить навыки презентации творческих работ;
- повысить уровень развития мелкой моторики, фантазии, воображения учащихся.

##### *Воспитательные:*

- развить у учащихся интерес к занятиям изобразительного и декоративно-прикладного направления;
- способствовать формированию художественного вкуса, стремления к индивидуальности в творчестве;
- сформировать навыки планирования, самоконтроля и самоанализа деятельности;
- повысить коммуникативную культуру учащихся, усовершенствовать навыки работы в команде.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

### 2. Силуэт

Теория. Понятие «силуэт». Типы силуэта. Понятие «стилизация». Способы и средства представления предметов через стилизацию. Понятие «стилизация» с помощью линии, точки, светотени, пятна, аппликации, спецэффектов. Сокращение графических средств.

Практика. Выполнение эскизов. Техника выполнения рисунка: контурный рисунок, пятна, аппликация, графический рисунок. Выполнение силуэта с использованием линии. Выполнение графического рисунка линиями, точками. Упрощение рисунка с помощью сокращения графических средств, светотени, пятен. Выполнение рисунков в разных техниках и материалах: цветные карандаши, гуашь, тушь. Выполнение рисунка с фактурой. Подбор материалов: бумага, ткань, декоративные элементы для создания аппликации. Выполнение аппликации. Создание элементов рисунка – силуэта и соединение декоративных элементов. Обработка декоративных элементов. Оформление работы при помощи спецэффектов.

### 3. Структурная основа и форма

Теория. Понятие «формообразование». Последовательность формообразования. Отдельные элементы формы. Развитие формы элементов скульптуры. Конструктивная особенность формы. Композиционные закономерности формирования предметов в пространстве. Масштабность. Изменение масштаба. Объем. Каркасы, их разновидности. Цветовое решение формы. Декорирование формы

Практика. Практическое применение приемов моделирования элементов скульптуры. Выполнение элементов скульптуры: отдельных конструктивных частей объекта и с разных визуальных точек. Выбор объекта, набросок карандашом. Выполнение детализированного, стилизованного и конструктивного рисунка объекта. Выполнение объемных работ по эскизам. Создание схематического рисунка опорных точек объекта. Выбор материала и создание

каркаса объекта по рисунку. Работа с пластичным материалом на основании каркаса. Моделирование частей объекта из материала и их соединение. Обработка поверхности формы. Подборка цветовой палитры и раскраска работы. Подчеркивание основной формы скульптуры с помощью декоративных элементов.

#### 4. *Пластичная анатомия.*

Теория. Пропорциональные схемы, передающие более пластичные движение фигуры человека при опоре на обе ноги, на одну ногу, при опоре. Последовательность построения схемы фигуры человека в повороте. Стилизация силуэта: свобода в пропорциях. Равновесие и ритм в фигуре: внутренний ритм, быстрые позы. Руки и кисти рук - построение. Ноги и ступни – длина и сочленение ноги. Голова человека. Вид в фас и в профиль. Элементы лица: глаза, нос. Губы и уши. Стилизация. Фигура человека в одежде. Макияж. Наложения рисунка глаз, губ и теней на лицо куклы.

Практика. Схематичное изображение и обобщение фигуры. Упражнения на рисование фигуры: геометрия человеческого тела. Упражнения на рисование: фигуры: контур фигуры, рельеф контура тела, фигуры по схемам, стилизованной фигуры человека в разных позах, формы рук и кисти руки в разных позах. Изучение простых схем. Рисование формы ноги и ступни в разных позах. Изображение схемы головы. Стилизация рисунка головы. Упражнения на рисование глаз и носа по базовым схемам и стилизация несколькими линиями. Упражнения на изображение губ и ушей в разных ракурсах. Упражнения на рисование объема тела сквозь одежду, воспроизведение жестов и поз модели, драпировка и складки одежды. Упражнения на рисование в разных тональностях. Эскизы разных пропорциональных фигур при опоре на обе ноги: схематический рисунок, рисунки с изображением одежды на фигуре.

#### 5. *История костюма:*

Теория. Понятие «исторический костюм». Изменения силуэта костюма по эпохам. Особенности сочетания разных материалов. Приемы лепки и особенности моделирования элементов лица-носа, глаз, ушей. Способы создания каркаса для модели (куклы). Художественный образ. Особенности создания каркаса. Стилизация при создании рук и кисти рук. Стилизация при создании ног и ступней. Технология обработки деталей из керамической массы. Шлифовка. Технология проведения грунтовки. Особенности создания макияжа и прически куклы. Построение фигуры человека: равновесие и внутренний ритм.

Практика. Просмотр репродукций работ известных художников. Эскиз исторического костюма. Наброски, эскизы. Эскизы отдельных частей создаваемого объекта. Выбор материалов, совместимых по характеру, цвету и по фактуре. Моделирование деталей образа по эскизам. Создание каркаса для головы. Лепка головы из материала. Лепка элементов лица из материала. Конструирование каркаса из проволоки. Нарращивание массы на каркас из разных материалов. Конструирование каркаса рук и кисти с пальцами. Лепка руки и кисти руки из материала. Лепка из массы. Моделирование формы по эскизам. Обработка деталей, шлифовка. Грунтовка деталей. Выполнение макияжа, прически, декоративной обработки деталей, создание фактуры. Моделирование и обработка деталей костюма. Постановка каркаса фигуры и фиксация на подставке.

