

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 30.08.2025 № 207
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВЫШИВКА»

/название программы/

2 года

/ срок освоения /

от 6 до 14 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчик: Голунова И.А., педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа - «Графический дизайн» (далее – образовательная программа, программа) имеет *художественную направленность*.

Образовательная программа *адресована* учащимся преимущественно в возрасте 7-13 лет, интересующимся графическим дизайном, дизайном предметного мира, проектированием малых форм.

Актуальность образовательной программы в том, что она решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей, - формирование мотивации к творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям мировой культуры. Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, организации их свободного времени, выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения архитектуры, искусств, ремесел, науки, техники и синтезирующая новую культуру, направленную на жизнеобеспечение и организацию деятельности человека.

Существует широкий круг людей, владеющих знаниями в области компьютерных технологий, легко осваивающих компьютерные графические программы, но не знакомых с принципами и закономерностями построения графических композиций, приемами стилизации, возможностями цветовых решений и других профессиональных знаний и умений дизайнера, то есть, тем, что называется «школой».

Начальным этапом этой «школы» является способность создавать графические образы, применяя графические технологии с помощью художественных материалов. Программа знакомит с основами композиции и цветоведения, с методами и приемами работы разными материалами: бумагой, картоном и самоклеющейся пленкой, различными художественными и графическими материалами, с навыками работы профессиональными инструментами. Задания построены так, чтобы обеспечивать последовательное развитие разнообразных знаний, умений, навыков и качеств, необходимых для творческой деятельности. Программа позволяет приобрести опыт работы в различных техниках и учит созданию декоративных объектов.

Программа уделяет внимание воспитанию цельной личности, готовой к поиску, эксперименту, к созидательной творческой деятельности с использованием современных технологий и материалов, способной воспринимать красоту и целесообразность мира.

Система детского дизайн – образования, вводящая ребёнка в мир визуальной, технологической и проектной культуры, позволяет ему включиться в современную творческую деятельность, направленную на самореализацию и саморазвитие.

Программа поможет подготовить детей к активной творческой жизни и осознанному выбору профессии. Профессия дизайнера требует особого типа мышления - гибкого и парадоксального с развитыми способностями к воображению и фантазии, художественной интуиции и вкуса.

Отличительной особенностью программы является возможность выполнения детьми творческих работ в разнообразных графических техниках с применением различных современных материалов, используя как идеи известных дизайнеров, так и авторские эскизы детей. Программа знакомит с такими направлениями дизайна, как графический дизайн, дизайн предметного мира, проектирование малых форм и другими.

Образовательная программа *адресована* учащимся преимущественно в возрасте 7-13 лет, интересующимся графическим дизайном, дизайном предметного мира, проектированием малых форм.

Уровень освоения образовательной программы – **базовый**.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне района, города;
- участии учащихся в районных и городских мероприятиях;
- наличии призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

Объем образовательной программы – 576/648 часов, срок освоения - 3 года.

	Количество часов / Год обучения		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1 вариант	144	216	216
	Итого 576 часа		
2 вариант	216	216	216
	Итого 648 часов		

Цель образовательной программы: создание условий для развития дизайнерского мышления и творческих способностей через изучение графического дизайна.

В ходе реализации образовательной программы решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- познакомить с правилами охраны труда, инструментами и материалами для работы;
- познакомить с историей изобразительного искусства, декоративного-прикладного и народного творчества;
- познакомить с историей дизайна;
- познакомить с основными законами изобразительной грамоты;
- познакомить с понятием стилизации рисунков;
- дать знания об основах цветоведения;
- обучать использованию графических техник с применением современных материалов;
- познакомить с основными законами графической композиции;
- обучать выполнению графических работ;

Развивающие:

- развивать мотивацию детей к творчеству и познанию;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию;
- развивать зрительно-образную память, креативность мышления;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к современному миру;

Воспитательные:

- воспитывать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес к миру вещей, его многообразию и единству;
- воспитывать умение работать в творческом коллективе;
- воспитывать настойчивость в достижении цели.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы:

Личностные:

- трудолюбие, самостоятельность, интерес к самообразованию;
- чувство личной ответственности, чувство товарищества, умение вести себя в коллективе.

Метапредметные:

- умения четко устанавливать сферы известного и неизвестного;
- способности ставить цели и формулировать задачи;
- способности анализировать свои результаты.

