

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2025 № 207
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«БАТИК»

/название программы/

3 года

/ срок реализации /

от 7 до 16 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчик: Бакланова О.Е., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Батик» (далее – образовательная программа) имеет *художественную направленность*.

Образовательная программа *адресована* детям и подросткам в возрасте 7-16 лет, интересующимся декоративно-прикладным искусством и художественной росписью ткани.

Актуальность образовательной программы. Декоративно-прикладное искусство, наряду с архитектурным и изобразительным искусством, является частью пластических искусств. Оно вносит эстетическое и творческое начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду. Декоративно-прикладное искусство играет особую роль в развитии у учащихся эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре.

Декоративное искусство имеет глубокий смысл в организации жизни общества. Традиции, ритуалы, обряды, выражающие представления о предназначении человека в обществе, о красоте, доброте и гуманизме, тесно связаны с декоративно – прикладным искусством.

Осознание в себе уникальной личности, приобщившейся к национальной традиции, а также взаимодействие в коллективном сотворчестве, как в среде для самоутверждения, самовыражения, самосовершенствования – это наиболее важный результат занятий по программе, который несет за собой углубленный уровень освоения знаний по декоративно-прикладному искусству.

Художественное образование и эстетическое воспитание учащихся в современных условиях требуют совершенствования системы развития и формирования творческих способностей учащихся и активизации их художественно-творческой деятельности. Декоративная роспись ткани является одним из самых актуальных и эффективных средств формирования духовной культуры, так как включает основные законы изобразительной грамоты, при этом является любимым и, главное, доступным занятием для большинства обучающихся.

В процессе прохождения программы, учащиеся смогут ознакомиться с химической основой технологии крашения тканей, основными способами нанесения росписи: батик, бандана, набойка, узелковая раскраска, работа штампом, вытравка, свободная роспись. Предполагается как выполнение отдельных упражнений, так и роспись готовых изделий (платки, шарфы, полотенца, скатерти, элементы одежды и др.).

Для изучения истории декоративно-прикладного искусства и художественной росписи ткани отводится несколько часов в виде лекций, экскурсий в музеи, а также учащимся предлагается написать реферат на одну из изучаемых тем. Завершается обучение выполнением итоговой творческой работы каждым учащимся в выбранной по желанию технике.

Реализация программы осуществляется при четко выстроенной системе обучения, это взаимодействие двух направлений творческой деятельности: глубокого изучения теории изобразительного искусства, получения всесторонних знаний в области изобразительной грамоты с одной стороны, и широкого спектра направлений практических занятий по художественной росписи ткани, с другой. Творческие задания и упражнения для учащихся не ограничиваются наиболее распространенными видами декоративного оформления текстиля (холодный батик, узелковая раскраска, свободная роспись), а включают как более трудные виды росписи (горячий батик, набойка), так и менее известные (монотипия на ткани, батик по коже и др.).

Уровень освоения образовательной программы – базовый.

Формами предъявления результативности освоения образовательной программы являются:

- освоение прогнозируемых результатов;
- презентация результатов на уровне района, города; участие учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем образовательной программы - 504 часа, **срок освоения** – 3 года.

Количество часов / Год обучения		
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
144	144	216
Итого 504 часа		

Цель образовательной программы: развитие и реализация творческого потенциала учащихся посредством практического освоения технологий художественной обработки текстиля.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- дать знания о теории изобразительного искусства, основных законах изобразительной грамоты;
- дать знания об истории декоративно-прикладного искусства, народных традициях декоративного текстиля разных стран;
- дать знания о технологии крашения тканей;
- овладеть основными способами художественной росписи ткани, необходимыми умениями и практическими навыками;

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развивать мотивацию личности к творчеству и познанию;

Воспитательные:

- воспитать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к культурному наследию и духовным традициям своего народа;
- воспитать активную созидательную позицию к окружающему миру, родной стране и современному обществу;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные:

- разовьют трудолюбие, самостоятельность, интерес к самообразованию;
- разовьют чувство личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе;

Метапредметные:

- овладеют умением четко устанавливать сферы известного и неизвестного;
- разовьют способности ставить цели и формулировать задачи;
- разовьют способности анализировать свои результаты;