#### 6. *Образ, форма и иллюзия.*

Теория. Образно-ассоциативная основа творческого решения образа разных объектов. Источники творчества при моделировании форм фантазийного образа. Способы переработки образного источника. Факторы, определяющие проектный образ предметов. Трансформация источника творчества в художественный образ. Способы переработки художественного образа через костюм. Костюм, как объект дизайна. Понятие «арт - костюм». Способы детализации объекта. Декоративные элементы костюма. Материал для лепки. Приемы лепки с помощью инструментов. Приемы моделирования элементов лица. Технология проектирования каркаса для модели (куклы), учитывая особенности художественного образа. Нарращивание массы на каркас из разных материалов. Способы создания рук и кисти рук. Особенности лепки конечностей фигуры. Особенности лепки конечностей: руки и кисти руки.

Способы создания ног и ступней. Способы обработки деталей. Грунтовка деталей. Декоративная обработка деталей. Фактура. Костюм объекта.

Практика. Просмотр материалов для выбора образа. Поиски образов. Наброски, эскизы. Работа над художественным образом. Рисунок в цвете. Стилизованный линейный рисунок в цвете. Стилизованный линейный рисунок в цвете. Эскизы отдельных частей создаваемого объекта. Эскизы декоративных элементов костюма создаваемого объекта. Выбор материалов, совместимых по характеру, цвету и по фактуре. Моделирование деталей образа по эскизам. Создание каркаса для головы. Лепка головы из материала. Лепка носа, ушей, глаз из материала. Конструирование: каркаса из проволоки, каркаса рук и кисти с пальцами. Лепка руки и кисти руки из материала. Лепка из массы. Моделирование формы по эскизам. Лепка ног из массы. Шлифовка деталей. Макияж, прическа. Моделирование и обработка деталей костюма. Обработка декоративных элементов объекта. Изготовление куклы, передавая художественный образ через костюм и мимику лица.

#### 7. *Контрольное занятие*

Практика. Выставка лучших работ.

#### 8. *Итоговое занятие.*

Практика. Творческая мастерская «Моя будущая авторская кукла».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения:

*личностные:*

- разовьют познавательные, интеллектуальные и творческие способности;
- разовьют интерес к занятиям изобразительного и декоративно-прикладного направления;
- разовьют художественный вкус, стремление к индивидуальности в творчестве;
- повысят уровень развития мелкой моторики, фантазии, воображения.

*метапредметные:*

- сформируют навык безопасной работы с инструментами, приспособлениями и материалами, используемыми при изготовлении авторской куклы.
- сформируют навыки презентации творческих работ;
- научатся планировать, контролировать и анализировать свою деятельность;
- повысят коммуникативную культуру, усовершенствуют навыки работы в команде.

*предметные:*

- познакомятся с технологиями изготовления авторских кукол из керамики, ткани, бумаги, керамопласта, папье-маше, каркасные;
- сформируют представление о специальных терминах и понятиях, используемых в процессе изготовления авторской куклы: стилизация, пластичная анатомия, форма и иллюзия;
- познакомятся с основами современного дизайна авторских кукол, с историей театрального костюма.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### к дополнительной общеразвивающей программе «Авторская кукла «Арт-Долли» 3 год обучения

#### ЗАДАЧИ:

##### *Обучающие:*

- познакомить с технологиями изготовления авторских кукол;
- сформировать представление о специальных терминах и понятиях, используемых в процессе изготовления авторской куклы;
- сформировать представление о современном дизайне авторских кукол и театральных костюмов;
- познакомить с основными принципами и методами создания образа в costume;
- совершенствовать навык безопасного применения инструментов, приспособлений и материалов, используемых при изготовлении авторской куклы;

##### *Развивающие:*

- способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей;
- сформировать навыки презентационной деятельности;
- повысить уровень развития фантазии, воображения учащихся;

##### *Воспитательные:*

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям изобразительного и декоративно-прикладного направлений;
- сформировать навык доводить начатое дело до конца;
- способствовать формированию художественного вкуса, стремления к проявлению индивидуальности в художественном творчестве;
- повысить коммуникативную культуру учащихся, культуру общения;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1. Вводное занятие.*

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Понятие «театральные куклы».

### *2. Маски.*

Теория. Театральные маски. Мимика лица и основных линий, передающих эмоций человека. Пропорции и обобщенные формы основных частей головы. Технология папье-маше изготовления масок на основе классической формы: «Венецианская маска». Основные виды масок. Мимика лица и основные линии, передающие эмоции и характер человека. Разновидности красок и способы получения поверхности предметов. Декупаж. Способы моделирования и декорирования поверхности масок из разных материалов. Маски «Времена года» Вивальди. Оформление маски.

Практика. Зарисовки масок. Зарисовки масок в цвете. Изготовление основы маски с использованием техники папье-маше. Просмотр видеофильма про венецианские маски и «Венецианский карнавал». Моделирование формы. Моделирование и декорирование поверхности масок из разных материалов. Грунтовка основной формы маски. Декоративное оформление поверхности маски с помощью техники «декупаж». Работа с материалом – декорирование, драпировка поверхности маски. Прослушивание музыки. Оформление готовой маски.