Предметные:

овладение знаниями:

- о правилах техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

- об основах теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- об основных понятиях и истории графического дизайна;
- об основных законах изобразительной грамоты, графической композиции;
- об основах цветоведения;
- о правилах использования графических техник с применением современных материалов в работах;
- о последовательности выполнения графических работ;

формирование умений:

- использовать инструменты и материалы для графических работ;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные для выполнения графических работ;
- использовать знания по цветоведению, по основам графической композиции;
- воплощать творческие идеи в графике;
- выполнять графические работы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

При изучении отдельных тем возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Особенности реализации образовательной программы.

Принимаются все желающие заниматься изобразительным искусством. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Допускается обучение в разновозрастных группах.

Условия набора и формирования групп.

Группы 1 года обучения формируются преимущественно из учащихся 7–9 лет.

Наполняемость групп первого года обучения – не менее 15 человек, в группах второго года обучения – не менее 12 человек и третьего года обучения - не менее 10 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Программой предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в том числе самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам и/или индивидуально.

Внеаудиторные занятия проводятся вне стен учреждения (выезды, экскурсии, квесты и т.п.), как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовка к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть в рамках часов учебного плана, так и сверх его часов.

Занятия проводятся в групповой форме.

Материально–техническое оснащение:

Оборудование, необходимое для работы:

столы; стулья; шкафы; мольберты; демонстрационная и рабочая доски; предметы быта (вазы, корзины, кувшины и т.д. для постановки натюрмортов); коробки для хранения инструментов и материалов; подкладные доски; муляжи и др.

Инструменты:

- ножницы;
- канцелярские ножи;
- перьевые ручки;
- кисти;

- ластики и др;

Материалы, необходимые для работы:

- бумага (различные виды);
- картон (различные виды);
- фломастеры;
- маркеры;
- гелевые ручки разных цветов;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- пастельные мелки;
- масляная пастель;
- уголь;
- сангина;
- гуашь, акварель и другие материалы для живописи;
- тушь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Первый вариант (144 часа в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	опрос
2.	Графический дизайн как часть изобразительного искусства	7	1	6	тест
3.	Основы цветоведения.	20	3	17	анализ работ
4.	«Предметный мир» в графике	36	5	31	выполнение графических эскизов
5.	Графические композиции	76	11	65	анализ работ
6.	Контрольное занятие.	2	0	2	Опрос, конкурс работ
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	144	21	123	

1 год обучения

Второй вариант (216 часов в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	опрос
2.	Графический дизайн как часть изобразительного искусства	12	3	9	викторина
3.	Основы цветоведения.	30	3	27	выполнение графических эскизов
4.	«Предметный мир» в графике	54	5	49	тест
5.	Графические композиции	113	10	103	опрос
6.	Контрольное занятие.	2	0	2	Опрос, конкурс работ
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	216	22	194	

2 год обучения
Первый вариант (144 часа в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	История народного творчества	10	2	8	анализ работ
3.	Практическое цветоведение	20	4	16	выполнение творческого задания
4.	«Флора и фауна» в графике.	38	5	33	опрос
5.	Графические композиции	68	13	55	Наблюдение, анализ работ
6.	Контрольное занятие.	4	0	4	Опрос, конкурс графических работ
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	144	25	119	

2 год обучения
Второй вариант (216 часов в год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	История народного творчества	16	4	12	анализ работ
3.	Практическое цветоведение	30	3	27	выполнение творческого задания
4.	«Флора и фауна» в графике.	73	5	68	опрос
5.	Графические композиции	89	9	80	Наблюдение, анализ работ
6.	Контрольное занятие.	4	0	4	Опрос, конкурс графических работ
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	216	22	194	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	опрос
2.	Графические композиции	105	11	94	Анализ работ
3.	Практическое цветоведение	30	3	27	выполнение творческого задания
4.	История декоративно-прикладного искусства	9	2	7	опрос
5.	«Человек и общество» в графике	65	6	59	Анализ работ
6.	Контрольное занятие.	4	0	4	Опрос, конкурс графических работ
7.	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	216	23	193	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Графический дизайн»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- дать знания об основах теории графического дизайна;
- дать знания об истории дизайна предметного мира;
- дать знания об основных законах изобразительной грамоты;
- обучать основам цветоведения;
- учить использовать простые графические техники с применением современных графических материалов;
- познакомить с основными законами простых графических композиций;
- учить последовательности выполнения несложных графических работ;

Развивающие:

- развивать мотивацию детей к творчеству и познанию;
- развивать художественно-творческие способности, фантазию;

Воспитательные:

- воспитывать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес к миру вещей, его многообразию и единству.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. Графический дизайн как часть изобразительного искусства.