Предметные:

- будут иметь знания об основных законах изобразительной грамоты;
- сформируют знания об истории декоративно-прикладного искусства, народных традициях декоративного текстиля разных стран;
- познакомятся с современными технологиями декорирования текстиля;
- будут иметь знания о свойствах тканей, различных красителей и других используемых материалах;
- сформируют знания о разных формах и направлениях декоративно-прикладного искусства;
- овладеют умениями пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями, используемыми при декоративном оформлении тканей;

- научатся владеть различными способами декоративной росписи тканей;
- будут уметь выполнять практические работы и творческие композиции, при помощи композиции отражать творческий замысел;
- научатся самостоятельно выбирать технику росписи.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Условия набора и формирования групп

Набор учащихся для обучения по данной программе происходит с помощью собеседования. Группа может быть сформирована из разновозрастных детей, возможен дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения на основании результатов собеседования. Состав групп формируется по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м году обучения – не менее 10 человек.

Форма организации и проведения занятий

Занятия в объединении проводятся по группам.

Также программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные.

Основная форма проведения занятий – традиционная, для отдельных занятий предусмотрены такие формы как выставка, мастер-класс, защита творческих работ и портфолио, экскурсия, в том числе виртуальная.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Основной формой организации деятельности учащихся является фронтальная, для отдельных тем и видов работ предусмотрена коллективная организация работы, в том числе в малых группах и в парах.

Материально-техническое оснащение:

Для реализации программы необходимы:

- кабинет, оборудованный столами и стульями;
- программное обеспечение: компьютер, мультимедийная доска;
- рабочее место учащегося независимо от технологии выполняемой работы должно быть оборудовано и иметь следующие принадлежности:

Холодный и горячий батик:

- подрамник – несколько деревянных подрамников разных размеров для натягивания ткани;
- ткань – хлопчатобумажная, шелковая, др., тонкая, легко пропитываемая жидкими растворами;
- кнопки (гвозди) – для натягивания ткани на подрамник;
- стеклянные трубки различной толщины – для нанесения резервирующего состава;
- красители (анилиновые, акриловые, др.) – для росписи;
- кисти, ватные палочки, тампоны – для нанесения красителей на ткань;

- химические материалы – для изготовления резерва, для подготовки ткани, для достижения спецэффектов при росписи (бензин, воск, керосин, соль, парафин, растворитель и др.).

Набойка:

- ткань – плотная или средней толщины светлых тонов;
- набойная доска – планшеты разных размеров, обтянутые тканью для натягивания работы;
- бумага, ножницы, канцелярский нож – для вырезания трафаретов;
- портновские булавки – для прикрепления ткани и трафаретов к набойной доске;
- щетки – для набивания краски на ткань;
- краски – масляные, акриловые краски и др.

Монотипия:

- ткань любая светлых тонов;
- материалы для изготовления штампов (картон, пенопласт, пластик, губка, фетр, дерево и др.);
- стекло (или пластиковая, деревянная доска, плотный картон для получения загрунтованной поверхности);
- краски – масляные различных цветов;
- карандаш, ручка – для нанесения рисунка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	-
2.	История художественной росписи тканей.	12	3	9	опрос
3.	Бытовое крашение ткани.	12	3	9	опрос
4.	Роспись ткани в народном творчестве.	54	9	45	анализ работ
5.	Технология окрашивания и росписи тканей.	30	4	26	анализ работ
6.	Основы изобразительной грамоты.	28	6	22	анализ работ
7.	Контрольное занятие.	4	0	4	опрос, анализ работ
8.	Итоговое занятие	2	0	2	-
Итого часов:		144	26	118	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	-
2.	История художественной росписи тканей	8	2	6	опрос
3.	Цветоведение.	28	6	22	опрос, наблюдение
4.	Орнамент.	18	4	14	анализ работ
5.	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	5	1	4	анализ работ
6.	Творческие мастерские	18	5	13	-
7.	Холодный батик.	12	2	10	анализ работ
8.	Печатная техника.	34	5	29	анализ работ
9.	Свободная роспись.	14	2	12	анализ работ
10.	Контрольное занятие.	4	0	4	опрос, выставка работ
11.	Итоговое занятие.	2	0	2	-
	Итого	144	28	116	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	-
2.	История художественной росписи ткани	4	1	3	опрос
3.	Построение орнаментальной и станковой декоративной композиции.	38	7	31	анализ работ
4.	Стилизация в декоративной композиции.	45	4	41	анализ работ
5.	Цветоведение	48	7	41	опрос, наблюдение
6.	Творческая мастерская.	74	10	64	анализ работ
7.	Контрольное занятие.	4	0	4	анализ работ, опрос
8.	Итоговое занятие.	2	0	2	
	Итого часов:	216	30	186	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Батик»
1 год обучения