### *3. Пластичная анатомия.*

Теория. Пропорциональные схемы, передающие пластичные движение фигуры человека, при опоре на одну и обе ноги. Последовательность построения схемы фигуры человека в повороте. Понятие: стилизация силуэта: вольности в пропорциях. Равновесие и ритм в фигуре: внутренний ритм, быстрые позы. Руки и кисти рук, ноги и ступни – длина и сочленение – построение конечностей. Голова человека. Пропорции головы: вид в фас и в профиль. Части лица: глаза, нос, губы и уши. Стилизация частей лица. Фигура человека в одежде. Макияж: Наложение рисунка глаз, губ и теней на лицо куклы.

Практика. Схематичное изображение и обобщение фигуры. Упражнения на рисование фигуры: геометрия человеческого тела, контур фигуры, рельеф контура тела. Упражнения на рисование фигуры по схемам. Изображение стилизованной фигуры человека в разных позах. Выполнение рисунков рук и кистей рук в разных положениях. Выполнение рисунков ног и ступней в разных позах. Схематичное изображение головы. Стилизация рисунка головы. Изображение глаз и носа по базовым схемам. Стилизация несколькими линиями. Изображение губ и ушей в разных ракурсах. Упражнения на рисование объема тела сквозь одежду, воспроизведение жестов и поз модели, драпировка и складки одежды. Выполнение макияжа в разных тональностях.

#### *4. Образ, форма и иллюзия.*

Теория. Образно-ассоциативная основа творческого решения через костюм. Источники творчества при моделировании форм фантазийного образа: архитектура, живопись, музыка и танец, природа. Способы переработки образного источника в декоративный, через костюм. Факторы, определяющие проектный образ разных предметов. Этапы изучения источника творчества. Его трансформация в художественный образ. Костюм, как объект дизайна. Понятие «арт-костюм». Способы детализации объекта для моделирования отдельных его частей. Приемы работы с инструментами для лепки, для моделирования элементов лица-носа, глаз, ушей. Выбор материалов для работы. Особенности сочетания разных материалов. Способы создания каркаса для модели (куклы) с учетом особенностей художественного образа. Способы создания рук, кистей рук, ног и ступней. Обработка и грунтовка деталей. Макияж и причёски. Оформление работы.

Практика. Выполнение эскизов, рисунков в цвете. Выполнение набросков, эскизов. Выполнение эскизов отдельных частей создаваемого объекта, костюма, декоративных элементов костюма. Работа над художественным образом. Выполнение стилизованного линейного рисунка в цвете. Выбор, сочетание по характеру, цвету и по фактуре материалов для костюма. Моделирование деталей образа по эскизам. Создание каркаса для головы. Лепка головы, лица (нос, глаза, уши) из материала. Конструирование каркаса из проволоки. Нарращивание массы на каркас из разных материалов. Моделирование формы по эскизам. Конструирование каркаса рук и кисти с пальцами. Лепка руки и кисти руки из материала Лепка из массы. Лепка из массы ног. Моделирование формы по эскизам. Обработка, шлифовка и грунтовка деталей. Выполнение макияжа, причёски, декоративная обработка деталей. Создание фактуры. Моделирование и обработка деталей костюма. Соединение деталей костюма на теле объекта. Обработка декоративных элементов объекта. Постановка каркаса фигуры и фиксация на подставке.

#### *5. Театральные куклы.*

Теория. История театральных кукол, их костюмов. Европейская мода XIX века и кукольный театр. Силуэт костюма в разные эпохи. Театральных сюжетов XIX века. Выбор художественного образа. Театральная кукла – приемы передачи образа, техника рисования. Особенности сочетания разных материалов. Совместимость материалов – выбор, сочетание по характеру, цвету и по фактуре. Каркас для модели (куклы). Художественный образ. Стилизации рук, кистей рук, ног и ступней. Приемы использования инструментов при лепке, моделирования элементов лица-носа, глаз, ушей. Фактура. Декоративные элементы, украшения.

Практика. Выполнение эскизов, набросков. Выполнение эскизов в цвете, линейного стилизованного рисунка. Создание эскизов отдельных частей создаваемого объекта, костюма. Работа над художественным образом. Выполнение декоративных элементов костюма. Моделирование деталей образа, формы по эскизам. Создание каркаса для головы. Лепка головы, руки и кисти руки из материала. Лепка элементов лица из материала: нос, глаза, уши. Лепка из массы ног, ступней. Создание театральных кукол. Конструирование каркаса из проволоки. Нарращивание массы на каркас из разных материалов. Конструирование каркаса рук и кисти с пальцами. Обработка деталей, шлифовка. Грунтовка деталей. Моделирование и обработка деталей костюма. Выполнение макияжа, причёски, декоративной обработки

деталей. Соединение деталей костюма на теле объекта. Обработка декоративных элементов. Постановка каркаса фигуры и фиксация на подставке.

6. *Контрольные занятия.*

Практика. Презентация творческих работ.

7. *Итоговое занятие*

Практика: Творческая мастерская «Шекспировские грёзы».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения:

*Личностные:*

- сформируют устойчивый интерес к занятиям изобразительного и декоративно-прикладного направлений;
- сформируют художественный вкус, стремление к проявлению индивидуальности в художественном творчестве;
- разовьют интеллектуальные и творческие способности;
- повысят уровень развития фантазии, воображения.

*Метапредметные:*

- совершенствуют навык безопасного применения инструментов, приспособлений и материалов, используемых при изготовлении авторской куклы.
- сформируют навык доводить начатое дело до конца;
- сформируют навыки презентационной деятельности.
- повысят коммуникативную культуру, культуру общения.