Теория. История изобразительного искусства.

Графический дизайн. Исторические этапы развития графического дизайна. Стили и направления графического дизайна. Профессии, связанные с графическим дизайном. Великие художники-графики. Вклад русских графиков в мировую культуру.

Практика. Подбор иллюстративного материала, составление тематических папок. Зарисовки с работ художников-графиков.

3. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Цветовые сочетания. Природа цвета. Восприятие человеком цвета. Контрастные цвета. Цвета близкие по тону. Цвета холодной гаммы. Цвета тёплой гаммы. Пространственные свойства цвета. Простейшие узоры. Несложные фактуры.

Практика. Упражнения на подбор цвета. Создание цветовых палитр. Выполнение простых графических композиций. Составление цветовых композиций. Цветовые графические работы на контрастные и близкие сочетания цвета, теплые и холодные гаммы цвета. Составление простых узоров с цветовыми растяжками. Создание несложных цветовых графических композиций с использованием фактур.

4. «Предметный мир» в графике.

Теория. Предметный мир. Многообразие форм в графике. Конструктивное построение формы. Фигура в графике. Восприятие формы. Оптические иллюзии. Роль фона в изображении предметного мира. Теоретические основы конструктивного строения объема. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Светотень в графике. Графическая композиция. Стилизация предметов быта. Натюрморт. Теоретические основы конструктивного строения формы. Предметы быта. Композиции с изображением предметного мира.

Практика. Самостоятельный анализ и передача в рисунках конструктивно-геометрического строения предметов. Выполнение графических эскизов. Выполнение эскиза конструктивной формы. Выполнение графической композиции. Стилизация предметов быта. Рисунки с натуры предметов быта. Натюрморты из 2-3 предметов быта.

5.Графические композиции.

Теория. Основы декоративной композиции. Композиционный центр: знакомство с симметричной и ассиметричной композицией. Соразмерность частей и элементов композиции, уравновешенность объёма (массы), тона и цвета. Понятие о стиле.

Практика. Выполнение графических работ с использованием различных способов выделения композиционного центра. Работы, в которых линии, пятна, силуэты сгущаются и разряжаются. Аппликации из геометрических фигур. Выполнение работ на равновесие композиций. Выполнение простых геометрических композиций в графике.

6. Контрольное занятие.

Практика. Конкурс графических работ (миниатюр).

7. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение творческого задания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы первого года обучения:

Личностные:

- трудолюбие, самостоятельность, интерес к самообразованию.

Метапредметные:

- способности ставить цели и формулировать задачи;
- способности анализировать свои результаты.

Предметные:

овладение знаниями:

- о правилах охраны труда, правилах работы инструментами и материалами;
- об основах истории графического дизайна;
- о правилах использования простых графических техник с применением графических материалов;
- о простейших законах цветоведения;
- об основных законах графической композиции;
- о последовательности выполнения графических работ;

формирование умений:

- пользоваться инструментами и материалами;
 - пользоваться наглядными материалами;
- для выполнения графических работ;
- использовать знания по цветоведению;
 - выполнять несложные графические работы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Графический дизайн»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с историей народного творчества;
- познакомить с правилами использования новых графических техник с применением современных материалов в работах;
- дать знания об основных законах графической композиции;
- дать расширенные знания по цветоведению;
- познакомить с правилами стилизации рисунков;
- научить пользоваться новыми инструментами и материалами;
- научить подбирать информацию, анализировать источники и научить получать необходимые сведения для выполнения графических работ;
- научить использовать знания по цветоведению;
- научить выполнять стилизацию рисунков;
- научить воплощать творческие идеи в графическом материале;
- научить выполнять более сложные графические работы;

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать зрительно - образную память, креативность мышления;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к современному миру в его многообразии;
- воспитывать настойчивость в достижении цели, старательность в работе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Новые графические технологии.

Практика. Зарисовки по летним впечатлениям.

2. История народного творчества.