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- дать знания о теории изобразительного искусства, основных законах изобразительной грамоты;
- дать знания об истории декоративно-прикладного искусства, народных традициях декоративного текстиля разных стран;
- овладеть теоретическими знаниями и изучить научной основы технологии крашения тканей;
- овладеть основными способами художественной росписи ткани, необходимыми умениями и практическими навыками.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развивать мотивацию личности к творчеству и познанию.

Воспитательные

- воспитать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к культурному наследию и духовным традициям своего народа;
- воспитать стремление к изучению духовной, художественной и бытовой культуры народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Батик.

Практика. Подбор материалов и инструментов, необходимых для росписи ткани.

2. История художественной росписи тканей.

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства. Художественная роспись ткани. Искусство росписи китайских шелковых тканей. Ручная роспись по шелку в Японии. Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока. Музей этнографии народов мира.

Практика. Составление словаря терминов с зарисовками. Зарисовки основных мотивов. Анализ цветовой палитры древних мастеров. Зарисовки музейных экспонатов. Представление творческих работ по экспозициям музея.

3. Бытовое крашение ткани.

Теория. Бытовое крашение ткани. Свойства красок, красителей и протрав для батика. Материалы, оборудование, инструменты, резервирующие материалы, необходимыми для росписи ткани. Узелковая окраска тканей.

Практика. Изучение материалов, необходимых для росписи ткани, оборудования, инструментов, краски и красители, резервирующие материалы. Приготовление красильных отваров, колеров и красящих составов. Упражнения свободной росписи ткани. Окрашивание тканей способом «завязывание»; способом «скручивание»; способом «складывание»; способом «подгибание».

4. Роспись ткани в народном творчестве.

Теория. Традиции русского народа. История коллажа. Коллаж из ткани. Материалы. Народная кукла. История русской тряпичной куклы. Свернутые куклы. Кукла «Полено». Декоративные шнурки, способы плетения и окраски. Куклы «Полено», «Барыня», «Малышок-голышок». Способы росписи куклы. Способы изготовления предметов одежды и

аксессуаров. Свадебные куклы. Предметы одежды и аксессуары. Обряды русского народа. Поздравительная открытка.

Коллаж из ткани. Материалы и приемы изготовления. Теплые цвета.

Практика. Создание эскиза панно в технике коллажа. Создание панно «Красавица-Осень», аппликация из ткани. Анализ технологии изготовления различных видов народной куклы. Создание эскиза тряпичной куклы. Изготовление и роспись кукол «Барыня», «Малышок-голышок». Изготовление и роспись декоративных шнурков, прически для куклы. Создание образа. Изготовление и роспись свадебных кукол. Разыгрывание обрядов с тряпичными куклами.

Изготовление и роспись новогодних открыток в смешанной технике.

Изготовление и роспись панно «Красавица-Зима» в технике коллаж, аппликация из ткани в холодной цветовой гамме.

5. Технология окрашивания и росписи тканей.

Теория. Техника «холодный батик». Материалы и оборудование. Эффект лепестка; эффект жилок; эффект дождевых капель, эффект «северное сияние». Выразительные возможности цветного контура. Контраст и нюанс. Тональные цветовые отношения.

Практика. Подготовка тканей: закрепление (натягивание) ткани на подрамнике (пяльцах). Подготовка красителей. Составление композиции «Сказочный подводный мир». Роспись анилиновыми красителями. Практические упражнения в технике холодного батика: эффект лепестка; эффект жилок; эффект дождевых капель, эффект «северное сияние». Выполнение композиции «Цветы и бабочки». Подготовка материалов. Нанесение прозрачного резерва в несколько приемов. Работа цветными резервами Роспись резервами: нанесение прозрачного резерва в несколько приемов. Завершение композиции «Цветы и бабочки». Подготовка работ к выставке

6. Основы изобразительной грамоты.