*Предметные:*

- познакомятся с технологиями изготовления авторских кукол;
- сформируют представление о специальных терминах и понятиях, используемых в процессе изготовления авторской куклы;
- сформируют представление о современном дизайне авторских кукол и театральных костюмов;
- познакомятся с основными принципами и методами создания образа в костюме.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы*

<i>группа методов</i>	<i>методы</i>	<i>приемы</i>
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	-словесный	устное изложение, беседа
	-наглядный	показ иллюстраций, работа по образцу
	-практический	упражнения, практические работы
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей	объяснительно-иллюстративный	демонстрация готовых авторских кукол, выявление используемых при моделировании технологий, материалов, способов стилизации образа
	репродуктивный	учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
	частично-поисковый	выбор оптимального варианта исполнения творческой работы
	исследовательский	Самостоятельное моделирование учащимся авторской куклы
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся	фронтальный	одновременная работа со всеми учащимися
	групповой	организация работы в малых группах (от 2 до 7 человек)
	индивидуальный	индивидуальное создание авторской куклы

#### ***Применяемые педагогические технологии***

##### ***Диалоговые технологии.***

Образовательный процесс построен на основе коммуникативной среды, в рамках которой реализуется взаимодействие педагог – учащийся, учащийся – учащийся. В процессе диалогического общения на занятии учащиеся ищут различные способы для выражения своих мыслей, для принятия личностью нового опыта. Примером реализации такой технологии являются задания «объясни соседу», которые достигают высшего развития в мультидиалоговых вариантах при проведении ребенком мастер-класса.

##### ***Технология проблемного обучения.***

Организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками, образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Программа предполагает не предъявление учащемуся готовых шаблонов моделей и некоторой системы знаний, а освоение ребенком способов деятельности и новых знаний в процессе создания собственных моделей, адекватных представленному прототипу.

#### ***Дидактические средства***

Наглядные пособия по разделам/темам образовательной программы, разработанные педагогом дополнительного образования Акопян Н.Г.:

Раздел/тема программы	Название пособия
Маски. Венецианские маски.	Маску своими руками
Силуэт	Форма, силуэт и линии в костюме

	Форма костюма, на основе геометрических фигур.
	Виды силуэтных линий
	Практикум: задачник упражнения по теме «Силуэт».
Структурная основа формы	Принципы и закономерности структурного формообразования костюма
История костюма	Костюм. Стили костюмов.
	Способы современного моделирования.
Образ, форма и иллюзия	Основы композиции декоративно-прикладного рисунка в скульптуре.
	Стилизованные изображения бабочек, птиц, растений, костюмов.
	Образно-ассоциативная основа творческого решения костюма
	Основные приемы и формы трансформации бумажного листа
	Образцы элементов трансформаций бумажного листа
Театральные куклы	Костюм. Стили костюмов

Электронные Обучающие ресурсы:

- мультимедийная презентация «Наши работы»;
- мультимедийная презентация «Студия авторской куклы»;
- фото материалы и электронные иллюстрации по темам образовательной программы;

Анкеты:

- анкета для родителей «Знаете ли Вы своего ребёнка?»;
- анкета для родителей «Что вы ожидаете от занятий для своего ребёнка?»;
- анкета для родителей «Заинтересованность родителей в деятельности коллектива»;

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

для педагога:

1. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону, 2001.
2. Градов К. Театральный костюм. - М.: 1997.
3. Егупец О. Секреты кукольного мастера. М.: 2004.
4. Кибалова Л, Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды. – М.: 1987.
5. Козлова Т.В., Рытвинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды. – Л.:1979.
6. Куклы. Голландский стиль. М.: 2004.
7. Лопусова-Томская Н. Кула из папье-маше. ООО «Дизайн Кора», 2007.
8. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: 1997.
9. Степнов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М.: 2001.
10. Уолт Рид. Фигура. Методика рисования и построения. Изд. Минск. «Попурри», 2008.

для учащихся:

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стил. Мода. - СПб.: 2001
2. Блейз Анна. История в костюмах. - М.: 2002.
3. Голдовский Б.П. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова. - М.: Бук Хаус, 2005.
4. Журналы «Кукольный мастер», 2009-2014.
5. Кэссин-Скотт Джек. История костюма и моды. - М.: 2002.
6. Моя любимая кукла. - М.: 2001.
7. Найс Клаудиа. Рисунок тушью. – Минск, 2012
8. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования. - Минск, 2000.
9. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. - Минск, 1981.
10. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. - Л.: 1976.

Интернет-источники:

1. <http://www.firstdoll.ru/dolls.html/> - Школа авторской куклы;
2. <http://www.liveinternet.ru/users/5035724/post275912834//> - Мастер класс. Руки куклы из папье-маше;
3. <http://stranamasterov.ru//> - Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых;
4. <http://www.youtube.com/watch?v=n1UaAmv34Oc//> - Кукольный фестиваль: Мастер-классы по созданию авторской куклы из разных материалов;
5. <http://planetaspu.ru> // Центр новых образовательных технологий: техника изготовления авторской каркасной куклы с элементами лепки.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

**Текущий контроль:** оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена 1 раз в год (май) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы и уровня развития личностных качеств.

**Итоговый контроль:** оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

**Формы:** анализ, выставка-презентация творческих работ.

<i>Вид контроля</i>	<i>Формы</i>	<i>Срок контроля</i>
Текущий	Контрольное задание, наблюдение, анализ работ	в течение учебного года
Промежуточный	наблюдение, анализ работ, выставка	май (1 и 2 года обучения)
Итоговый	анализ, выставка-презентация творческих работ	май (3 год обучения)

Формами предъявления (или демонстрации) результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы являются выставки и конкурсы районного, городского, международного и всероссийского уровней.

