

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества «Измайловский»
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2025 № 208
Директор ГБУ ДО ДТ «Измайловский»
_____ Н.В. Шаталова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

/название программы/

2 года

/ срок освоения /

от 4 до 6 лет

/ возраст обучающихся /

Разработчики: Мельникова Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография для дошкольников» (далее – образовательная программа, программа) имеет *художественную направленность*.

Адресат образовательной программы - дети в возрасте от 4 до 6 лет, проявляющие интерес к танцевальному творчеству.

Актуальность образовательной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению их психического и физического здоровья.

Танцам отводится особое место в физическом воспитании и развитии детей младшего возраста. Являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность детей, а также доставляет удовольствие и радость. Физически активный характер танца имеет практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала доминирующей.

Данная образовательная программа дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

В процессе обучения дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Уровень освоения образовательной программы - общекультурный.

Результативность освоения программы заключается в:

- освоении прогнозируемых результатов программы;
- презентации результатов на уровне образовательной организации

Объем образовательной программы 128 часов *Срок освоения* - 2 года.

Цель - развитие творческих способностей ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- научить двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- научить исполнять элементы партерной гимнастики, основные рисунки танца;
- обучить основам классического экзерсиса;
- научить передавать образы через движения;
- научить пользоваться профессиональной терминологией, используемой на занятиях: основным названиям движений классического экзерсиса.
- научить правилам безопасного выполнения упражнений;
- научить владеть техникой дыхания в процессе выполнения упражнений;
- научить исполнять;
- научить передавать образ животных, исполнять танцевальные шаги в образах;
- научить исполнять упражнение Demi plie по I позиции, Battement tendu в сторону, прыжки по I, VI позициям ног, на одной ноге, I Pordebras;
- научить определять характер музыки, темп, ритм;
- научить двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;

развивающие:

- развить музыкально-ритмическую, двигательную, мышечную координацию;
- развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- развить произвольность процессов внимания и памяти (зрительной, слуховой, мышечной);
- развить физические данные: подвижность, лёгкость, гибкость, силу, ловкость, выносливость, правильную осанку, грациозность;

воспитательные:

- сформировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать трудолюбие, ответственность, уверенность в себе;
- заложить основы здорового образа жизни;
- сформировать навыки культуры поведения и общения в коллективе.
- научить правильно относиться к успехам и неудачам.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы:

личностные

- проявлять интерес к танцевальному искусству;
- проявлять такие качества как трудолюбие, ответственность, уверенность в себе.
- уметь правильно относиться к успехам и неудачам;
- научатся культуре поведения и общения в коллективе.

метапредметные

- разовьют музыкально-ритмическую, двигательную, мышечную координацию;
- сформируют физические данные: гибкость, силу, ловкость, выносливость, правильную осанку, грациозность;

предметные

- знать и уметь выполнять основные движения классического экзерсиса;
- исполнять элементарные танцевальные движения, элементы партерной гимнастики, основные рисунки танца;
- научатся двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- научатся передавать образы через движения;

- научиться определять жанр, характер, размер, доли такта и темп музыкального произведения;
- научатся пользоваться профессиональной терминологией, используемой на занятиях: названия движений классического экзерсиса;
- владеть правилами безопасного выполнения упражнений;
- владеть техникой дыхания в процессе выполнения упражнений;
- передавать образ животных, исполнять танцевальные шаги в образах;
- исполнять упражнение Demi plie по I позиции, Battement tendu в сторону, прыжки по I, VI позициям ног, на одной ноге, I Pordebras;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение и формирования групп.

В группы 1 года обучения зачисляются все желающие. Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, как правило: 1 год обучения – 4-5 года, 2 год обучения – 5-6 лет. Допускается обучение детей 4-6 лет в разновозрастных группах.

На второй год обучения зачисляются учащиеся, освоившие программу 1 года обучения, а также на основании собеседования и результатов тестирования зачисляются учащиеся, имеющих необходимые знания, умения и навыки, позволяющие успешно освоить образовательную программу.

Формы проведения занятий: учебное занятие, игра, конкурс, репетиция, выступление.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная – организация творческого взаимодействия (разучивание танца, репетиция, постановочная работа, выступление).