Теория. Основы цветоведения: цветовой круг; основные, дополнительные цвета. Контрастные и нюансные отношения; тепло-холодность; тональные отношения. Средства для создания художественного образа. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Основные средства композиции: симметрия и асимметрия; статика и динамика; ритм; контраст и нюанс.

Практика. Создание эскиза композиции в технике коллажа. Выполнение композиций «Радуга», «Сказочный подводный мир», «Цветы и бабочки», «Баю-баюшки-баю». Выполнение композиции «Радуга» в технике «коллаж». Выполнение коллажей. Создание панно «Красавица Осень» (теплая цветовая гамма), «Красавица Зима (холодная цветовая гамма), «Баю-баюшки-баю» (теплая цветовая гамма). Подготовка композиции «Цветы и бабочки» для росписи резервами. Подготовка работ к выставке.

7. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Выставка работ.

8. Итоговое занятие.

Практика. Представление «портфолио» работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 1-го года обучения

Личностные:

- трудолюбия, самостоятельности, интереса к самообразованию;
- чувства личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе;

Метапредметные:

- уметь устанавливать сферы известного и неизвестного;
- иметь способности ставить цели и формулировать задачи;
- иметь способности анализировать свои результаты;

Предметные:

будут знать:

- об инструментах и материалах, используемых на занятиях по художественной росписи тканей;
 - об основных свойствах тканей, красителей и других материалов, используемых при росписи;
 - об истории художественной росписи тканей древнего Китая, Японии, и Востока;
 - о различных способах росписи в бытовом крашении тканей: узелковый батик, холодный батик;
 - об основах изобразительной грамоты;
 - о видах художественной росписи тканей;
- будут уметь:
- пользоваться инструментами, используемыми при декоративном оформлении текстиля (натягивать ткань на подрамник, наносить резервирующий состав при помощи трубок и кистей, использовать штамп, пользоваться необходимыми инструментами – кистью, щеткой, тампоном и др.);
 - пользоваться разными технологиями окрашивания и росписи тканей;
 - при помощи теоретических знаний изобразительной грамоты реализовывать поставленные учебные задачи и личные творческие замыслы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Батик»
2 год обучения

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- расширить знания о теории изобразительного искусства, основных законах изобразительной грамоты;
- дать знания о средствах композиции, способствующих раскрытию идейного замысла творческих работ;
- овладеть теоретическими знаниями и изучить научной основы технологии крашения тканей;
- овладеть основными способами художественной росписи ткани, необходимыми умениями и практическими навыками;
- дать знания об особенностях структуры орнамента: ориентация мотивов относительно осей раппорта; динамика и статика; плотность заполнения и т.д.;
- изучить цветовую таблицу анилиновых красителей.

Развивающие:

- развить художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память;
- развить эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развить мотивацию личности к творчеству и познанию.

Воспитательные

- воспитать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к культурному наследию и духовным традициям своего народа;
- воспитать стремление к изучению духовной, художественной и бытовой культуры народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. История художественной росписи тканей.

Теория. Развитие производства набивных тканей в России. Способы изготовления русских набойных досок.

Деревянные и металлические штампы индийских мастеров. Бумажные трафареты в Китае. Сетчатый орнамент. Раппорт. Русские художники-авангардисты в развитии искусства росписи тканей.

Практика. Виртуальная экскурсия в Музей прикладного искусства «СПбГХП академии им. А.Л. Штиглица» (Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица). Работа с учебными инструментами и приспособлениями для набойки. Копирование раппортов художников по текстилю. Анализ использования современных выразительных средств и технологических приемов в росписи ткани на примере работ художников.

3. Цветоведение.

Теория. Цвет, как средство выразительности в декоративной композиции. Цветовой круг. Цветовая таблица анилиновых красителей. Цвет как средства раскрытия замысла композиции. Основные и дополнительные цвета. Взаимодействие цветов. Гармоническое сочетание.