**Текущий контроль** проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала в течение учебного года по темам «Интерьерная кукла», «Венецианские маски», «Силуэт», «Пластичная анатомия», «Образ, форма и иллюзия», «Театральные куклы». Текущий контроль проводится в форме выполнения учащимися практической работы. Контрольно-измерительные материалы представлены в Приложении 1.

**Промежуточный контроль** (промежуточная аттестация) проводится с целью определения результатов обучения по окончании 1 и 2 годов обучения в форме выставки работ учащихся внутри учебной группы. Контрольно-измерительные материалы представлены в Приложении 2.

**Итоговый контроль** (подведение итогов реализации программы) проводится с целью соотношения планируемых и достигнутых учащимися результатов освоения образовательной программы. Итоговый контроль проводится в форме презентации творческих работ. Контрольно-измерительные материалы представлены в Приложении 3.

Предметные результаты входного, текущего, промежуточного и итогового контроля и результаты участия в выставках и конкурсах фиксируются в диагностических картах освоения образовательной программы по годам обучения (Приложение 4). Участие в выставках и конкурсных мероприятиях, призовые места, победы отмечаются в картах баллами (от 1 до 10) в зависимости от уровня мероприятия и результата участия:

- на уровне группы, учреждения - 1-2 балла;
- на уровне района - 3-6 баллов;
- на уровне города - 4-8 баллов;
- на всероссийском уровне – 5-10 баллов.

При подведении итогов в целом подсчитывается сумма всех баллов и определяется рейтинг творческой активности каждого учащегося.

**Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля**

**1 год обучения**

Практическая работа по теме «Интерьерная кукла»

*Задание:* выбрать вид интерьерной куклы, нарисовать эскиз, изготовить авторскую куклу.

*Условия проведения:*

выполнение эскиза - формат листа бумаги А4, ориентация листа – по выбору учащегося, рисунок выполняется акварельными красками;

изготовление авторской куклы - материал для изготовления: моделирующая масса для изготовления верхних и нижних конечностей, набивные материалы и ткань для изготовления туловища и костюма, акриловые краски для росписи лица.

*Критерии и параметры:*

-зрелость - знание свойств, используемых во время работы материалов; умение работать простыми инструментами: стеки, кисти, ножницы, плоскогубцы, канцелярский нож; умение передавать образ куклы через мимику лица;

-умелость - ручные навыки лепки из моделирующих материалов.

<i>показатели критерии</i>	1 балл	2 балла	3 балла
зрелость	-частично владеет знаниями свойств, используемых во время работы материалов; · не уверенно работает простыми инструментами: стеки, кисти, ножницы, плоскогубцы, канцелярский нож; · частично владеет умением создавать образ куклы через мимику лица.	· владеет базовыми знаниями свойств, используемых во время работы материалов; · владеет базовыми основами работы простыми инструментами: стеки, кисти, ножницы, плоскогубцы, канцелярский нож; · владеет базовыми основами создания образа куклы через мимику лица.	· знает и использует в работе свойства материалов; · в совершенстве владеет простыми инструментами; · владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа.
умелость	-частично владеет элементарными ручными навыками лепки из моделирующих материалов	-владеет элементарными ручными навыками лепки из моделирующих материалов	-владеет базовыми ручными навыками для лепки формы, использует форму для создания выразительного образа

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 5-6 баллов;

средний уровень – 4 балла;

допустимый уровень -2-3 балла.

**1 год обучения**

Практическая работа по теме «Венецианские маски»

*Задание:* выбрать тип венецианской маски, нарисовать эскиз, изготовить венецианскую маску в технике папье-маше.

*Условия проведения:*

выполнение эскиза - формат листа бумаги А4, ориентация листа – по выбору учащегося, рисунок выполняется цветными карандашами или акварельными красками

изготовление маски – материал для изготовления: газеты, писчая бумага; для декорирования: краски и декоративные элементы (ленточки, кружева, бусы).

*Критерии и параметры:*

-зрелость - знание свойств, используемых во время работы материалов; умение работать простыми инструментами: кисти, ножницы; умение передавать образ маски через мимику лица;

-умелость - ручные навыки работы с бумагой и декоративными элементами.

<i>показатели критерии</i>	1 балл	2 балла	3 балла
зрелость	<ul style="list-style-type: none"> <li>· частично владеет знаниями свойств материалов, используемых во время работы;</li> <li>· не уверенно работает с простыми инструментами: кисти, ножницы;</li> <li>· частично владеет умением передавать образ маски через мимику лица</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· владеет знаниями свойств, используемых во время работы материалов;</li> <li>· умеет работать простыми инструментами: кисти, ножницы;</li> <li>· умеет передавать образ маски через мимику лица</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· знает и использует в работе свойства материалов;</li> <li>· в совершенстве владеет простыми инструментами: кисти, ножницы;</li> <li>· владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественного образа, умеет передавать характер образа</li> </ul>
умелость	-частично владеет элементарными ручными навыками работы с бумагой и декоративными элементами	-владеет элементарными ручными навыками работы с бумагой и декоративными элементами	-владеет базовыми ручными навыками работы с бумагой и декоративными элементами для выразительности характера маски

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 5-6 баллов;

средний уровень – 4 балла;

допустимый уровень -2-3 балла.