Теория. Народное творчество - отражение истории развития общества. Народное творчество в мировой культуре. Народные промыслы. Узоры в культуре разных народов. Орнаментальные графические композиции в национальных костюмах.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Подбор иллюстративного материала, составление тематических папок. Творческие выступления по теме. Зарисовка предметов народного творчества Составление узоров и орнаментов. Выполнение орнаментальных композиций.

3. Практическое цветоведение.

Теория. Родственная гамма цвета. Контрастные сочетания цвета. Насыщенность цвета. Цвета, используемые в национальных узорах и орнаментах. Гамма цвета, используемая в национальном костюме. Смешение цвета. Техника нанесения фактур. Многослойные фактуры. Техника «по-сырому». Техника «монотипия».

Практика. Выполнение графических композиций. Составление цветовых композиций. Подбор цветовых сочетаний с учётом национальных особенностей. Выполнение графических работ с использованием цветовых контрастов. Выполнение графических работ с использованием фактур. Выполнение графических работ в технике «по - сырому». Выполнение графических работ в технике монотипии на родственное сочетание и контраст цвета.

4. «Флора и фауна» в графике.

Теория. Многообразие форм растительного мира в графике. Художники - анималисты. Художники-натуралисты. Произведения графики с элементами растительного и животного мира. Техника граттаж. Натюрморт. Стилизация изображений растительного мира.

Многообразие форм животного мира в графике. Стилизация изображений животного мира. Специфика создания эскизов для графики с изображением растительных форм и животных. Техника диатипия.

Практика. Создание эскизов для графики. Стилизация природных форм: листья, цветы, плоды, букет цветов. Выполнение графических композиций в технике граттаж. Выполнение природной композиции в технике рисования сухой кистью. Стилизация изображений животных: насекомых, бабочек, птиц, лесных животных, тропических животных, морского мира, рыб. Изображение растительного мира при помощи техники печати природным материалом. Выполнение эскизов символа года. Создание графических работ при помощи техники печати природным материалом. Выполнение графических работ в технике диатипии. Выставка работ.

5. Графические композиции.

Теория. Статические композиции. Динамические композиции. Ритм в композиции. Выразительные свойства композиции. Линия в графической композиции. Пятно в графической композиции. Композиционный центр. Геометрические фигуры в графике: круг, квадрат, треугольник. Геометрические композиции в графике. Аппликация из геометрических фигур. Аппликация из бумаги с использованием графики. Графические преобразования. Орнаментальные композиции. Использование разных графических материалов в композициях. Простые шрифты. Буквицы. Упаковки для подарков. Подарки. Санкт-Петербург в графике. Оформление работ к выставке, виды паспарту.

Практика. Выполнение статических композиций. Выполнение динамических композиций. Выполнение эскиза на ритм в композициях. Выполнение статических и динамических композиций с использованием гуаши, и акварели. Выполнение эскиза на ритм в композициях. Выполнение эскиза на применение линии в композициях. Выполнение эскиза на применение пятна в композициях. Упражнения на выявление композиционного центра. Создание графических композиций с помощью пера, кисти и туши. Выполнение графических композиций в круге, квадрате, треугольнике. Выполнение графических работ, композиций. Создание композиции в технике аппликации. Выполнение эскизов и графических композиций с использованием шрифтов. Выполнение композиций с использованием разных графических материалов. Выполнение эскизов, изготовление упаковки. Выполнение графических композиций «Город Санкт-Петербург». Изготовление паспарту. Оформление работ к выставке. Выставка

6. Контрольное занятие.

Практика. Выполнение творческого задания. Конкурс работ.

7. Итоговое занятие.

Практика. Представление портфолио работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы второго года обучения:

Личностные:

- чувства самостоятельности;
- личной ответственности за выполнение работ.

Метапредметные:

- способности ставить цели и воплощать их в работах;
- способности оценивать свои результаты.

Предметные:

овладение знаниями:

- об истории народного творчества;
- о правилах использования новых графических техник с применением современных материалов в работах;
- в расширенном объёме о науке цветоведения;
- о законах графической композиции;
- о правилах стилизации рисунков;

формирование умений:

- пользоваться новыми инструментами и материалами;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые сведения для выполнения графических работ;
- использовать расширенные знания по цветоведению;
- выполнять стилизацию рисунков;
- воплощать творческие идеи в графическом материале;
- выполнять более сложные графические работы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе «Графический дизайн»
3 год обучения