Материально–техническое обеспечение

Для успешного осуществления учебного и творческого процесса необходимо иметь специально оборудованный хореографический зал, оснащенный зеркалами, аудио и видеоаппаратура, спортивный инвентарь (гимнастические коврики, обручи, скакалки, мячики).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ аттестации
		1 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Просмотр
2.	Общеразвивающие упражнения	14	2	12	Наблюдение, опрос
3.	Основы музыкальной пластики	13	2	11	Опрос, наблюдение
4.	Основные элементы классического экзерсиса	11	2	9	Опрос, наблюдение
5.	Музыка и ее характер	6	2	4	Опрос, наблюдение, тестирование
6.	Танцевальные комбинации	16	2	14	Опрос, наблюдение
7.	Контрольные занятия	2	0	2	Показательное выступление
8.	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	64	10,5	53,5	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов / год			Формы контроля/ промежуточной аттестации
		2 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Просмотр
2.	Общеразвивающие упражнения	14	2	12	Наблюдение, опрос
3.	Основы музыкальной пластики	12	2	10	Опрос, наблюдение
4.	Основные элементы классического экзерсиса	10	2	8	Опрос, наблюдение
5.	Музыка и ее характер	6	2	4	Опрос, наблюдение, тестирование
6.	Танцевальные комбинации	18	2	16	Опрос, наблюдение
7.	Контрольные занятия	2	-	2	Показательное выступление
8.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого	64	10,5	53,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография для дошкольников»
1 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие

- научить правилам безопасного выполнения упражнений;
- научить исполнять элементы партерной гимнастики;
- научить владеть техникой дыхания в процессе выполнения упражнений;
- научить двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- познакомить с основными названиями движений партерного экзерсиса;
- научить исполнять основные рисунки танца;
- научить исполнять танцевальные движения, сохраняя при этом постановку корпуса;
- научить передавать образ животных, исполнять танцевальные шаги в образах;
- научить исполнять упражнение Demi plie по Ипозиции, Battement tendu в сторону, прыжки по I, VI позициям ног, на одной ноге, I Pordebras;
- научить определять характер музыки, темп, ритм;
- научить двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

развивающие

- развить произвольность процессов внимания и памяти (зрительной, слуховой, мышечной);
- развить физические данные: выносливость, гибкость, правильную осанку;
- развить музыкально-ритмическую, двигательную, мышечную координацию;

воспитательные

- сформировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитать трудолюбие, ответственность, уверенность в себе;
- научить правильно относиться к успехам и неудачам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Понятие «танец». Форма одежды.

Практика. Выполнение упражнений для определения показателей физического развития и подготовки обучающихся.

2. Общеразвивающие упражнения.

Теория. Части тела. Постановка корпуса. Осанка. Исходная позиция - положение корпуса, положение головы, ног. Поклон - приветствие. Сценический шаг с носка. Правила движения по кругу. Ритмические хлопки. Марш.

Практика. Разминка. Движение по кругу различными шагами: сценический шаг с носка, шаги на полупальцах, шаги на пятках. Ритмические хлопки в ладоши с разным положением рук: внизу, перед собой, над головой.

3. Основы музыкальной пластики.

Теория. Танцевальные шаги в образах. Танцевальный образ животных. Характер движения животных. Правила игр «Котята», «Мишка косолапый», «Дорожка-тропинка».

Практика. Упражнения для развития координационных навыков. Пластические этюды с изобразительным началом. Игра «Котята», «Мишка косолапый», «Дорожка-тропинка».

4. Основные элементы классического экзерсиса.

Теория. Положение корпуса, рук, головы. Позиция ног IV, I. Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса для развития гибкости, танцевального шага.

Практика. Demi plie, Battement tendu в сторону. Сокращение и вытягивание стоп. Партерные упражнения. Прыжки по IV, I позициям ног. Прыжки на 1-ой ноге. I Pordebras.

5. Музыка и ее характер

Теория. Характер музыки. Темп.

Практика. Упражнения на определение характера и темпа музыки.

6. Танцевальные комбинации.

Теория. Понятие ритм, темп, музыкальная фраза, сильные и слабые доли такта, музыкальный акцент. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Основные рисунки танца. Правила исполнения отдельных движений. Правила взаимодействия в групповом танце. Художественный образ в танце.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма. Хлопки и притопы на разные музыкальные доли. Упражнения на определение начала и конца музыкальной фразы. Разучивание простейших рисунков танца, построение линии, колонны, круга. Отработка умения ориентироваться в пространстве. Деление зала по точкам. Ориентация в зале. Разучивание и отработка отдельных движений и комбинаций. Создание художественного образа в танце.

7. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Исполнение танцевальных элементов по диагонали в сольном порядке. Показательные выступления.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Подвижные музыкально-танцевальные игры.