## 2 год обучения

Практическая работа по теме «Силуэт»

*Задание:* выбрать изображение животного, насекомого или растения, выполнить стилизацию выбранного изображения в виде: графического рисунка, контурного рисунка, пятна, аппликации.

*Условия проведения:* формат листов бумаги А4, ориентация листа – по выбору учащегося, материалы для стилизации: гуашь, гелевые ручки, цветная бумага.

*Критерии и параметры:*

-зрелость - знание способов и средств представления предметов через стилизацию;

-умелость - умение работать с натурой и по воображению.

<i>показатели критерии</i>	1 балл	2 балла	3 балла
зрелость	<ul style="list-style-type: none"> <li>· частично владеет знанием способов и средств представления предметов через стилизацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· владеет знанием способов и средств представления предметов через стилизацию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· владеет знанием способов и средств представления предметов через стилизацию, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния</li> </ul>

			изображения, для создания художественного образа
умелость	-частично владеет навыками работы с натурой и по воображению	-владеет навыками работы с натурой и по воображению	-владеет навыками работы с натурой и по воображению для выразительности силуэта

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 5-6 баллов;

средний уровень – 4 балла;

допустимый уровень -2-3 балла.

## 2 год обучения

Практическая работа по теме «Пластичная анатомия»

*Задание:* нарисовать эскизы (линейные рисунки) разных пропорциональных фигур, при опоре на обе ноги: схематический рисунок, рисунки с изображением одежды на фигуре.

*Условия проведения:* формат листа бумаги А4, ориентация листа – по выбору учащегося, рисунки выполняются простым карандашом.

*Критерии и параметры:*

-зрелость - знание приёмов передачи фигуры человека при опоре на обе ноги, приёмы изображения одежды на фигуре: фактура, драпировка;

-умелость - умение соотносить пропорции фигуры человека;

-практичность - глазомер и память.

<i>показатели критерии</i>	1 балл	2 балла	3 балла
зрелость	· частично владеет знаниями приёмов передачи соотношения пропорции фигуры человека	· владеет знаниями приёмов передачи соотношения пропорции фигуры человека	· владеет знаниями приёмов передачи соотношения пропорции фигуры человека; · знает допустимые отклонения в пропорциях при рисовании моделей
умелость	-частично владеет навыками соотношения пропорции фигуры человека	-владеет навыками соотношения пропорции фигуры человека	-владеет навыками передачи пропорции фигуры человека
практичность	- глазомер и память развиты слабо	- глазомер и память развиты	-уверенно владеет глазомером и памятью

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 8-9 баллов;

средний уровень – 5-7 баллов;

допустимый уровень - 3-4 балла.

## 2 год обучения

Практическая работа по теме «Образ, форма и иллюзия»

*Задание:* выбрать фантазийный образ; нарисовать эскиз куклы; изготовить авторскую куклу, передавая художественный образ через костюм и мимику лица.

*Условия проведения:*

выполнение эскиза - формат листа бумаги А4, ориентация листа – по выбору учащегося, рисунок выполняется акварельными красками

изготовление куклы – моделирующая масса для изготовления верхних и нижних конечностей, набивные материалы и ткань для изготовления туловища и костюма, акриловые краски для росписи лица.

*Критерии и параметры:*

-мотивированность - проявление заинтересованности при выполнении работы; умение слушать и задавать вопросы по существу; уровень передачи собственных чувств во время выполнения творческой задачи;

-зрелость - знание приёмов передачи формы на листе бумаги через образ, характер, свойств используемых во время работы материалов; умение применять технические приёмы работы с материалами: керамика, бумага;

-умелость - ручные навыки: лепка из моделирующих материалов; специальные навыки: умение работать по воображению;

-практичность - умение различать расходные материалы по предназначению и трудности обработки; глазомер и практическая сметливость при использовании расходных материалов.

<i>показатели критерии</i>	1 балл	2 балла	3 балла
мотивированность	<ul style="list-style-type: none"> <li>· низкий уровень заинтересованности и умения слушать;</li> <li>· низкий уровень передачи собственных чувств во время выполнения творческой задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· заинтересован и умеет слушать;</li> <li>· умеет передавать собственные чувства во время выполнения творческой задачи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· высокий уровень заинтересованности;</li> <li>· умеет слушать и задавать вопросы по существу;</li> <li>· высокий уровень передачи собственных чувств во время выполнения творческой задачи</li> </ul>
зрелость	<ul style="list-style-type: none"> <li>· частичные знания приёмов передачи формы на листе бумаги через образ, характер;</li> <li>· частичные знания о свойствах, используемых во время работы материалов;</li> <li>· не уверенно владеет техническими приёмами работы с материалами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· владеет приёмами передачи формы на листе бумаги через образ, характер;</li> <li>· владеет знаниями о свойствах, используемых во время работы материалов;</li> <li>· владеет техническими приёмами работы с материалами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· высокий уровень владения базовыми приёмами передачи формы на листе бумаги через образ;</li> <li>· знает и использует в работе характер, свойства используемых во время работы материалов;</li> <li>· уверенно владеет техническими приёмами работы с материалами</li> </ul>
умелость	-частично владеет элементарными навыками лепки из моделирующих материалов	-владеет элементарными навыками лепки из моделирующих материалов	-владеет элементарными навыками лепки из моделирующих материалов; умеет работать по воображению
практичность	<ul style="list-style-type: none"> <li>· не уверенно различает расходные материалы по предназначению и трудности обработки;</li> <li>· низкий уровень развития глазомера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· умеет различать расходные материалы по предназначению и трудности обработки;</li> <li>· глазомер развит на среднем уровне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· уверенно владеет навыками различия расходных материалов по предназначению и трудности обработки;</li> <li>· уверенно владеет глазомером и практической сметливостью при использовании расходных материалов</li> </ul>

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 11-12 баллов;

средний уровень – 8-10 баллов;

допустимый уровень -4-7.