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- познакомить с историей развития декоративно-прикладного искусства;
- дать основы развитие графического искусства в историческом аспекте;
- дать основы практического цветоведения;
- познакомить с выразительными средствами графических композиций;
- дать знания о последовательности выполнения графических работ;
- познакомить с многообразием шрифтов;
- научить самостоятельно выбирать сюжет композиций;
- научить выбирать художественные средства для выполнения работы;
- научить использовать в работе различные современные графические материалы и техники;
- научить составлять цветовую композицию графической работы;
- научить выполнять объёмно-пространственные графические работы;
- научить использовать шрифты в графических работах;
- научить создавать коллективные мини-проекты;

Развивающие:

- развивать эмоционально-эстетическое отношение к современному миру;

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в творческом коллективе;
- воспитывать настойчивость в достижении цели, старательность в работе;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения.

2. История декоративно-прикладного искусства.

Теория. Декоративно-прикладное искусство в графике. Роль декоративно-прикладного искусства в мировой культуре. Развитие декоративно-прикладного искусства в России. Разнообразие предметной среды. Единство художественной и утилитарной функций предметов. От ремесла к декоративно-прикладному искусству. Декорирование предметов.

Практика. Подбор иллюстративного материала, составление тематических папок. Выполнение эскизов, зарисовок. Обсуждение и выполнение проектов графических работ.

3. Практическое цветоведение.

Теория. Цветовой акцент. Цветовые акценты в графических работах. Гармоничное сочетание цветов. Символика цвета. Символика цвета в декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве. Цветовые оттенки. Нюанс цвета. Гармоничное сочетание цветов. Пастельные цвета в графике. Мягкие графические материалы. Пастель в современной графике. Художники-графики. Иллюстрации великих графиков. Художественные пастельные материалы. Использование пастельных, оформительских материалов. Комбинации цвета в графике. Комбинации цвета в графике. Роль цвета в произведениях великих мастеров графического искусства.

Практика. Подбор рисунков, иллюстраций по теме. Выполнение эскизов. Создание копии произведения художника. Составление цветowych композиций. Выполнение графических работ, композиций с использованием цветowych акцентов, оттенков и пастельных цветов мягкими графическими материалами.

4. «Человек и общество» в графике.

Теория. Исторические аспекты развития общества, представленные в графике. Петроглифы. Графика в эпоху Возрождения. Исторический портрет. Исторический костюм. Графика в Древней Греции. Графика в Средние века. Графика и классицизм. Натюрморт в эпоху классицизма. Графические сюжетные композиции в эпоху классицизма. Графика в

современном мире. Графические материалы. Развитие графики в России. Графика в оформлении книг, сказок, мифов. Графики-оформители. Художники-графики. Графический дизайн 21 века. Сюжетная композиция в графике современных художников. Веер, особенности декорирования. Полиграфия в 21 веке. Графика в полиграфии. Графические проекты.

Практика. Подбор материала. Выполнение эскизов, графических работ. Создание авторских эскизов. Составление графических композиций по авторским эскизам. Работа с иллюстративным материалом. Создание коллективных мини-проектов.

5. Графические композиции.

Теория. Средства художественной выразительности – контур. Силуэт. Использование силуэта в графике. Понятие перспективы. Перспективное изображение. Главное и второстепенное в графических композициях. Понятие коллаж. Материалы, используемые в коллажах. Объемно-пространственные объекты и графика. Орнаментальная композиция. Фигуративная композиция. Шрифт и изображение. Шрифты в графике. Монограмма, ее стилистики. Виды полиграфической продукции. Дизайн полиграфической продукции. Визитки. Пригласительные билеты в технике «графика». Декоративные панно. Стилистика открытки. Открытка как объемно-пространственный объект. Объемная открытка. Виды объемных открыток. Правила изготовления объемных открыток. Графика на объеме., на оригинал-макете. Семейный портрет в графике. Портрет в графике. Женский, мужской и детский портрет в графике. Оригинал-макет. Семейные портреты в изобразительном искусстве, в графике. Комбинированные техники выполнения графических композиций. Подготовка и оформление работ к выставке.