Примерный репертуар (по выбору педагога):

Исполнение танцев

1. «Раз ладошка, два ладошка»;
2. «Любимая игрушка»;
3. «Полянка для лягушек»;
4. «Цветочки».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 1 года обучения:

личностные

- проявлять интерес к танцевальному искусству;
- проявлять такие качества как трудолюбие, ответственность, уверенность в себе.
- правильно относиться к успехам и неудачам.

метапредметные:

- разовьют музыкально-ритмическую, двигательную, мышечную координацию;
- разовьют физические данные: выносливость, гибкость, правильную осанку;

предметные:

научатся:

- владеть правилами безопасного выполнения упражнений;
- исполнять элементы партерной гимнастики;
- владеть техникой дыхания в процессе выполнения упражнений;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- знать основные названия движений партерного экзерсиса.
- исполнять основные рисунки танца
- исполнять танцевальные движения, сохраняя при этом постановку корпуса;
- определять характер музыки, темп, ритм;
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- передавать образ животных, исполнять танцевальные шаги в образах;
- исполнять упражнение Demi plie по Ипозиции, Battement tendu в сторону, прыжки по I, VI позициям ног, на одной ноге, I Pordebras;

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография для дошкольников»
2 год обучения

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии;
- научить передавать образы через движения;
- научить двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- обучить элементарным основам классического и партерного экзерсиса;
- научить пользоваться профессиональной терминологией, используемой на занятиях;
- научить основным названиям движений классического и партерного экзерсиса.

развивающие:

- развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений и комбинаций;
- развить физические данные: подвижность, лёгкость, гибкость, выносливость, грациозность, координацию движений, силу и ловкость;
- развить музыкально-ритмическую, двигательную, мышечную координацию;

воспитательные

- сформировать такие качества как трудолюбие, ответственность, уверенность в себе;
- сформировать навыки культуры поведения и общения в коллективе.
- заложить основы здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда. Задачи года обучения. Танец в жизни человека.

Практика. Танцевальная разминка.

2. Общеразвивающие упражнения.

Теория. Постановка корпуса. Методика исполнения движений: сценический шаг с носка с добавлением рук, переменный шаг, шаг с уколом, шаг с притопом.

Практика. Постановка корпуса. Изучение движений: сценический шаг с носка с добавлением рук, переменный шаг, шаг с уколом, шаг с притопом, подскоки с добавлением рук, бег с поднятием колен, бег с прямыми ногами вперёд и назад. Основные рисунки танца: полукруг, шахматный порядок. Партерный экзерсис: комплекс упражнений для стоп, Комплекс упражнений для развития танцевального шага (шпагаты: правый, левый, поперечный), комплекс упражнений для развития гибкости (маленький мостик с колен, мостик с положения, лёжа).

3. Основы музыкальной пластики.

Теория. Взаимодействие друг с другом в парах. Межличностные отношения. Эмоциональность. Точки в зале. Деление зала по точкам.

Практика. Изучения этюдов для освоения заданного образа. Работа в парах. Работа в малых танцевальных группах. Отработка эмоциональности. Отработка выразительности исполнения. Определение точек в зале. Импровизация танцевальных движений. Игры с импровизацией.

4. Основные элементы классического экзерсиса.

Теория. Постановка корпуса у станка. II, III позиции ног. II позиция рук. Методика исполнения Battement tendu gete, прыжков soute.

Практика. Постановка корпуса у станка. Изучение II и III позиций ног, и II позиции рук. Изучение Battement tendu gete на середине зала, прыжков soute.

5. Музыка и ее характер.

Теория. Понятие музыкальный размер. Изменение темпа в музыке. Музыкальные паузы. Акценты в музыке.

Практика. Определение музыкального размера. Определение изменения темпа в музыке. Заполнение музыкальных пауз и акцентов. Импровизационные движения в соответствии с изменением темпа. Импровизация и статические движения на музыкальные паузы.

6. Танцевальные комбинации.

Теория. Положение рук в танцах. Правила работы в парах. Психологический настрой перед выступлением. Требование к танцевальному костюму. Основные рисунки изучаемого танца и правила исполнения движений.

Практика. Изучение и отработка рисунков, основных движений и соединение их в комбинации, изучаемого танца. Отработка чёткости исполнения, чистоты перестроений.

7. Контрольное занятие

Практика. Опрос. Исполнение танцевальных элементов по диагонали в сольном порядке. Концерт для родителей.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года. Подвижные музыкально-танцевальные игры.