Практика. Зарисовка листьев, цветов, ягод, плодов растений. Растительный орнамент в квадрате «Времена года». Эскизы: Зима. Весна. Лето. Осень. Резервирование. Роспись, анилиновые красители. Резервирование. Коллаж «Радуга». Подготовка материалов

(окрашивание ткани в соответствии с цветовым кругом и замыслом композиции (эскиза).
Аппликация из окрашенных лоскутов ткани.

4. Орнамент.

Теория. Виды орнамента. Структура орнамента. Композиционное построение орнамента в квадрате. Композиционное построение орнамента в квадрате. Построение раппортных композиций. Орнамент в полосе. Семь типов симметрии бордюров. Статический и динамический ритмы ленточного орнамента. Орнамент в полосе Семь типов симметрии бордюров.

Практика. Построение тематических и сюжетно-тематических орнаментов различных видов. Растительный орнамент в квадрате «Времена года». Эскиз. Зима. Весна. Лето. Осень. Разработка мотивов (главные, второстепенные). Сетчатый орнамент. Разработка мотивов для составления раппорта. Построение раппорта для тематического орнамента. Эскизы. Эскиз раппорта на основе простейшего типа бордюрной симметрии. Статический ритм. Динамический ритм. Упражнение. Эскиз раппорта на основе простейшего типа бордюрной симметрии.

5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Теория. Законы и правила композиции в декоративно-прикладном искусстве. Главные и второстепенные элементы в декоративной композиции; подчинение второстепенного главному; равновесие. Средства композиции, способствующие раскрытию идейного замысла творческой работы.

Практика. Коллаж «Радуга». Эскиз.

6. Холодный батик.

Теория. Выразительны средства в росписи ткани, приемы использования различных материалов и приспособлений. Материалы (виды ткани, красителей, резервирующие составы) и оборудование (подрамники, пальцы, кисти) при работе способом холодный батик. Приемы использования различных материалов и приспособлений.

Практика. Роспись по солевому раствору. Упражнения. Роспись способом «сухая кисть». Роспись красками с крахмальной загусткой. Роспись с применением масляных красок. Свободная роспись.

7. Печатная техника.

Теория. Законы и правила композиции в декоративно-прикладном искусстве. Цвет как средство выразительности в декоративной композиции. Монотипия на ткани. Печатная графика. Различные виды монотипии. Построение раппортных композиций. Сетчатый орнамент. Построение раппортных композиций. Приспособления для печатания бордюрного орнамента (использование валика).

Практика. Стилизация предметных форм из геометрических фигур. Композиция из геометрических фигур. Эскизы. Набойка по трафарету. Вырезание трафаретов. Стилизация предметных форм из геометрических фигур. Набивание цвета. Анализ материалов, используемых для изготовления штампов. Печать готовыми штампами. Упражнения. Изготовление штампов. Монотипия, печать штампом. Печатание простейших орнаментов готовыми валиками с рельефной поверхностью. Упражнения. Создание рельефа на поверхности валика для печати орнамента. Печатанье орнамента на ткань.

8. Свободная роспись.

Теория. Законы и правила композиции в декоративно-прикладном искусстве. Цвет как средство выразительности в декоративной композиции. Взаимодействие цветов. Гармоническое сочетание цветов. Ахроматическая гамма. Технологические процессы крашения ткани.

Практика. Панно «Живая природа». Разработка эскиза. Резервирование. Разработка эскиза. Выполнение работы в цвете с использованием различных способов и приемов.

9. Творческие мастерские.

Теория. Понятие «художественный образ», изобразительные средства создания художественного образа, средства выразительности. Законы и правила композиции в декоративно-прикладном искусстве. Понятие изобразительные средства, средства

выразительности. Конструктивная основа масок разных народов, разного назначения. Анализ материалов.

Практика. Декоративная маска. Работа с окрашенной тканью и другими отделочными материалами. Декоративная отделка. Смешанная техника. Разработка эскизов. Конструирование из гофрированного картона. Вырезание деталей, склеивание.

10. *Контрольное занятие.*

Практика. Выполнение практических заданий. Выставка работ.