Практика. Выполнение графических композиций с использованием контура и силуэта. Выполнение работы с перспективным изображением. Выявление главного и второстепенного в графических композициях. Выполнение эскизов, графических композиций в технике коллаж, с монограммой, орнаментальных и фигуративных композиций. Выполнение графических композиций с портретом мамы, папы, друга, подруги. Создание эскиза семейного портрета. Создание коллажа с использованием разных материалов. Выполнение графики на объемно-пространственных объектах. Создание эскиза дизайна полиграфического продукта. Выполнение визитки с использованием монограммы. Выполнение пригласительных билетов. Создание открытки. Выполнение графики на открытке. Выполнение декоративного панно в различных графических техниках. Орнаментальная композиция. Выполнение объемно-пространственных объектов с использованием графических техник. Подбор шрифтов для создания эскизного проекта. Создание оригинал-макета малоформатного двумерного издания. Выполнение графических композиций для оригинал-макета. Работа на свободную тему в графике. Подготовка работ к выставке. Подбор рам. Выполнение паспарту.

6. Контрольное занятие.

Практика. Опрос. Выставка-конкурс работ.

7. Итоговое занятие.

Практика. Представление портфолио учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения образовательной программы третьего года обучения:

Личностные:

- чувства личной ответственности;
- чувство товарищества;
- умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- способности создавать проекты, ставить цели и выполнять поставленные задачи;
- способности критически оценивать свои результаты.

Предметные:

овладение знаниями:

- об истории развития декоративно-прикладного искусства;
- об основах развитие графического искусства в историческом аспекте;

- об основах практического цветоведения;
- о выразительных средствах графических композиций;
- о последовательности выполнения графических работ;
- о многообразии шрифтов;

формирование умений:

- самостоятельно выбирать сюжет композиций;
- выбирать художественные средства для выполнения работы;
- использовать в работе различные современные графические материалы и техники;
- составлять сложные цветовые композиции графических работ;
- выполнять объёмно-пространственные графические работы;
- использовать шрифты в графических работах;
- создавать коллективные мини-проекты.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы обучения, используемые при реализации образовательной программы

Занятия включают в себя: рассмотрение теоретических вопросов; выполнение эскизов; выполнение практических работ.

Программа предусматривает использование методов и форм проведения занятий: устное изложение материала, беседа; рассматривание иллюстраций; ознакомление с наглядными пособиями; работа по образцу; самостоятельное выполнение работ и др.

Способы организации занятий:

- словесный: беседа, анализ иллюстративного материала и др.;
- наглядный: показ плакатов, иллюстраций, видеоматериалов и др.;
- практический: упражнения, практические работы и др.;

Формы проведения занятий: традиционное занятие, конкурс; занятие-игра; творческая встреча; мастер класс и др.

Методические разработки, дидактические и лекционные материалы:

Методические разработки:

- Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины «Цветоведение».

Подборки иллюстративного материала по темам:

- «Морской мир»;
- «Космос»;
- «От динозавров до драконов»;
- «Новый год»;
- «Флора»;
- «Лесные животные»;
- «Тропические животные»;
- «Предметный мир»;
- «Исторический костюм»;
- «Птицы»;
- «Знаки зодиака»;
- и др.

Дидактический материал:

- по теме «Лошади»;
- по теме «Знаки зодиака»;
- по теме «Пасха»;
- по теме «Валентинки»;
- по теме «Птички»;
- и др.

Лекционные материалы:

- История графического дизайна.
- Основные понятия, принципы и закономерности, перспективные направления дизайнерской деятельности.
- Общие вопросы теории и истории изобразительного искусства.
- История декоративно-прикладного искусства.
- Народное творчество.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.countries.ru/library.htm> Журнал «Педагогика искусства»