### 3 год обучения

#### Практическая работа по теме «Пластичная анатомия»

**Задание:** нарисовать пропорциональную схему человека, передовая движение фигуры при опоре на одну и обе ноги: схематические рисунки, рисунки с изображением одежды на фигуре.

**Условия проведения:** формат листа бумаги А4, ориентация листа – по выбору учащегося, рисунки выполняются простым карандашом и акварельными красками.

#### Критерии и параметры:

- мотивированность - проявление заинтересованности при выполнении работы, умение слушать и задавать вопросы по существу;
- зрелость - знание приёмов передачи фигуры человека на листе бумаги при опоре на одну и обе ноги, в повороте; умение работать кистью;
- умелость - умение работать с натурой и по воображению;
- практичность - глазомер и память.

<i>показатели критерии</i>	1 балл	2 балла	3 балла
мотивированность	- низкий уровень заинтересованности и умения слушать	-заинтересован и умеет слушать	-высокий уровень заинтересованности; -умеет слушать и задавать вопросы по существу
зрелость	- частично владеет знаниями приёмов передачи фигуры на листе бумаги при опоре на одну и обе ноги, в повороте	-владеет навыками передачи фигуры человека на листе бумаги при опоре на одну и обе ноги, в повороте; имеет навыки умение работы кистью	- высокий уровень владения базовыми приёмами передачи фигуры человека на листе бумаги при опоре на одну и обе ноги, в повороте; в совершенстве владеет кистью
умелость	- частично владеет навыками работы с натурой и по воображению	- владеет навыками работы с натурой и по воображению	-высокий уровень владения навыками работы с натурой и по воображению
практичность	-глазомер и память развиты слабо	- глазомер и память развиты	-уверенно владеет глазомером и памятью

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 11-12 баллов

средний уровень – 8-10 баллов

допустимый уровень -4-7

### 3 год обучения

#### Практическая работа по теме «Театральные куклы»

**Задание:** создать авторскую театральную куклу: придумать образ театальной куклы, используя европейскую моду XIX века, нарисовать эскиз куклы в цвете, передать образ через костюм; изготовить куклу.

#### Условия проведения:

выполнение эскиза - формат листа бумаги А4, ориентация листа – по выбору учащегося, рисунок выполняется акварельными красками;

изготовление авторской куклы - материал для изготовления: моделирующая масса для изготовления верхних и нижних конечностей (керамопласт), набивные материалы и ткань для изготовления туловища и костюма, ткань, бисер для декорирования, акриловые краски для росписи лица.

#### Критерии и параметры:

-мотивированность - проявление заинтересованности при выполнении работы; умение слушать и задавать вопросы по существу; уровень передачи собственных чувств во время выполнения творческой задачи;

-зрелость - знание приёмов передачи формы на листе бумаги через образ, характер, свойств используемых во время работы материалов; умение использовать технические приёмы работы с материалами: керамика, бумага и инструментами;

-умелость - ручные навыки: лепка из моделирующих материалов; специальные навыки: умение работать по воображению;

-практичность - умение различать расходные материалы по предназначению и трудности обработки; глазомер и практическая сметливость при использовании расходных материалов и размещении объемных работ.

<i>показатели критерии</i>	1 балл	2 балла	3 балла
мотивированность	-низкий уровень заинтересованности и умения слушать; -низкий уровень передачи собственных чувств во время выполнения творческой задачи	- заинтересован и умеет слушать; -умеет передавать собственные чувства во время выполнения творческой задачи	-высокий уровень заинтересованности; -умеет слушать и задавать вопросы по существу; -высокий уровень передачи собственных чувств во время выполнения творческой задачи
зрелость	-частичные знания приёмов передачи формы на листе бумаги через образ, характер; -частичные знания о свойствах, используемых во время работы материалов; -не уверенно владеет техническими приёмами работы с материалами и инструментами	-владеет приёмами передачи формы на листе бумаги через образ, характер; -владеет знаниями о свойствах, используемых во время работы материалов; -владеет некоторыми техническими приёмами при работе с материалами и инструментами	-высокий уровень владения базовыми приёмами передачи формы на листе бумаги через образ; -знает и использует в работе характер, свойства используемых во время работы материалов; -уверенно владеет техническими приёмами работы с материалами и инструментами
умелость	-частично владеет элементарными навыками лепки из моделирующих материалов	-владеет элементарными навыками при лепке из моделирующих материалов	-владеет элементарными навыками лепки из моделирующих материалов; -умеет работать по воображению
практичность	-неуверенно различает расходные материалы по предназначению и трудности обработки; · низкий уровень развития глазомера	- умеет различать расходные материалы по предназначению и трудности обработки; глазомер развит на среднем уровне	-уверенно владеет навыками различия расходных материалов по предназначению и трудности обработки; -уверенно владеет глазомером и практической сметливостью при использовании расходных материалов

По результатам определяется уровень освоения темы:

высокий уровень – 11-12 баллов

средний уровень – 8-10 баллов

допустимый уровень -4-7 балла.