11. *Итоговое занятие.*

Практика. Представление «портфолио» работ учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 2-го года обучения

Личностные:

- трудолюбия, самостоятельности, интереса к самообразованию;
- чувства личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные:

- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Предметные:

формирование

- знаний о русских художников-авангардистах, их роли в развитии искусства росписи тканей;
- знаний о законах и правилах композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- знаний о взаимодействии цветов: гармоническое сочетание, ахроматическая гамма, цвет как средство передачи смыслового содержания и эмоционального настроения произведения;
- знаний о различных видах орнамента, понятиях «структура орнамента», особенностях структуры орнамента: ориентация мотивов относительно осей раппорта;
- знаний о способах изготовления русских набойных досок;
- знаний о видах монотипии, видах изобразительного искусства, печатной графики, видах гравюр;
- знаний о современных технологиях и приемах росписи ткани;

умений:

- владеть новыми, более сложными по сравнению с предыдущим годом обучения способами декоративного оформления тканей;
- выбирать наиболее эффективные выразительные средства росписи ткани для воплощения собственного творческого замысла;
- разрабатывать главные и второстепенные элементы композиции, выполнять построение раппорта для тематического орнамента;
- создавать творческие работы с помощью современных технологии и приемов росписи ткани;
- самостоятельно создавать штампы для печати из различных материалов;
- активно использовать опыт участия в творческих проектах различного уровня.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Батик»
3 год обучения

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- расширить знания о теории изобразительного искусства, основных законах изобразительной грамоты;
- дать знания об истории декоративно-прикладного искусства, народных традициях декоративного текстиля разных стран;
- овладеть теоретическими знаниями и изучить научной основы технологии крашения тканей;
- овладеть основными способами художественной росписи ткани, необходимыми умениями и практическими навыками.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развивать мотивацию личности к творчеству и познанию;

Воспитательные:

- воспитать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к культурному наследию и духовным традициям своего народа;
- воспитать стремление к изучению духовной, художественной и бытовой культуры народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. История художественной росписи ткани.

Теория. Современные материалы в художественном декорировании тканей. Основоположники в искусстве батиковых панно. Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей.

Практика. Виртуальные экскурсии в мастерские Санкт-Петербургской Государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, в музей и мастерские Академии художеств им. И. Е. Репина.

3. Построение орнаментальной и станковой декоративной композиции.

Теория. Бордюрный орнамент (замкнутый, полукрытый, открытый). Купонный прием построения орнамента для ткани. Орнаментальная нагрузка. Орнаментация фона. Сходство и различие в построении орнаментальной и станковой сюжетно-тематической композиции.

Практика. Использование законов построения орнамента. Эскиз бордюрного орнамента по мотивам мифов Древнего Египта. Выполнение эскизов. Растительный купонный орнамент. Создание многосюжетных тематических декоративных композиции (Панно «Сказки А.С. Пушкина», «Мой любимый город»). Создание предметно-тематического сетчатого орнамента. Эскиз раппорта.

4. Стилизация в декоративной композиции.

Теория. Стилизация растительных и анималистических мотивов в древнем декоративно-прикладном искусстве: Славянской мифологии, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии и Древнего Востока. Народное искусство.

Практика. Стилизация растительных форм: цветы, листья, плоды (фрукты, ягоды, овощи), деревья. Стилизация анималистических форм. Стилизация объектов неживой природы (камни, волны, песок, др.). Стилизация фигуры человека. Эскизы панно декоративных композиции по мотивам Славянской мифологии. Панно «Мифические

животные». Выполнение творческих работ - упражнений. Народное искусство – панно по сюжетам мифологии.

5. *Цветоведение.*

Теория. Контрастные и родственно-контрастные цвета. Трехцветная и четырехцветная гармония. Стилизация цвета. Четыре группы родственно-контрастных цветов в цветовом круге. Смысловая, эмоциональная, психологическая нагрузка цвета и цветовых сочетаний. Ньюансная и контрастная стилизация. Цветоведение. Гармоничное сочетание цветов.

Практика. Упражнения на получение нескольких гармоничных трехцветных и четырехцветных сочетаний. Стилизация цвета в изображении. Панно по мотивам славянской мифологии. Роспись. Анилиновые красители. Поиск гармоничного сочетания цветов. Панно «Сказки А.С. Пушкина». Роспись, анилиновые красители. Творческая работа-упражнение. Резервирование.