Примерный репертуар (по выбору педагога):

Исполнение танцев

1. «Бабочки»;
2. «Зарядка для зверят»;
3. «Часики»;
4. «Терем царевн».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, получаемые учащимися в результате освоения программы 2 года обучения:

личностные;

- сформируют такие качества как трудолюбие, внимание, ответственность, уверенность в себе;
- научатся культуре поведения и общения в коллективе
- будут проявлять интерес к выбранному направлению деятельности;

метапредметные;

- разовьют музыкально-ритмическую, двигательную, мышечную координацию;
- разовьют физические данные: гибкость, силу, ловкость, выносливость, правильную осанку, грациозность;

предметные;

- знать и уметь выполнять основные движения классического экзерсиса;
- исполнять элементарные танцевальные движения;
- научатся двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- научатся передавать образы через движения;
- научиться определять жанр, размер, доли такта и темп музыкального произведения;
- научатся пользоваться профессиональной терминологией, используемой на занятиях: названия движений классического экзерсиса;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии, методы и приемы реализации образовательной программы

Занятие по хореографии всегда начинаются с разогрева, это комплекс упражнений, для эффективного разогрева мышц и суставов. Разогрев необходимо выполнять на каждом занятии, во избежание травмирования. Некоторая часть времени на занятии, отводится для того, чтобы укрепить мышечный корсет, развить выворотность и координацию. Так же занятия состоят из систематического овладения упражнениями экзерсиса у станка и на середине, то есть движений, усложняющегося с каждым годом.

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для учащегося воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

– I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

– II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

– III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

– Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры (см. приложение).

Для обозначения движений экзерсиса используется общепринятая терминология на французском языке.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Информационные источники:

Список литературы

для педагога:

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Планета музыки, 2010.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – переиздано СПб, 2005.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств Ширяев А., Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. – М., 1938.
4. Костровицкая В.Ф. Сто уроков классического танца. - Л., 1981.
5. Меркель М. Вариации в зеркале. – М., 1980
6. Мысов Б. Музыкально-ритмическое движение. – Минск, 1971.
7. Попова Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии. – М., 1968.
8. Румнев А. О пантомиме. – М., 2004.
9. Танцы для детей. Сборник / Составитель Л. Н. Алексеева. - М.: Сов. Россия, 1982.
10. Энтелис Н. Пушкинский бал. – СПб., 1999.

для родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 1999.
2. Волынский А.Л. Азбука классического танца. Москва, 1992.
3. Идом Хелен и Котрек Н. Хочу танцевать. Издательство: Махаон, Бельгия, 2002.
4. Карп П.М. Младшая муза – М.: Детская литература, 1986.
5. Страна волшебная – балет: Очерки. М.Детская литература, 1974.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения заключается в регулярном диагностировании учащихся на протяжении всего срока обучения по программе. Диагностирование проводится на всех этапах педагогического процесса – от начального восприятия знаний до их практического применения.

В течение учебного года педагог проводит диагностику успешности освоения программного материала через разнообразные формы текущего, промежуточного и итогового контроля:

– текущий контроль – проводится по окончании изучения темы, раздела в форме: наблюдение, опрос, показательные выступления, тестирование физических данных.

– промежуточная аттестация – проводится по окончании первого года обучения (апрель) для изучения динамики освоения предметного содержания, личностного развития, взаимоотношений в коллективе в форме опроса и выполнения практических заданий (исполнение танцевальных элементов по диагонали в сольном порядке);

– итоговый контроль - подведение итогов реализации образовательной программы проводится в конце второго года обучения (апрель) в форме показательных выступлений.

Результаты контроля фиксируются в диагностической карте.

Диагностическая карта

Дата исследования (контроля) « ____ » _____ 20__

Форма исследования -

Теория		Практика	
А	Размер, доли такта, темп	Д	Показ первичных актерских навыков
Б	Жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька)	Е	Умение работать в дуэте, в коллективе
В	Основные элементы классического экзерсиса	Ж	Исполнение изобразительно-пластических этюдов
Г	Художественный образ в танце	З	Исполнение танцевальных элементов по диагонали в сольном порядке

Результаты исследования:

№ п/п	ФИО обучающегося	Год рождения	Параметры								Всего баллов	Уровень освоения
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												

Критерии оценки параметров:

- 1 – низкий уровень (навык отсутствует);
- 2 – ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует);

- 3 – средний уровень (навык присутствует, но не стабилен);
- 4 – достаточно высокий (навык присутствует, но его применение неуверенно);
- 5- высокий (уверенное применение сформированного навыка).

Определение уровня освоения по общему количеству баллов:

- 8-16 баллов - низкий уровень;
- 17-34 баллов – средний уровень;
- 35-40 баллов – высокий уровень.

ИТОГО по 8-ми параметрам:

- низкий уровень - __ человек - __%;
- средний уровень - __ человек - __%;
- высокий уровень - __ человек - __%.