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточного контроля (промежуточной аттестации)**

**1, 2 год обучения  
Выставка работ «Арт-Долли»**

*Задание:* самостоятельно выбрать и представить на выставке лучшую, по мнению учащегося, авторскую куклу, изготовленную им за 1 (2) год обучения по образовательной программе. Придумать название своей работы, изготовить этикетку.

*Критерии и показатели:*

- мотивированность - оригинальность исполнения и передачи образа в работе, в названии работы;
- зрелость - культура подачи, эстетическое оформление работы на выставку, оформление этикетки работы;
- умелость – навыки работы с используемыми материалами и декорирующими элементами, навыки работы с инструментами (1 и 2 год обучения), умение работать и по воображению (2 год обучения).

<i>показатели критерии</i>	1 балл	2 балла	3 балла
мотивированность	-низкий уровень передачи образа в работе, нет названия работы	-работа и название отражают задуманный образ	-работа выполнена оригинально, высокий уровень передачи образа через представленную работу и название
зрелость	-работа выполнена неаккуратно, отсутствует этикетка	-работа выполнена аккуратно, эстетически, в этикетке отражена неполная информация	-работа выполнена на высоком эстетическом уровне, этикетка отражает всю необходимую информацию
умелость	-частично владеет навыками работы с используемыми материалами и инструментами	-владеет навыками работы с используемыми материалами и инструментами, декорирующими элементами	- в совершенстве владеет навыками работы с используемыми материалами и инструментами, декорирующими элементами (1 и 2 год обучения); - умеет работать по воображению (2 год обучения)

По результатам определяется уровень освоения образовательной программы:

1 год обучения

высокий уровень – 7-9 баллов

средний уровень – 5-6 баллов

допустимый уровень – 3-4 балла

2 год обучения

высокий уровень – 8-9 баллов

средний уровень – 6-7 баллов

допустимый уровень - 4-5 баллов.

**Контрольно-измерительные материалы для проведения итогового контроля  
(подведение итогов реализации программы)**

**3 год обучения**

Презентация творческих работ

*Задание:* самостоятельно выбрать и презентовать лучшие (1-2 шт.), по мнению учащегося, авторские куклы, изготовленные им время обучения по образовательной программе.

*Условия проведения:* презентация творческих работ должна отражать: вид авторской куклы, название работы, используемые материалы и инструменты, технологии изготовления работы, описание задуманного образа, творческие планы автора.

*Критерии и параметры:*

– качество авторской куклы – соответствие названия работы образу, знание технологий моделирования и дизайна авторской куклы, владение навыками современного дизайна авторской куклы и театрального костюма;

– качество выступления (презентации) – соответствие содержания выступления условиям презентации работ, владение терминами и понятиями, используемыми в процессе изготовления авторской куклы, развитие навыков публичного выступления.

*Показатели:*

<i>показатели критерии</i>	1 балл	2 балла	3 балла
качество авторской куклы	-название работы не отражает образ, использованы технологии моделирования и дизайна авторской куклы, в работе частично выражены навыки владения автором современным дизайном авторской куклы и театрального костюма	-название работы частично соответствует образу, частично использованы технологии моделирования и дизайна данного вида авторской куклы, в работе выражены навыки владения автором современным дизайном авторской куклы и театрального костюма	-название работы полностью соответствует образу, использованные технологии моделирования и дизайна соответствуют виду авторской куклы, в работе ярко выражены навыки владения автором современным дизайном авторской куклы и театрального костюма
качество выступления	-содержание выступления частично соответствует условиям презентации работ, автор частично владеет терминами и понятиями, используемыми в процессе изготовления авторской куклы, навыки публичного выступления развиты не в полном объеме	-содержание выступления соответствует условиям презентации работ, автор владеет терминами и понятиями, используемыми в процессе изготовления авторской куклы, навыками публичного выступления	-содержание выступления соответствует условиям презентации работ или шире данных условий, автор свободно владеет терминами и понятиями, используемыми в процессе изготовления авторской куклы, навыки публичного выступления развиты на высоком уровне

По результатам определяется уровень освоения образовательной программы:

высокий уровень – 6 баллов

средний уровень – 4-5 баллов

допустимый уровень -2-3 балла.

**Диагностическая карта**

1 год обучения

№ п/п	Ф. И. учащихся	Текущий контроль по темам				Промежуточный контроль			Выставки, конкурсы	Всего баллов
		Интерьерная кукла		Венецианские маски		мотивированность	зрелость	умелость		
		зрелость	умелость	зрелость	умелость					
1										
2										

**Диагностическая карта**

2 год обучения

№ п/п	Ф. И. учащихся	Текущий контроль по темам							Промежуточный контроль			Выставки, конкурсы	Всего баллов
		Силуэт		Пластичная анатомия			Образ, форма и иллюзия		мотивированность	зрелость	умелость		
		зрелость	умелость	зрелость	умелость	практичность	мотивированность	зрелость					
1													
2													

**Диагностическая карта**

3 год обучения

№ п/п	Ф. И. учащихся	Текущий контроль по темам							Итоговый контроль		Выставки, конкурсы	Всего баллов
		Пластичная анатомия				Театральные куклы			качество авторской куклы	качество выступления		
		мотивированность	зрелость	умелость	практичность	мотивированность	зрелость	умелость				
1												
2												