6. *Творческая мастерская.*

Теория. Современные материалы. Новые возможности в технологии художественного декорирования текстиля. Штампы из природных материалов с использованием фактуры. Штампы из фактурных материалов.

Практика. Поиск цветового решения. Создание бордюрного орнамента по мотивам мифов Древнего Египта. Использование дополнительных эффектов. Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних игрушек. Смешанная техника. Набойка. Сюжетно-тематическое панно. Изготовление штампов из природных материалов с использованием фактуры (лимон, лук, чеснок, цветная капуста, стебли растений и др.). Создание купонного предметно-тематического орнамента, выполненного при помощи штампа, изготовленного из любых материалов, выбранных по желанию учащихся (веревка, картон, пластик, фетр и др.). Панно по мотивам славянской мифологии. Перевод эскиза на холст. Резервирование. Вышивка, мережка. Панно «Мифические животные». Перевод эскиза на материал (кожу). Бордюрный орнамент по мотивам мифов Древнего Египта. Резервирование. Печать, акрил. Создание творческих работ.

7. *Контрольное занятие.*

Практика. Выполнение творческой работы. Выставка работ.

8. *Итоговое занятие.*

Практика. Представление «портфолио» работ учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы 3-го года обучения

Личностные:

- трудолюбия, самостоятельности, интереса к самообразованию;
- чувства личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные:

- умения самостоятельно формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умения корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Предметные:

- *Предполагаемыми итогами освоения программы первого года обучения выступает формирование знаний:*
 - об основоположниках в искусстве батиковых панно, современном состоянии искусства ручной художественной росписи тканей;
 - о построении орнаментальной и станковой декоративной композиции;
 - о способах стилизации в декоративной композиции;
 - о контрастных и родственно-контрастных цветах, трехцветной и четырехцветной гармонии цвета, стилизации цвета;
 - о способах использования современных материалов, новых возможностях в технологии художественного декорирования текстиля;
- умений:

- владеть различными способами росписи ткани;
- использовать законы построения орнамента при создании станковой композиции;
- стилизованно представлять растительные формы: цветы, листья, плоды (фрукты, ягоды, овощи), деревья, анималистические формы, объекты неживой природы (камни, волны, песок, др.), фигуру человека;
- создавать композицию на заданную тему и передать ее идейное содержание и эмоциональное настроение при помощи различных средств художественной выразительности;
- пользоваться основными инструментами и приспособлениями, применяемыми при росписи ткани, а также создавать необходимые инструменты самостоятельно;
- разрабатывать главные и второстепенные элементы композиции, выполнять построение раппорта для тематического орнамента;
- создавать творческие работы с помощью современных технологии и приемов росписи ткани;
- самостоятельно создавать штампы для печати из различных материалов;
- активно использовать опыт участия в творческих проектах различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы

Методические разработки к теоретическим вопросам по истории декоративно-прикладного искусства и дидактические материалы по изобразительному искусству (цветоведение, композиция, композиционное построение орнамента и др.).

Электронные образовательные ресурсы:

- подборка презентаций и видеофильмов, соответствующих содержанию программы;

Таблицы:

- цветовой круг;
- тональная растяжка ахроматических цветов;
- основные и составные цвета анилиновых, акриловых красителей по ткани;
- схемы построения орнаментальных композиций в круге, квадрате, полосе;
- схемы построения сетчатого орнамента и раппортных композиций;
- образцы растительных, анималистических, предметных, предметно-тематических мотивов.