<https://lib.nspu.ru/views/library/18926/read.php>. Композиция

<https://lib.nspu.ru/views/library/19504/read.php>. История графического дизайна

<https://lib.nspu.ru/views/library/19388/read.php>. Графика

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна. - М.: ДМК Пресс, 2008.
2. Беда Г.В., Основы изобразительной грамоты. - М.: 1989.
3. [Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие](#). Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
4. Владимирович А.Г., Ерофеев А. Д. Все топонимы Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. Справочное издание. – СПб.: Санкт-Петербургское государственное учреждение культуры и дополнительного образования «Институт культурных программ», 2009.
5. Горлева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.:1991.
6. Грамматика орнамента. - Париж: «l'Aventurine», 2001.
7. [Ковычева Е.И.](#), Народная игрушка: учебно-методическое пособие, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
8. [Кошаев В.Б.](#) Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
9. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). - М.: Индекс Маркет, 2011.
10. Лобзин Ю.А. Программа элективного курса "Графический дизайн". -М.: Русское слово, 2010.
11. Лобзин Ю.А., Рожавский В.Г. Графический дизайн. - М.: Русское слово, 2008. - 203 с.
12. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы/ пер.с англ. Т.М. Котельниковой.- М.: АСТАстрель, 2008.
13. Михайлов С.М. История дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2006.
14. Народный орнамент. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
15. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? - М.: АСТ, 2005.
16. Орнамент. - М.: Арт-Родник, 2004.
17. Райн Х. Самый полный справочник. Графический дизайн. -М.: АСТ, Астрель, 2008.
18. Ростовцев Н.Ж. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -М.:1980.
19. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ-Пресс. 2001.
20. Серов С. Дан Райзингер. - М.: Альма Матер, 2008.
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. –М.: Академия, 2002.
22. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. - М.: Феникс, 2009.
23. Хансен Джоан, Цветы в акварели. - Москва: АСТ. Астрель, 2004.
24. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -Л.: 1988.

Список литературы для учащихся

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
2. Виктор Занаренко. Большая энциклопедия рисования. СПб.: Астрем- СПб. 1998.
3. Дод Е., Пасс Ю. 50 идей как занять ребёнка дома. – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2000.
4. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1980.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. -М.: Дрофа, 1995.
6. Ториева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.
7. Эрнст Уотсон. Искусство карандашного рисунка. – Минск: 2004.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (подведение итогов реализации программы).

Текущий контроль: оценка уровня и качества освоения учебного материала программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Формы: педагогическое наблюдение.

Промежуточная аттестация предусмотрена 1 раз в год (май) с целью оценки уровня и качества освоения учащимися программы и уровня развития личностных качеств.

Формы: опрос, конкурс графических работ.

Итоговый контроль: оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. (проверяется уровень освоения программы, соответствие планируемых результатов полученным результатам). **Формы:** опрос, конкурс графических работ.

Методы диагностики:

- Наблюдение. Методом наблюдения оцениваются параметры ценностно-личностных качеств. Наблюдение ведется непрерывно в течение всего периода обучения.
- Анализ детских работ. Для анализа педагог отбирает работы не менее чем в течение полугода, сделанных ребенком по собственной инициативе полностью самостоятельно, в т.ч. эскизы, наброски, зарисовки, не предназначенные для показа.
- Опрос/беседа. Используется для знакомства с ребенком, налаживания контакта, установления изменений после долгого отсутствия.

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту - Таблица 1.

Таблица 1. Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Графический дизайн»

Вид контроля (текущий, промежуточный, итоговый)

год обучения ____; __/__ учебный год;

педагог дополнительного образования _____

Вид контроля (текущий, промежуточный, итоговый)

№ п/п	Ф И обучающихс я	Знания			Умения			Сумма баллов	Уровень высокий, средний, низкий уровень

Критерий оценки

1. низкий уровень: __1__ баллов;

2. средний уровень: __2__ баллов;

3. высокий уровень: __3__ баллов

По сумме баллов:

9–10 низкий уровень усвоения программы;

11–13 средний уровень;

14–15 высокий уровень усвоения

Таблица 2. Сводная таблица результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Графический дизайн»

Педагог дополнительного образования _____

Год обучения _____; _____ учебный год

Высокий	средний	низкий	Вид контроля
			Текущий
			Промежуточный или итоговый

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Дополнительная общеразвивающая программа «Графический дизайн»

Дата заполнения:

Педагог дополнительного образования:

Срок реализации: _____ группа _____ год обучения _____

№	Фамилия Имя	Образовательная деятельность	Творческая деятельность	Организаторская деятельность	Отношения с друзьями	Отношения в группе	Отношения с педагогом	Совместная творческая деятельность	Общее количество баллов	Примечание
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Критерии оценки:

Оцените по 5-балльной шкале реализацию детей в коллективе

0–10 баллов - Низкая социально – педагогическая адаптация

11–20 баллов - Средняя социально – педагогическая адаптация

21–35 баллов - Высокая социально – педагогическая адаптация

Диагностическая карта

Мотивация детей, поступающих в студии

Студия: _____

Педагог: _____

Дата заполнения: ____

Мотивации	Количество детей
1.Посоветовали родители	
2.Посоветовали педагоги	
3.Привели друзья	
4.Увидели рекламу	
5.Захотели сами	
6.Понравился педагог студии	
7.Увидели работы на выставке	
8.Занимались брат или сестра (или знакомые)	
Дополните:	
Всего:	