Методический фонд:

- работы художников по ткани;
- работы студентов Университета технологии дизайна и Института декоративно-прикладного искусства Санкт-Петербурга;
- лучшие работы учащихся студии «Художественная роспись ткани»;

Методические разработки:

- Ковальченко Л.М. Батик. Методика работы с детьми пяти – семи лет. «Айрис – пресс», 2008;
- Серия «Город мастеров». Сузи Стоку. Батик. Современный подход к традиционному искусству росписи ткани. Практическое руководство. «НИОЛА. 21 век», 2006;
- Розы-Робинсон Ю. Искусство батика. Техника и образцы. «НИОЛА – Пресс», 2007.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Основной задачей работы студии является развитие художественно – творческих способностей ребенка. Они направлены главным образом на раскрытие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем подросткам. Следовательно, важными звеньями при воплощении художественного замысла являются:

- выбор темы;
- выполнение фор- эскизов;
- обсуждение вариантов;
- сбор материала;
- выбор формата;
- выполнение рисунка;
- завершение композиции в цвете.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Алпатов И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство. – Москва, 1965.
2. Арсеньева Е.В. Ивановские ситцы XVIII – начала XX века. – Л: «Художник РСФСР», 1983.
3. Берсенева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. – Москва: Легкая индустрия, 1977.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Грамматика орнамента. – Париж: «l’Aventurine», 2001.
6. Давыдова Ю. Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике батик: «Феникс», 2005.
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М, 1981.
8. Макаровская Г.А. Русские шали. – Москва: «Советская Россия», 1986.
9. Народный орнамент. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
10. Орнамент. Москва, «Арт-Родник», 2004.
11. Скребцова Г.О., Данильченко Л.А. Шелковые картины в технике холодного батика. «Феникс», 2007.

Список литературы для учащихся.

1. Грхем Лесли Маккэлэм. 4000 мотивов. Цветы и растения. Справочник. – Москва: АСТ. Астрель, 2004.
2. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. Энциклопедия. «АСТ – Пресс – Книга», 2007.
3. Жолобчук И.П. Подарки из батика: «АСТ», 2004.
4. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. – Москва: «Высшая школа», 1980.
5. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани: «Айрис – пресс», 2008.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - Санкт-Петербург: Паритет, 2008.
7. Моргадес Л. Батик для начинающих: «Арт – Родник», 2008.
8. Осетров Е. Живая древняя Русь. Книга для учащихся. – Москва: «Просвещение», 1984.
9. Островская Г. Рассказ о русской живописи. – Москва: «Изобразительное искусство», 1987.
10. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. – Москва: Профиздат, 2001.
11. Тершина Г.В. Батик своими руками: «Аст – пресс», 2008.
12. Траудэл Хартэл. Ткань и краска. Шаблоны. Окраска. Печать. – Москва: Профиздат, 2002.
13. Уроки батика. Шаг за шагом: «АСТ», 2006.
14. Чирков Ю. Ожившие химеры. - Москва: Детская литература, 1991.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

Текущий контроль: оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы: опрос, анализ работ, педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация предусмотрена 1 раз в год (май) при переводе учащихся на следующий год обучения с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы и уровня развития личностных качеств.

Формы: анализ работ, опрос, представление портфолио творческих работ.

Итоговый контроль: оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Формы: Выполнение творческой работы. Выставка – анализ работ. Коллективное обсуждение работ.

Формы фиксации результатов: диагностические карты, содержащие критерии оценивания уровня и качества усвоения программы учащимися, протоколы итоговых мероприятий (занятий).

Таблица 1. Результативность освоения
дополнительной общеразвивающей программы «Батик»
Вид контроля (текущий, промежуточный, подведение итогов реализации программы)

год обучения _____; _____ учебный год;
педагог _____

№ п/п	Ф И обучающихся	Знания			умения			Сумма баллов	Текущий контроль высокий, средний, низкий уровень
		А	Б	С	А	Б	С		

Критерий оценки

1-низкий уровень: _____ баллов;

2- средний уровень: _____ баллов;

3-высокий уровень: _____ баллов.

Таблица 2. Сводная таблица результатов реализации
 дополнительной общеразвивающей программы «Батик»
 Педагог дополнительного образования _____
 Год обучения _____; _____ учебный год

Высокий	средний	низкий	Вид контроля
			Текущий
			Промежуточный, итоговый

Подпись педагога _____

Таблица 3. Сводная таблица результатов реализации
 дополнительной общеразвивающей программы «Батик»,
 для определения динамики результативности освоения программы

Педагог доп. обр. _____

№ п/п	ФИО учащихся	Сумма баллов			Уровень: высокий, средний, низкий
		1 год обучения ----- уч. год	2 год обучения ----- уч. год	3 год обучения ----- уч. год	
1.					
2.					